

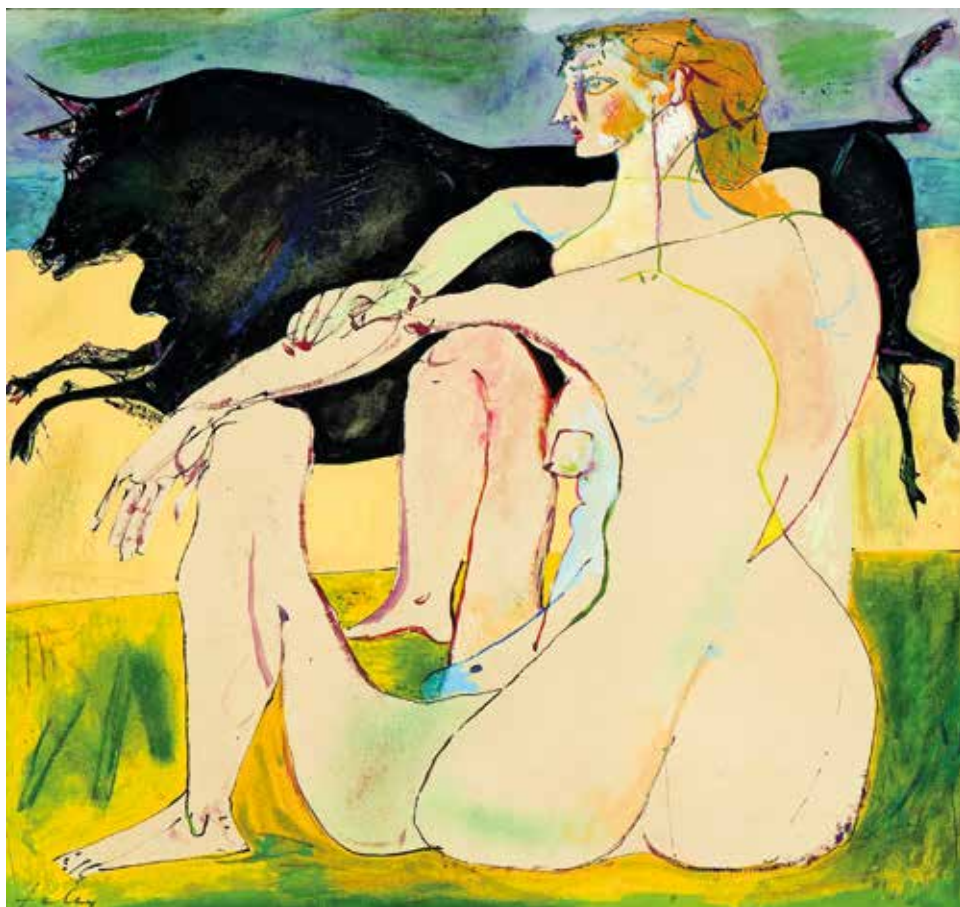
Artkalauz

Ingyenes
VI. évfolyam 3. szám

Kiállítási Magazin
2016. október-december

www.artkalauz.hu

facebook.com/artkalauz



SZALAY-SOKOL-PICASSO



VÁRKERT
BAZÁR



Várkert Bazar

2016. szeptember 19.-november 13.

Élmény!
Minden tekintetben.



MINDENSZENTEK

**Helmuth Rilling és
a Magyar Rádió
Szimfonikus Zenekara**

2016. november 1.

Helmuth Rilling • Foto: © Marco Beggiani

Salif Keita • Foto: © Thomas Chene - art-lens

Salif Keita

2016. november 3.

Baráti Kristóf • Foto: © Csaba Székely

**Baráti Kristóf és
a Belgrádi Filharmonikusok**

2016. november 20.

mupa.hu

Stratégiai partnereink



Stratégiai médiapartnereink



PORT.hu

A Műpa támogatója az
Emberi Erőforrások Minisztériuma



Jegyek kaphatók a Műpa jegypénztáiraiban, valamint online a **www.mupa.hu** oldalon. További információ: **+36 1 555 3300, +36 1 555 3310** ISO 9001:2000

4

à la cARTe

12

nézőpont

21

új állandó kiállítás

22

kitekintő

24

tárlatok

ARAD MÁRTÍRJAINAK EREKLYÉI GYULÁN

Aradra mindig egy kicsit szomorú szívvel gondolunk, hisz 1849. október 6-án itt búcsúzott el örök-re az élettől a 13 aradi vértanú. Ezt nincs olyan magyar, aki ne tudná, azonban az már kevésbé köztudott, hogy a tizenhárom tábornok közül tízen a gyulai Almásy-kastélyban tették le a fegyvert, és kertjéből indultak el az aradi vesztőhely felé. A nemrég frissen felújított és a nagyközönség számára megnyitott kastély állandó kiállításának egy része természetesen megemlékezik erről a fontos történelmi momentumról, most azonban az Aradi Ereklyemúzeumból érkező relikviáknak hála még közelebb kerülhetnek a látogatók a szabadságharc hőseihez. A kastély új időszaki kiállítására mintegy 60 darabot válogattak össze az aradi múzeum 17 ezres gyűjteményéből. A kiállítási tárgyak legtöbbször harcokban fontos szerepet betöltő személyek és a kivégzett tábornokok ereklyéiből áll, így a tárlat többek közt egyedülálló lehetőséget kínál arra, hogy a hősök utolsó napjait kicsit jobban megismertesse az érdeklődőkkel. Hogy tárgyak szintjén ez mit jelent? Nem kevesebbet, mint például Damjanich János díszkardját, pisztolykészletét vagy azt a mankót, amellyel – törött lába miatt – a bitófához bicegett, de arra is fény derül, hogy miért volt olyan különleges Kossuth Lajos sétabotja.



● **LETÉTETETT – BEVÉGEZTETETT** – Válogatás az Aradi Ereklyemúzeum kincseiből
Gyulai Almásy-kastély Látogatóközpont, Gyula
2017. március 15-ig

#BARTÓK

A Ludwig Múzeum a CAFE Budapest fesztiválra egy csattanós, komolyzenei alapozottságú programmal készül. A Bartók-emlékvé alkalmából létrejött csoportos kiállítás a kortárs képzőművészet segítségével igyekszik közel férkőzni a bartóki életmű kulturális örökségéhez. Bartók Béla munkássága számos kapcsolódási pontot kínál vizuális és hangművészeti értelmezések számára. A zenei örökség áttekintése mellett rengeteg kultúrantropológiai, médiatörténeti és személyes adatot dolgoznak fel a kiállítók, különféle kulcsokat adva a látogató kezébe az életmű megközelítéséhez. A kiállításra pályázati úton jelentkezett, illetve felkért alkotók a művészet, a tudomány és a zene termékeny közös határvidékén tevékenykednek. A munkák nagy része mediális és technikai értelemben vegyes (hibrid) műalkotás, ahogyan a kiállítás egészét is az újabb művészeti médiumok (videó, fotó, digitális technikák stb.) hangsúlyos használata jellemzi. A részt vevő alkotók saját pozíciói Bartókhoz kapcsolódó történeti, személyes, technikai és kulturális motívumok mentén tárulnak fel a tárlaton. A kiállítást – a műfajból következően – változatos társművészeti programsorozat kíséri: előadások, tárlatvezetések, prezentációk és zenei események.



● **#BARTÓK**
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum,
Budapest, 2017. január 8-ig

HELY, Ahol – SZEMELVÉNYEK
A KÉPEK ÉS PÍXELEK
FOTÓMŰVÉSZETI SZALONBÓL

MKVM 50

50 éves lett az MKVM, vagyis a Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum! 1966-ot írtunk, amikor a világon máig egyedülálló közintézmény először nyitotta meg kapuit a nagyközönségnek a régi Fortuna fogadó patinás épületében. A múzeumot azonban ma mégsem itt kell keresnünk, hanem Óbudán, Krúdy Gyula egykori házában, amely a múzeum harmadik, remélhetőleg végső lakhelye. A költözéseken túl sok minden történt ez alatt az ötven év alatt, melynek legfőbb bizonyítéka az a rengeteg tárgy, amely az idők folyamán bekerült gyűjteményébe. A most nyílt kiállításon a látogatók bepillanthatnak a múzeum rögös, de ugyanakkor sok örömmel teli történetébe, a kiállításrendezés és tárggyűjtés kulisszatitkaiba, de azt is megtudhatják, hogy kinek (például rendszergazda, titkárnő stb.) mi a dolga egy múzeumban. A látogatók megtekinthetik többek között Görgei Artúr Franck kávé szalmáját, több régi kiállítási plakátot, valamint a tizenegymillió-ötszázévezredik Hubertusos üveget is, de igazán érdekes az az 1908–1911 között készült film is, mely a Párizsi Nagy Áruház Andrássy úti építését és megnyitását mutatja be.

● **MKVM 50**
Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum, Budapest
2017. január 29-ig

Szinte minden megváltozott az elmúlt bő egy évtizedben a fotográfia körül, és sok minden magában a fotográfiában is. A képek készítésének és prezentálásának gyökeresen új természete – egyszerűbben szólva a digitális váltás – azonban nem pusztán technikai változásnak bizonyult, a médium egészére kihatott. A fotográfiák milliárdjai egy pillanat alatt átszelik a teret és időt a világhálónak köszönhetően, de a múzeumok és a műtárgypiac szereplői is egyre élénkebb érdeklődést mutatnak a fényképészet, mint egyre hangsúlyosabb szerepet betöltő művészeti ág iránt. A kőszegi kiállításra a Múcsarnok tavaszi-nyári, nagysikerű Képek és pixelek – Fotóművészet és azon túl, Nemzeti Szalon 2016 hatszázánál is több képe közül választották ki azt a százat, amely a Hely, ahol (élünk) témakörre van felfűzve. Hazánk legjobb, többféle műfajban is alkotó, kortárs művészeinek remekei a minket körbevevő világ fontos és problematikus mozzanatait villantják föl: társadalmi és ökológiai jelenünk és jövőnk kérdéseit, társas kapcsolataink térbeli struktúráit, nemzedékek és kultúrák viszonyát, szociális gondjainkat és perspektíváinkat, a globalizációt és sok más kérdést, amelyek mindenkit érintenek a második évezred elején.

● **HELY, Ahol – SZEMELVÉNYEK A KÉPEK ÉS PÍXELEK FOTÓMŰVÉSZETI SZALONBÓL**
Jurisics-vár, Lovagterem, Kőszeg
december 31-ig





KELETI ÉVA FOTÓI A NEMZETIBEN

Az egymást szeretettel ölelő Bessenyei Ferenc és Komlós Juci, a fiatal, szinte még kislány kinézetű Gesztesi Károly, a haját ellenőrző Garas Dezső, a napszemüvege mögül huncutul kinéző Bajor Imre és az épp cigarettára gyújtó Psota Irén. Ez csak öt a Nemzeti Múzeumban kiállított 85 kép közül, melyet a szintén 85 éves, Prima Prémium Díjjal kitüntetett, érdemes és kiváló

művész fotográfus, Keleti Éva készített a '70-es és '80-as évek celebjéről. Keleti Éva tavaly ajándékozta a múzeumnak munkássága második korszakának, vagyis az 1976 után készített felvételeinek eredeti negatívait és diáit. Ebből az óriási anyagból látható most egy igen szíveshez szóló kiállítás, amely a magyar kulturális élet, kiemelten a színház és a tánc világának legismertebb szereplőit vonultatja fel. A tárlatot különösen személyessé teszik Keleti Éva fotók mellé írt képaláírásai, amelyek arról vallanak, hogy milyen jól ismerte és mennyire szerette fotóalanyait, és a képeket látva egyértelmű, hogy ez a szeretet kölcsönös volt. Az eddig még sehol sem publikált fényképekből és néhány kisfilmből álló tárlaton biztosan mindenki találkozni fog egy-egy nagy kedvencével, de a fotózás iránt komolyabban érdeklődőknek is kihagyhatatlan élményt nyújt a kiállítás, hisz a képek fotótörténeti szempontból is rendkívül értékesek.

● **KONTAKT – Keleti Éva fotói**
Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest
november 20-ig

GYEREK / KOR / KÉP

A magyar képzőművészet rendkívül gazdag szebbnél szebb gyermekábrázolásokban. Ennek ellenére utoljára 1940-ben volt olyan tárlat, amely gyerekeket bemutató műalkotásokkal foglalkozott. Ezt a hiányt tölti most be a Budapesti Történeti Múzeum Vármúzeumának új kiállítása, mely az ezredforduló korszerű szempontrendszere mentén igyekszik bemutatni a témát. Több évszázad

távlatában nyilvánvalóvá válik, hogy a gyermek fogalma, a gyermekkor megítélése történetileg változó. Hol felmagasztalták, az ember eszményi állapotaként tekintettek rá, hol pedig tökéletlen felnőttként bántak vele, akit szakadatlanul nevelni kell ahhoz, hogy a társadalom hasznos polgárává váljon. A képzőművészet érzékenyen követte ezeket a változásokat. Mindezen ábrázolások természetesen a felnőttek szempontjából beszéltek a gyerekekről. A portrékon jellemzően az a kép jelenik meg, ahogy a felnőttek látni kívánták saját csemetéiket. A tárlat közel 200 művet tár a közönség elé, mégpedig úgy, hogy minden terem egy-egy témakört jár körül, egymás mellé helyezve, ütköztetve, társítva különböző korok képalkotását az anyaságról, családról, nemi szerepekről, játékról, iskoláról, szegénységről, háborúról és a felnőttek nosztalgikus visszatekintéséről.

● **GYEREK / KOR / KÉP**
GYERMEK A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETBEN
Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum, Budapest
2017. február 19-ig



NEMES-LAMPÉRTH

Szomorú, amikor egy művésznél – akárcsak Van Goghnál – a megromló kései évekről kell beszélni. De tény, ami tény: Nemes-Lampérth József Sátoraljaújhelyen hunyt el 1924-ben, ott, ahol most életmű-kiállítással ünneplik fantasztikus művészi teljesítményét. A festői kvalitásokra érzékeny magyar műzeumjáró egész biztosan ismeri Nemes-Lampérth műveit: brutális festői energiái és a hatalmas, olajos festékpázmák a modern magyar művészet kivételes értékévé teszik életművét. Kis híján a világsiker is elérte: 1920-ban a berlini Gurlitt Galéria állította ki műveit, egy másik tehetséges magyar festő, Moholy-Nagy László társaságában. A későbbi világsztár, Moholy akkor még kereste önmagát, Nemes-Lampérth viszont már teljes fegyverzetben állt a világ előtt. Négy év múlva viszont egy vidéki szanatóriumban, szinte teljesen elfelejtve halt meg, harminchárom évesen. A háborús Magyarországon nem egyedül Nemes-Lampérthnek roppant meg a pszichéje, ugyanúgy járt az érzékeny idegrendszerű Gulácsy Lajos vagy Galimberti Sándor is. Az ember nehezen képzelne oda egy ennyire lendületes, óriási energiákat megmozgató festészet mögé egy ennyire törekény lelket. Pedig Nemes-Lampérth Józsefet felőrölte kora, így alig több mint tíz éve maradt az alkotásra. Ez alatt hozta létre azt a csonkaságában is nagyszerű életművet, amit most a sátoraljaújhelyi Kazinczy Múzeumban csodálhat meg a nagyrődemű.

● **NEMES-LAMPÉRTH JÓZSEF ÉLETMŰKIÁLLÍTÁSA**
Petőfi Irodalmi Múzeum – Kazinczy Ferenc Múzeum, Sátoraljaújhely
2017. január 8-ig



● **HÁROMSZÁZEZER MAGAS CÉ – SIMÁNDY 100**
Bajor Gizi Színházmúzeum, Budapest
2017. március 5-ig

Simándy József (1916–1997), a 20. századi magyar operajátékszáz kiemelkedő alakja, idén lenne száz éves. Gyönyörű orgánumával, nagyszerű szerepformálásával és színpadi játékaival szerepek sokaságában nyújtott maradandó élményt közönségének, Erkel Ferenc Bánk bán című operájának címszerepe pedig örökre összeforrt nevével. A Bajor Gizi Színházmúzeum szeptemberben nyílt emlékkiállítására igyekszik érzékelteni azt a tudásvágyat, áldozatvállalást és küzdelmet, melynek segítségével Simándy, a rendkívül nehéz családi és anyagi körülmények dacára, autószerű szakmunkásból az ország vezető operaénekesévé vált. A kiállítás bemutatja mindazokat a tenor szerepeket, amelyeket hosszú pályája során felejthetetlen színpadi előadásmódjával megformált, de vidéki ária- és dalestjeit is megidézi. A tárlat nem feledkezik meg azokról a rendezőkről, karmesterekről és színpadi partnerekről sem, akik hozzájárultak ahhoz, hogy az 1945 utáni időszak az opera valódi aranykora lehessen. Simándy egész pályáját végigkísérte a közönség szeretete, így a kiállítás a rajongás korabeli tárgyi emlékeinek bemutatásán keresztül a Simándy-kultuszt is körbejárja, míg a magánélet kedves képei a hétköznapi embert teszik láthatóvá.

SIMÁNDY 100



gatót, és elindítani a hat '56-os kisfilm egyikét. Hogy ezután mit fog majd látni? Ahogy a filmek rendezője, Pálfi György fogalmazott: „Egy igazi csodát!”. A VR-szemüvegek segítségével a filmek jelenetei döbbenetes közelségbe kerülnek, szinte maga a néző is részesévé válik az eseményeknek. Az egyik fülkében átélheti, hogy milyen volt egy kihallgatás, a másikban virtuálisan beülhet egy tankba a szovjet katonák mellé, míg a harmadikban átérezheti egy anya fájdalmát, amint egy szétlőtt lakásban éppen fiától búcsúzik, talán örökre. A mai fiatalabb nemzedék már nem emlékszik a diktatúrára, '56-os ismereteiket főleg a történelemórákon szerzik, melyeket megtanulnak, majd elfelejtene. E kiállítás segít megérteni mindazt, ami a szabadságharc idején történt, és egy biztos, az itt látottakat senki sem fogja elfelejteni.

• EGY AKARATON 1956–2016
Terror Háza Múzeum, Budapest
2017. június 30-ig

FORRADALOM ELŐTT

A Képzőművészeti Főiskola története 1945–1956: látszólag csak egy évtized, olyan mint a többi. Pedig annál sokkal többről van szó, hiszen ekkor dőlt el, véres esztétikai és még véresebb politikai csaták közepette, hogy milyen legyen a kortárs magyar képzőművészet a következő fél évszázadban. Az egész kezdődött a második világháború után itt maradt romokon kisarjadó művészettel. A végtelenül szűkös körülmények között egymást érték az izgalmas, nyugati tendenciákat is felsorakoztató kiállítások. A szürrealizmus és az absztrakció hétköznapi művészeti élménynek számított, bár Kisfaludi Stróbl Zsigmond Szabadságszobra már elővetítette a szovjet-típusú realizmus szellemiségét. A modernnek kiállítottak és vitatkoztak, nem sejtve, hogy a nagyhatalmak a háború végén megpecsételték a sorsukat. Érkeztek az orosz elvtársak, a kemény ceruzák és a szocreál akadémizmus. A Képzőművészeti Főiskolán felkerültek a szovjet reprók a falakra, és mindenki Sztálin-portrét pingált, ha nem Május 1-jei dekorációt. Miközben a diákok tanulták az új szocreál leckét, a felszín alatt forrt az indulat. A tanulók nem csak művészeti eszközökkel szálltak be a harcba 56 októberében és novemberében, hanem minden elszántságukkal, egész a mártír halálig. A Képzőművészeti Egyetem egy nagyszabású kiállításon dolgozza fel a forradalom és szabadságharc előtti kulcsfontosságú évtized történetét.

• FORRADALOM ELŐTT. A KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA TÖRTÉNETE 1945–1956
Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
október 20.–december 4.



EGY AKARATON

Kétségkívül az '56-os forradalom 60. évfordulójára rendezett kiállítások között a Terror Háza a legmodernebb. A csúcstechnológia felhasználásával készült tárlat hazánk első virtuális valóság kiállítása. A tárlat igazából hat, mélyvörös függönnyel borított fülkéből áll, melynek mindegyikében egy forgószék és egy VR-szemüveg fogadja a betérőt. Ezután a látogatóknak nem kell más tennie, mint magára csukni az ajtót, felvenni a szemüveget, valamint a mellé helyezett fülhallgatót, és elindítani a hat '56-os kisfilm egyikét.



A MA BUDAPESTEN

A Ma (1916–1925) irodalmi és művészeti folyóiratot a betiltott A Tett folytatásaként indította Kassák Lajos, és mindvégig ő szerkesztette és adta ki. A folyóirat a magyar avantgárd irodalom és képzőművészet egyik legmeghatározóbb fóruma volt, mely mintegy tíz éven át jelent meg, töretlenül biztosítva a nyilvánosságot a fiatal és progresszív művészek számára. A Kassák Múzeum a tavaly megkezdett, Kassák avantgárd folyóiratait feldolgozó sorozatának második kiállítása a MA első, budapesti korszakát vizsgálja. Az 1916 és 1919 közötti három évben az újság a hazai művészeti élet meghatározó tényezőjévé vált. Kassák a MA mozgalmát a művészet összes ágára kiterjesztette: könyvkiadót alapított, galériát nyitott, zenei és irodalmi matinékat rendezett. A kiállítás az intézmény- és hagyományellenesnek mutatkozó avantgárd művészek olyan stratégiáit elemzi, amelyek mégis lehetővé tették, hogy a MA nemcsak mint egy folyóirat, hanem mint egy művészeti mozgalom lépett fel a világháborús Budapestben. A tárlaton Kassák és körének munkássága többek között Bohacsek Ede, Bortnyik Sándor, Mattis Teutsch János és Tihanyi Lajos köz- és magángyűjteményből kölcsönzött műalkotásain keresztül kerül bemutatásra.

• ELKÉPZELNI EGY MOZGALMAT:
A MA BUDAPESTEN
Petőfi Irodalmi Múzeum – Kassák Múzeum
2017. január 15-ig

ÚJRA MEGSZÓLALNAK AZ '56-OS EMIGRÁNS ÍRÓK

Az '56-os forradalom és szabadságharc történetét feldolgozó kutatások alapos figyelmet szentelnek a magyar írók szerepének a forradalom előkészítésében, eseményeiben és utóéletében. Tanulmánykötetek tárják fel a Petőfi Kör történetét, az írók helyzetét, a megtorlás időszakában elszenvedett sorsokat, de eddig viszonylag kevés figyelem fordult az emigrációban élő művészek, írók és a forradalom kapcsolatára. Ezen szeretett volna változtatni a Petőfi Irodalmi Múzeum, amely a 60. évforduló alkalmából rendezett időszak kiállításán a forradalom kitörése idején már emigrációban élő, illetve leverés után elmenekülő alkotók megnyilvánulásait állítja középpontba. A kiállítás egyszerre vall arról a társadalmi- és politikai képről, amelyet az anyaországból kirekesztve a művészek kint szerzett tapasztalataik alapján vizionáltak, arról a gyötrelmről, amit a hontalanságban elszenvedtek, de az egymással folytatott, sokszor parázs vitáikra is kitér. A tárlat a személyes portrékon túl, bemutatja azokat az emigrációs orgánumokat is, melyek révén arra is fény derül, hogy emigráns íróink miként járultak hozzá az itthon maradtak szélesebb tájékoztatásához, tiltakozó akciók szervezéséhez, s egy jobb korszak előkészítéséhez.

• „ILYEN NAGY DOLOG A SZABADSÁG?...”
emigráció – forradalom – művészet
Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
november 4.–2017. április 2.





NÁGÁK, ELEFÁNTOK, MADARAK

Hopp Ferenc, Delmár Emil és Rádai Ödön csak három azok közül a gyűjtők és kutatók közül, akiknek köszönhetően Ázsia művészete itthon is sokakhoz eljuthatott. Persze ebből az 1919 óta működő Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum is kiveszi a részét, ahol mindig rendkívüli alapos-sággal és odafigyeléssel mutatnak be e távoli országokhoz kapcsolódó időszaki kiállításokat. Így van ez idei utolsó tárlatán is, amelyen ezúttal Délkelet-Ázsia szárazföldi térségének textilművészetét ismertetik meg az érdeklődőkkel. Természetesen itt nem egyszerűen szoknyák, sálak, falikárpitok vagy asztali terítők bemutatójáról van szó, az itt élő népek textiljei révén kulcsot kap a látogató egy több ezer kilométerre lévő világ működésének és hiedelemvilágának megértéséhez is. A khmer birodalomból elinduló kalandozás a burmai és a szíami (thai) udvar szentélyein keresztül vezet a ma is Mianmar, Thaiföld, Laosz, Kambodzsa és Vietnam területén élő számos nép, így a hmongok, a rendkívül színes és változatos textilkultúrájú tai népek, a jaók és lantenek, valamint a brú hegyi törzs textilíai, ékszerei felé. Nágák, buddhák, elefántok, virágok, madarak, transzcendencia és mindennapok, mindez az Andrássy úti Hopp-villában, egészen jövő év tavaszáig!

• **NÁGÁK, ELEFÁNTOK, MADARAK – VISELETEK DÉLKELET-ÁZSIA SZÁRAZFÖLDI TÉRSÉGÉBŐL**

Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest, 2017. május 1-jéig

63. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT

Szinte hihetetlen, de idén már a 63. Vásárhelyi Őszi Tárlatot rendezik Hódmezővásárhelyen. Az immár több mint hat évtizede, minden év október elején nyíló kiállítás hagyományosan a látványelvű, realista festészeti jelenségeket gyűjti össze, de befogadó jellegéből adódóan teret enged más irányzatoknak is. A korszak összes nagy öregje megfordult már itt, de évről évre a fiatalok is egyre hangsúlyosabb szerepet kapnak. Megszokhattuk, hogy itt bizony se kiállítókból, se műalkotásokból nincs hiány, ez számokban idén 133 művészt és mintegy 111 festményt, 38 grafikát, 49 plasztikát, valamint 5 egyéb, műfajilag be nem sorolható művet jelent. Hódmezővásárhely azonban nem csak ennyit kínál, hisz ezzel párhuzamosan a Tornyai János Múzeumban az előző évi tárlat kiemelt díjazottjainak egyéni kiállítására is várják az érdeklődőket. Ez három, november 20-ig látogatható bemutatót foglal magába: Gaál József, a 62. Vásárhelyi Őszi Tárlat fődíjasának Persona című egyéni kiállítását, Mórocz István Rudnay Gyula Művészeti Ösztöndíjjal kitüntetett grafikusművész beszámoló tárlatát, valamint a Fiatal Festők Nívódíját tavaly elnyerő Bíró Botond Elevenelemek című kiállítását.

• **63. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT**
Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely
december 4-ig



110 ÉVE SZÜLETETT BORSOS MIKLÓS

A KOGART Tihany Galéria téli tárlata a 110 évvel ezelőtt született Borsos Miklósról, a Tihanyi-félsziget és a 20. századi magyar képzőművészet egyik legmeghatározóbb alakjára emlékezik. Borsos 1943-tól rendszeresen töltötte nyarait Tihanyban, s bár egykori balatoni otthona – ahol többek közt Illyés Gyula és Németh László is megfordult – nem látogatható, a KOGART mindent megtesz azért, hogy Borsos emléke sose halványuljon el a balatoni településen. Ennek novemberben nyíló időszaki tárlata is egy nagyszerű bizonyítéka, amely tematikus elrendezésben legjelentősebb alkotásain

keresztül mutatja be változatos életművét, s mindezen műfajokban elért eredményeit, amelyekben alkotott, így festményeit, rajzait, kispasztikáit, szobrait, érmeit, plakettjeit és reliefjeit. A kiállítás nagy hangsúlyt fektet Tihany, a Balaton, a Biblia, a görög-római mitológia, a zene, illetve ember és természet egységének érzékeltetésére az életműben. A tárlat kuriózumaként azt a bronzreliefet is láthatja a közönség, amely 2016 júniusában került a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány tulajdonába.



• **110 ÉVE SZÜLETETT BORSOS MIKLÓS**
SZOBRASZMŰVÉSZ
KOGART Kiállítások Tihany
november 5.–2017. január 29.

1956 EMLÉKEZETE A DÉRIBEN

Idén ősszel a Déri Múzeum is 1956-ra emlékezik, ráadásul rögtön két kiállítást is rendez a téma kapcsán. Az első, „Formába öntött forradalom” – 1956 emlékezete című tárlat a forradalom és szabadságharc ábrázolásmódját mutatja be a magyar képzőművészetben, különös tekintettel az emlékműszobrászat remekműveire. Az emlékművek mindig a kollektív emlékezet elsődleges eszményi megtestesítői voltak, melyek nagyságukkal, maradandó, időtálló mivoltukkal és persze szépségükkel hívták fel a figyelmet a köztereken – sok esetben az esemény helyszínén – a magyar történelem sorsdöntő pillanataira. Ezek a szobrok a mai napig irányt mutatnak, sőt sok esetben véleményt formálnak. '56 kapcsán számos emlékművel gyarapodott hazánk, ezekkel kívánja megismertetni közönségét a Déri Múzeum októberben nyíló kiállítása. A múzeum másik, '56-os tárlatának anyagául Máday Norbert magángyűjteménye szolgál, aki több mint 15 éve gyűjti a forradalomhoz kapcsolódó tárgyi emlékeket. Gyűjteménye páratlan gazdagságban tárja elénk a kor jellegzetes relikviáit, melyek közt számos, az 1956-os a melbourne-i olimpiához kapcsolódó darab is található. Ennek értékét jelzi, hogy egyetlen magyar közgyűjteményben sincs ehhez fogható tárgye gyűjtemény az '56-os események témakörében.

• **„FORMÁBA ÖNTÖTT FORRADALOM” – 1956 EMLÉKEZETE**
56 EGY VÉGTELEN MONDAT...
Déri Múzeum, Debrecen
október 21.–2017. január 29.



SZALAY-SOKOL-PICASSO

HÁROM GRAFIKUS NÉV A 20. SZÁZAD LEGENDÁRIUMÁBÓL: SZALAY LAJOS, KOLOMAN SOKOL ÉS PABLO PICASSO. A TRIÓ VÁRKERT BAZÁRBELI KIÁLLÍTÁSÁNAK KURÁTORÁVAL, SZABÓ LILLÁVAL BESZÉLTÜNK.

Szalay Lajos neve ismerősen cseng a magyar füleknek, főleg az idősebbeknek, hiszen a '60-as évek nagy grafikus nemzedéke Szalay köpenyegéből bújott elő... Igaz ez? Hogyan hatott a hazai fiatal grafikusokra Szalay?

Szalay Lajos grafikái az emigráció ellenére jól ismertek itthon. A '60-as évek generációja – Kondor Bélával az élen – valóban az ő köpenye alól bújott ki. Neve, művészi hitvallása, magatartása és stílusa fogalom volt a környező országok művészei között is.

Szalay pályáját a sikerek és a kényszerű költözések határozták meg. Hány országot járt be, míg végül 1988-ban öregségére megállapodott Miskolcon?

Szalay Lajos képzőművészeti főiskolai tanulmányait megszakítva ment először Párizsba. Majd 1946-ban, a második világháború lezáró béke-

tárgyalások magyar delegációjának tagjaként érkezett másodszor ide. Egy év után Argentínába utazott feleségével, az ottani képzőművészeti egyetemen kapott professzori állást. A magyar forradalom és szabadságharcról is ott értesült. A rádióból hallott hírek nyomán készült megrázó erejű rajzait egy ottani magyar jelentette meg „S.O.S. Hungary” címmel. Mint mondta, emberi és művészi szemlélete, egyértelmű magatartása bajt hozott rá, és emigrációból emigrációba kényszerítette. Később Észak-Amerikába, New Yorkba költözött.

De nem maradt emigrációban mindvégig!

Szalayt Amerikában folytonos honvágy kínozza. Úgy hajolt a fehér lap felé rajzolva, háttal ülve a világnak, mint Márai Sándor San Diegóban, könyveit írva. Először az amnesztia után utazhatott haza Magyarországra, 1966-ban. Attól kezdve évente egy-egy hónapra kapott beutazási engedélyt, de állandóan haza szeretett volna települni. Végül rengeteg levelezés és kérvény után 1988-ban tudott végleg hazajönni szeretett Miskolcra.

Koloman Sokol nevét kevesen ismerik itthon. Neki hogyan alakult a pályája, szintén visszatért az emigráció után szülőföldre?

Koloman Sokolt prágai tanulmányai után Mexikóba vetette a sors. Az itteni képzőművészeti akadémián volt a sokszorosított grafika professzora. Itt élte meg a második világháború kitörését is. Amerikai cseh feleségével tehát nem tudtak visszatérni Európába, 1940-ben New Yorkba költöztek át. Először és utoljára 1946-ban utazott vissza hazájába, a Csehszlovák kormány meghívására. Egy év után végleg távoztak az országból, amikor megtapasztalták, hogy nem ugyanoda érkeztek vissza, ahonnan évekként elmentek. Megfelelő állást nem kapott, lakást nem biztosítottak számukra, önálló kiállítását pedig „nyugati ízlés” jelzővel illette a szocialista kritika. 1947-ben Párizsba utaztak, ottani kiállítása megnyitójára, majd onnan tért vissza Észak-Amerikába.



Ő lenne a „szlovák Szalay”?

Koloman Sokol festő és grafikus a „szlovák Szalay”. A rendszerváltozás után nyílt első kiállítása Pozsonyban, a Városi Galériában. Akkor – látva ismeretlen műveit – rögtön felismertem a két alkotó közötti rokon vonást.

És Picasso hogy került a képbe?

Szintén a pozsonyi galériában volt egy Picasso rézkarcokból rendezett tárlat. Ekkor gondoltam a két művész Picassóhoz kapcsolódó stílusa miatt a közös bemutatásra. Nem többe állítva ki a katalán művészből, mint amennyi a „mi Picassónk”: vagyis illusztrálva a Szalayhoz kötődő stíluskapcsolatot és a hatást a magyarországi gyűjteményekben található Picasso-művek alapján.

Állítólag Picasso egyszer azt mondta, hogy „Ha két grafikus neve marad fenn az utókornak a 20. századból, a másik én leszek, ha csak egy, az Szalay Lajos lesz.” Tényleg mondta ezt Picasso? Milyen kapcsolat volt a magyar és a katalán művész között?

1946–47-ben Szalay ugyanazon francia lapnál, a Les Lettres Françaisesnél dolgozott, ahol Picasso illusztrációit is publikálták. Nem kizárt, hogy akár a szerkesztőségben is találkozhattak... Mindazonáltal a legendát eddig meg nem sikerült hitelesen érdemlő-

en igazolni. Többszörös szóbeszéd is keringett erről – a kiállításon vagy az említett könyvben részletesen olvashatunk erről. A Magyar Nemzeti Galériában rendezett Picasso-kiállítás francia kurátora meglátogatta a Szalay-Sokol-Picasso tárlatot. Felhívtuk a figyelmét együtt erre a kérdésre, jelezve, hogy feltehetően a „francia oldalról” hamarabb tudnánk igazolni a legenda talán valós voltát...

Mennyire mutatja be a kiállítás a magyar és a szlovák mester teljes életművét? Mi alapján válogatott?

A kiállítás nem két művész monografikus feldogozása. 20. századi közép-európai életutakat, művészi értékeket, emberi magatartásokat és sorsokat akartam bemutatni. Látva a pályafutások és szemléletek, és természetesen a művészi kvalitás közötti párhuzamokat, úgy véltem, a kettejük közös bemutatása még jobban felerősíti közös történelmünk közös nehézségeit és értékeink egyedülálló nagyságát. Erre a gondolatra épül a kiállítás, miközben Szalay Lajos és Koloman Sokol egész életművén végigvezet.

● SZALAY-SOKOL-PICASSO
Várkert Bazár, Budapest
november 13-ig



ÁRNY A KÖVÖN

LABIRINTUSOK, HÉBER ÍRÁSJELEK, VÁROS-
ALAPRAJZOK ÉS FÁJDALOM. ORSZÁG LILI ÉLET-
MŰVE ELŐTT TISZTELEG A NEMZETI GALÉRIA.

A Magyar Nemzeti Galéria egymás után ren-
dezi meg a 20. század tragédiáit megélő, nagy,
modern magyar festők életmű-kiállításait.
Év végén Ország Lili került sorra, akiért hiába
rajonganak rengetegen, ilyen nagy szabású, a
teljes életművet átfogó tárlatot még nem ren-
deztek neki. Az „Árny a kövön” című kiállítás
több mint háromszáz művel mutatja be Ország
Lili művészetét. A szürrealista hangon meg-
szólaló képeket külföldi analógiák egészítik ki,
Giorgio de Chiricótól Paul Klee-ig.

„A falak bennem vannak” – mondta magáról
a művésznő. Egész munkásságában egy szerze-
tes türelmével és megszállottságával örökölte
meg belső világának minduntalan előtűnő fala-
it. Bár 1944 tavaszán a koncentrációs táborba
tartó szerelvényről megmenekült, a félelem
és szorongás addigra már örökre beleivódott
a tudatába. A Képzőművészeti Főiskola elvég-
zése után ösztönösen kereste a „saját ügyét”,
míg rá nem talált fő motívumára, a falakra.
A magyar festészetben szinte példa nélküli mó-
don a klasszikus szürrealizmus hangján szólal-
tak meg vallomásai az 1950-es évek közepén.



Lelkének legmélyebb pokoljárása után tör-
vényszerű módon a transzcendens irányában
kereste a feloldást. Előbb a szláv ikonokról köl-
csönzött szakrális szimbólumokat festett, majd
elkezdte megalkotni a lelki szemei előtt lebegő
városalaprajzokat. A '60-as években ókori fel-
jegyzések és rejtélyes héber betűk tűntek fel
képein, majd nyomtatott áramkörökké alakuló
labirintusok. „Ez a labirintussorozat – mondta
egy helyen –, amit festek, az én labirintusom.
Ezen végig kell mennem, s úgy megyek végig,
hogy megfestem. Borzalmas kín, de itt nem le-
het megalkudni. Ezt be kell járni.” Ország Lili
haláláig festette a sorozatot, az utolsó, feke-
te képpel szinte lezárva az útvesztő bejárata.
A kiállításon – Ország Lili elképzelésének meg-
felelően – felépül a Labirintus, benne a teljes,
ötven darabos utolsó sorozat, amely eddig csu-
pán egyszer volt látható, 1979-ben, Ország Lili
emlékkiállításán.

● **ÁRNY A KÖVÖN. ORSZÁG LILI (1926–1978)
ÉLETMŰ-KIÁLLÍTÁSA**

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
december 15.–2017. március 26.



AZ ÚJ MODEM

ÚJRAPOZICIONÁLÁS ÉS HÁLÓZATÉPÍTÉS.
KÓNYA ÁBELLEL, A DEBRECENI MODEM ÚJ
IGAZGATÓJÁVAL BESZÉLTÜNK.

**Idén májustól újra van vezetője a MODEM-
nek, igaz, titulusa „csak” vezető kurátor, nem
igazgató. Ez mit jelent?**

A MODEM Modern és Kortárs Művészeti Köz-
pont a Déri Múzeum intézményi keretein belül
működik jelenleg, de teljes szakmai független-
séget élvez. Az a határozott célunk, hogy a
„modem brand”-et újrapozicionáljuk. Ez bizo-
nyos szempontból egy újraépítkezést jelent, de
mögöttünk van az a tíz év, ami alatt a MODEM
komoly szakmai elismerést vívott ki magának.

**Nem egy országos múzeumból igazolt át a
MODEM-be, hanem egy debreceni gimnázii-
umból. Nem vágta nagy fába a fejszéjét?**

Debrecen egy elég specifikus közeg. A művé-
szeti felsőoktatás hiányában a helyi alkotókö-
zösség potenciálja a művészeti szakképzésben
koncentrálnodik. Emellett személyes kötődésem
is nagyon erős a MODEM-hez, hiszen a kezde-
tektől fogva külső munkatársként részt vettem
a művészeti központ munkájában.

**Lokális művészeti központot tervez, ami mé-
lyen bele van ágyazva a helyi művésztsada-
lomba, vagy inkább szoros együttműködést a
fővárosi szakmai körökkel?**

Több „célcsoport” is van, mint a debreceni és
a budapesti. Számos hazai városban működ-
nek jó kortárs intézmények saját közönséggel
és létrehozott értékekkel – érdemes ezeket
feltárni és egymással valamilyen formában
összekötni.

**A MODEM nem múzeum, bár tartozik hozzá
egy komoly 20. századi és kortárs műtárgy-
együttes, ami a híres debreceni magángyűj-
temény, az Antal-Lusztig-gyűjtemény letétje.
A letét viszont tíz évre szól eredetileg...**

A letéti időszak lejárt, viszont megegyezés szü-
letett arról, hogy 2019 végéig a város további
forrásokat mozgósít, így a következő három év-
ben a földszinti kiállítóter állandó eleme lesz az
Antal-Lusztig-gyűjtemény.

Milyen kiállítások várhatóak az év végéig?

November 6-ig látható együtt a „GÉM /
GAMEkapocs” (kortárs reflexiók az Antal-
Lusztig-gyűjteményre) és a szentendrei Feren-
czi Múzeum Centrum gyűjteményét bemutató
kiállítás. November 19-én nyílik a Debreceni
Nemzetközi Művésztelep bemutatója. Kap-
csolódva a reformáció 500 éves évfordulójá-
hoz (2017) az adventi időszakban több olyan
kiállítási egység nyílik (Aknay János, ef. Zámbo
István és Tábori Csaba munkái „Jézus élete”
címmel, Szalay Lajos bibliai témájú rajzai és
Korniss Péter betlehemes sorozata), amely a
keresztény tematikát dolgozza fel. December
8-tól lesz látható Sajó István emlékkiállítás
(„Art deco a pusztán”). A 120 éve Debrecen-
ben született építész, a magyar art deco egyik
meghatározó, nemzetközileg is elismert alakja.



ELVESZTEGETETT IDŐ

SZENTENDRE NEM VESZTEGETI TÖBBET AZ IDŐT: VISSZASZERZI VEZETŐ SZEREPÉT A MAGYAR KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETI ÉLETBEN. ART CAPITAL AZ IDŐ SODRÁSÁBAN.

Az idei őszi nagy kortárs művészeti szenzációja volt az Art Capital rendezvénysorozat újtáji bocsátása. A fesztivál jellegű esemény célja, hogy Szentendre ismét a képzőművészet fővárosa lehessen. A helyi művész-közösséget és az egész országos színteret megmozgató első – illetve a szervezők szerint csak „nulladik” – Art Capital tematikáját a kortárs időtapasztalat határozta meg. A MűvészetMalom mindhárom épületét elfoglaló főkiállítás, az „Elvesztegetett idő” is e körül a témakör körül forgott, Erdély Miklós híres fotómanipulációjától kezdve (mikor fiatalkori fotóira odavarázsolta időskori énjét), Bill Viola monoton menetelő figurákat filmező videóján keresztül, Vincze Ottó száz kottatartóból emelt installációjáig.

Az idő inkább csak apropó volt a remek kortárs válogatás összeállítására. A gazdag anyagban ott szerepel a legdrágább élő magyar festőművész, a párizsi absztrakció nagy mestere, Reigl Judit, de a női szerepeket botrányos módon újraértelmező Fajgerné Dudás Andrea is. Több nagyméretű installáció követi egymást, Berszán Zsolt fekete szurokmasz-szájától Peter Kogler lenyűgözően pulzáló



vetítéséig. Az „Elvesztegetett idő” lehangsúlyosabb része a festészet. Egymás mellett szerepel a geometrikus absztrakció nagy öregje, Bak Imre és fiatal, román kollégája, Radu Comsa, a realista ecset nagymestere, Fehér László (nagy rózsaszín tondókkal) és a horrorisztikus képeket festő fiatal Kis Róka Csaba. De ne felejtsük el Szűcs Attila legfrissebb, színes csíkokkal feldíszített jeleneteiről és Szirtes János videójáról se, amelyen egy üveglapon mázolja szét két kézzel a színes olajfestéket, absztrakt gesztusokat rajzolva (majd törölve el) az időben egymás után.

Szentendre sok-sok időt elvesztegetett már a rendszerváltás óta. A nyolcvanas években még a kortárs képzőművészet pezsgő központja volt, a közelmúltban erre már csak a sok apró múzeum emlékeztetett. Az Art Capital ambiciózus programsorozatának köszönhetően Szentendre ismét elfoglalta méltó helyén a kortárs színtéren.

● **ELVESZTEGETETT IDŐ**
MűvészetMalom, Szentendre
november 20-ig

LENGYEL ÉVAD

A LENGYEL „VADNYUGAT” ÉS A FIATAL LENGYELORSZÁG TÖRTÉNETE. PÁRHUZAMOS KORTÁRS KIÁLLÍTÁSOK A LUDWIG MÚZEUMBAN.

Volt idő, amikor a lengyel kollégák jelentették a szakmai etalon a magyar művészek számára. Az ötvenes évek végétől kezdve Varsó évtizedekig friss inspirációt képviselt: a vasfüggönyön belül innen jöttek a „nyugatos” hatások, a felvállalt absztrakt hagyomány, a modern plakátgrafika és a legendás neoavantgárd performanszok! Majd mindezt elsodorta Jaruzelski tábornok statárium. Sokáig tudomást se nagyon kellett vennünk a lengyel kortársakról, de pár évvel ezelőtt megint fordult a kocka: számos híres modern mesterükből lett nemzetközi világsztár, miközben ontják magukból a feltörekvő fiatal tehetségeket, akik irigylésre méltó módon állnak helyt a kortárs művészet nemzetközi porondjain.

A budapesti Ludwig Múzeum két nagyszabású kiállítással ered a lengyel sztori nyomába. Az egyik egy város avantgárd művészetének történetét dolgozza fel. Wrocławról van szó (idén Európa Kulturális Fővárosa), egy bűbájos, németes hangulatú városkáról – amit a második világháború majdnem a földdel tett egyenlővé. Az elhúzódo helyreállítási munkálatok során a romokon kivirágzott egy meglepően szabados, nyugatra nyitott művészeti színtér a hatvanas években. A kommunista Lengyelország német határhoz közeli peremén elterülő végtelen „vad mezőkön”, különböző kultúrák találkozási pontján rendkívül élénk, kísérletező és a vasfüggöny két oldalát összekötő együttműködésen alapuló művészeti élet zajlott. A művészek saját mikrovilágot építettek fel, a szabadság és függetlenség eszméit hirdetve. A több mint száz kiállító egész a jelenkorig követi végig a wrocławai művészvilág alakulását.

De aki arra kíváncsi, hogy ez elmúlt években mit történt Lengyelországban, az inkább a másik tárlatra, a „Fiatal Lengyelország”-ra váltson jegyet. Az önazonosság keresése ugyanis huszonhét évvel a vasfüggöny leomlása után sem ért véget. Előbb a diktatúráktól és népi társadalmi változásokkal, a művészettörténeti tradícióval és a hétköznapiakkal egyaránt foglalkozó tárlat egy új nemzedék hangját szólaltatja meg.

● **VADNYUGAT.**
AZ AVANTGÁRD WROCLAW TÖRTÉNETE
november 27-ig

● **FIATAL LENGYELORSZÁG**
december 4-ig
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum,
Budapest



B. A. ÚR X-BEN

AZ 1956 UTÁNI MAGYAR MŰVÉSZETI TERMÉS KÉT KULCSMŰVÉNEK KORTÁRS MŰVÉSZETI FELDOLGOZÁSA. BERNÁTH ÉS DÉRY, GRÓF FERENC SZEMÉVEL.



A kiállítás egy több mint ötven éve raktárban rejtőzködő hatalmas festményről és egy több mint ötven éve megjelent könyvről szól. Mindkettő keletkezése az 1956-os forradalmat követő évek értelmiségi útkereséséhez kötődik. A kép alkotója, Bernáth Aurél, a tanár és festőlegenda, a nagy tekintélyű mester, aki a festőiség belső értékeiért küzdött a pártrendszer hivatalos keretein belül. A regény szerzője pedig a korszak egyik legolvasottabb írója, Déry Tibor. Életük sok tekintetben párhuzamos, mindketten nagypolgári családi háttérrel rendelkeznek, mindkettőjüket megérinti Kassák aktivizmusa, a háború után az új rendszerben először fontos pozíciókba kerülnek, majd kiemelt-kiemelkedő alkotóként a hatalom vonzását és taszítását egyaránt megtapasztalják. 1956 augusztusában még együtt vendégeskednek közös barátjuknál a svájci Brissagóban, néhány hónappal később azonban sorsuk élesen kettévál. Műveikben is tükröződő élethelyzetük talán sohasem mutat nagyobb távolságot, mint 1958-ban: Déry ekkor a forradalmi cselekményekért elítélve a börtönkórházban,

ölébe tett füzetbe írja a G. A. úr X-ben című negatív utópiáról szóló regényét, és reménye sincs arra, hogy műve valamikor megjelenjen Magyarországon. Bernáth pedig a brüsszeli világkiállítás magyar pavilonjának külső falára készit hatalmas, reprezentatív, Budapestet ábrázoló képet. Egyikük a bezártságot örökíti meg, a másik a szabad világnak festi a kádári Magyarország idilli pannóját.

A két mű párhuzamaira és ellentmondásaira a Kiscelli Múzeum templomterében most egy kortárs művész világít rá. Gróf Ferenc az elmúlt évtizedben a Societé Réaliste csoport tagjaként nyelvi és tipográfiai elemekből, statisztikákból, kartográfiai motívumokból hozott létre különös eszközrendszert a társadalmi folyamatok vizsgálatára, a múlt és a jelen összefüggéseinek a felmutatására. A csoport felbomlását követően a látásmód és az elemző szemlélet megmarad, a fókuszban azonban ebben az esetben a magyar képzőművészet és irodalom történetének a metszete áll. A Bernáth-pannó az 1958-as világkiállítás óta először kerül nyilvánosság elé, a G. A. úr X-ben – amely alig néhány éve jelent meg utoljára – sorait, képeit az elmúlt évtizedekben alig idézték. Gróf Ferenc sajátos művészi eszközökkel kísérli meg a két mű jelentésrétegeinek egymásra helyezését, újralátva és újraolvastatva a múltat.

● **MUTATÓ NÉLKÜL – B. A. ÚR X-BEN**
Kiscelli Múzeum, Budapest
október 29.–december 31.



AZ ELSŐ ARANYKOR

A MŰCSARNOK ELIRIGYELTE A MÚZEUMOK KLASSZIKUS PROGRAMJÁT: 19. SZÁZADI FESTMÉNYEBŐL RENDEZ NAGY KIÁLLÍTÁST.

A 19. század végén megszülető Műcsarnok nem állami intézményként indult, hanem a legnagyobb korabeli „művészeti egyesület”, az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállítócsarnokaként. Érthető hát, hogy az általában kortárs tárlatokra koncentráló műintézmény most visszaréved saját múltjába, megidévezve annak a Képzőművészeti Társulatnak az idejét, aminek létét is köszönheti. Hiszen ez az időszak – a 19. század második fele – a magyar festészet kiforrásának és megerősödésének dicsőséges korszaka volt. Egy megszakítás nélküli modernizációs folyamat, amelyben három szakasz és három művészgeneráció adta egymásnak a stafétabotot: a historizmus, a realizmus és a

századforduló modern művészei. Olyan esztétikai és szellemi értékeket teremtett ez a három nemzedék, amelyek ma is a kultúránk, művészeti hagyományaink aranyfedezetét jelentik.

Ma már látjuk, hogy az egymásra épülő korszakok – Ferenc József uralkodása alatt – nem oltották ki egymás értékeit, még ha a szereplői egymás ellen léptek is fel. (A szecseszió fogalma szó szerint „kivonulást” jelent az előző generáció művészetéből.) Róadásul ez a művészettörténeti folyamat hasonlóan zajlott le a Monarchia vonzáskörzetében, a lengyel, a cseh, az osztrák és a magyar festészetben is. Az osztrák festőfejedelem, Hans Makart művészetét össze lehet vetni a lengyel Jan Matejko vagy a magyar Munkácsy Mihály nagyszabású életművével, hiszen mindegyikük a romantika történelemfelfogásából merített. Az ő múltba révedő szemléletüknél modernebb hangot ütött meg az 1880-as évek új nemzedéke, akik már az egyéni emberi sorsokra (és szenvedésekre) is rákérdeztek. Ennek a realista-naturalista stílusáramlatnak sok olyan képviselője volt, aki évtizedeken át ragaszkodott a valóság

hű ábrázolásához, és a festészet több funkciójából a szociálisan érzékeny, kritikai szerepet vállalta fel a századforduló után is. A századvéghez közeledve azonban egy olyan generáció nőtt fel melléjük, amely egyre inkább az egyén másfajta problémáit állította a művészet középpontjába, tele pszichológiai érzékenységgel és fantasztikummal.

A Ferenc József-i kor a művészetek – ezen belül a festészet – valódi virágkora volt a Monarchiában. Olyan művek születtek ekkor a nemzeti festészeti iskolákban, amelyek nemzetközi mércével mérve is kiemelkedő alkotásai a korszak európai művészetének. Ennek az aranykor-nak ered a nyomába a Műcsarnok klasszikus kiállítása.

● **AZ ELSŐ ARANYKOR**
Műcsarnok, Budapest
november 22.–
2017. március 12.



KINCSEK A VELENCEI-TÓNÁL

A KÁPOLNÁSNYÉKI DABASI HALÁSZ-KASTÉLY ISMÉT RÉGI FÉNYÉBEN RAGYOG. ELSŐ KIÁLLÍTÁSKÉNT AZ MKB BANK KLASSZIKUS KINCSEIT MUTATJA BE.

A Velencei-tó egy nagy lépést tett a kulturális turizmus felé. Nyáron – többéves felújítás után – megnyitotta kapuit a kápolnásnyéki Dabasi Halász-kastély. A fejlesztéseknek köszönhetően, az évtizedeken át pusztuló és elhanyagolt kastélyban, a Velencei-tó környékén egyedülálló, modern kiállítóterek születtek. Az volt a cél, hogy a felújítást követően egy új kulturális-idegenforgalmi csomópont jöjjön létre, ami kiállításoknak és rendezvényeknek ad otthont, növelve a környék turisztikai vonzerejét. A Halász család a 19. század elején építette meg klasszicista kúriáját Kápolnásnyéken. Ezt az épületet alakíttatta át Dabasi Halász Gedeon az 1910-es években. A szerény kúria manzárdtetőt kapott és a korszerűségnek megfelelő neobarokk kiegészítéseket. A reprezentatív épületet 1945-ig a Halász család lakta, de a kommunizmusban már nem maradhatott az övék. A kastélyt államosították, megkapta a helyi termelőszövetkezet, falai között működtek évtizedekig a Vörösmarty TSZ irodái. Az új tulajdonos nem sokat törődött az épület felújításával, ami a rendszerváltást követően is csak tovább pusztult. Az elmúlt években kapott pályázati pénzekből viszont ismét egykori – neobarokk – fényében ragyog.



A megújult kápolnásnyéki Dabasi Halász-kastély egy patinás műgyűjteménynek ad otthont. A képzőművészeti kollektív közel másfél évtizedes folyamatos és tudatos gyűjtőmunka eredményeként jött létre az MKB Banknál. A nemrég állami tulajdonba került pénzintézet a rendszerváltás utáni vállalati mecenatúra egyik legszebb példája. A szakértők segítségével összeállított kollektív nem a könnyebben megszerezhető kortársakra koncentrált, hanem a 19. századi magyar festészet értékmegőrzésére, a már klasszikussá vált értékek felkutatására. Első vásárlásuk Székely Bertalan „Csónakázó szerelmesek” című alkotása volt (a Magyar Nemzeti Galériában látható le-tétként), de megszerezték Barabás Miklós „Egy utazó csigánycsalád Erdélyben” című 1843-as klasszikus életképét is. Ez utóbbi látható is a kápolnásnyéki kastélyban, izgalmas 19. századi művek között. A kiváló biedermeier képek sorát egy-két 20. század eleji modern teszt változtatossá, Rippl-Rónai József pasztell portréjától, Csók István japános képén keresztül, Ziffer Sándor nagybányai olajképig.

• A 65 ÉVES MKB BANK GYŰJTEMÉNYE
A 200 ÉVES KASTÉLYBAN
Dabasi Halász-kastély, Kápolnásnyék
december 31-ig



„MEGINT, S MEGINT SZÜNTELEN” – SZÉCHENYI NAPJAI

ÚJ ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS
A SZÉCHENYI-KASTÉLYBAN

A nagycenki kastély Széchenyi István egykori otthona volt. Családjával itt töltötte gyermekévei egy részét, majd apja halála után ő lett a tulajdonosa is. Ez volt az a hely, ahol imádott feleségével elkezdtek közös életüket, és ahol megannyi, külföldi utazásai során megismert technikai találmányt (pl. vízőblítéses illemhely) is megvalósított. A kastély 1973 óta működik múzeumként, ma ez hazánk legnagyobb alapterületű emlékmúzeuma, melynek első állandó kiállítását Széchenyi születésének 182. évfordulóján, 1973. szeptember 21-én nyitották meg a nagyközönségnek. Most egy újabb állandó tárlatot köszönhetünk a falai között, melynek megnyitását szintén a születésnapra időzítették.

Az új kiállítás, melynek a „Megint, s megint szüntelen” – Széchenyi napjai címet adták, Széchenyi életének egy elképzelt napjába sűrítve mutatja be a gróf szerteágazó tevékenységét, gazdasági és társadalmi modernizációs kezdeményezéseit, melynek érdekessége, hogy jelentős része a vízhez kapcsolódik. Az ő kezdeményezésére jött létre például az Óbudai Hajógyár, de a dunai hajózás akadálymentesítése is szívügye volt. A víz legyőzendő akadályként jelent meg leghíresebb vállalkozása, a Lánchíd építése során is. Azt viszont kevesen tudják, hogy szeretett úszni, napjainak szerves részét képezte a



sport, rendszeresen látogatta a Dunában létesített uszodákat és a Fertő tavi fürdőt is.

Széchenyi napjainak nagy hányadában különféle társadalmi szervezetekben tevékenykedett, emellett rengeteget utazott annak érdekében, hogy meghonosíthassa hazánkban a külföldön már ismert találmányokat és szokásokat. Kíváncsisága, tudásvágya életének egyik fontos alakítója volt, attól sem riadt vissza, hogy olajtól szutykosan órákat vegyen a gépészek-től, vagy gázfejlesztő készüléket csempésszen, hogy támogathassa a Magyarországon addig nem létező gőzhajózást, vasutat és hídépítést.

A tárlaton komornyikja is „megszólal”: „Ha néha zsebkönyvét, hova napi teendőit pontosan feljegyezte, áttekintettem vele, szédülni éreztem fejemet a végzendők halmaza felett. Pedig ő szigorúan számolt önmagával a teljesítés felett és legszigorúbb önmaga iránt volt a végrehajtásban” – jegyezte fel a hű segéd, akinek órájával másodpercre pontosan egyezett Széchenyi ketyegője.

A nagycenki kastély új kiállításán egy olyan ember életét ismerheti meg a közönség, aki egyrészt kimagasodik kora szereplői közül, másrészt számtalan dologban hasonlít ránk, a ma emberére. Különleges, egyedi és nagyon is hétköznapi emberi, kétélyeivel, aggodalmával, vágyaival és terveivel.





SEURAT, SIGNAC, VAN GOGH ÉS A POINTILLIZMUS

Amikor Georges Seurat 1891-ben, mindössze 31 évesen váratlanul elhunyt, egy idősebb kollégája, Camille Pissarro már sejtette, hogy olyan művészi „találmányt” hagyott hátra, amely igen nagy hatással lesz az elkövetkező korok festészetére. Pissarro nem tévedett, fiatal kortársa rövid pályafutásának alig néhány képével megteremtette azt a stílust, amely komoly irányadónak bizonyult a modernizmus számára, ez pedig a pointillizmus volt. Seurat 1885-ben festette meg a pointillizmus egyik fő művét, a Vasárnap délután a Grande Jatte szigetén című képét, melyen az impresszionisták tudományos színelméletét fejlesztette tovább. A vászonra keveretlenül, tisztán, kis pontokban rakta fel a színeket, amelyek aztán a néző szemének recehártyáján egyesültek, vagyis a palettán történő színkeverést az optikai keverés váltotta fel. Festők seregét bővítette el ez az újfajta technika, a korszak legzseniálisabb alkotásai születtek ekkor. A bécsi kiállításon a stílus két apostolának, Seuratnak és Paul Signacnak a képei mellett olyan alkotóktól láthatnak még pointillista műveket, mint Van Gogh, Matisse, Picasso, Théo van Rysselberghe vagy Henri-Edmond Cross.

• SEURAT, SIGNAC, VAN GOGH.
A POINTILLIZMUS ÚTJAI
Albertina, Bécs
2017. január 8-ig

TÚL CARAVAGGIÓN

Sötétség, dráma, erőszak, fény – e négy szóval harangozza be a londoni National Gallery Caravaggio és követőinek kiállítását. Caravaggio (1571-1610) mindig a művészettörténet első számú rosszfiúja marad. A sehová nem tartozni akaró, lázadó újtó, az örökös verekedésekbe keveredő „nagybalhész”, a gyilkos, aki teljes lángon élte életét, és talán éppen ezért, csak 38 év jutott neki. Az 1500-as évek végén jártunk, amikor Caravaggio először mutatkozott be festőként Itália polgárainak, és szinte rögtön felfigyeltek rá. Mászt képviselt, mint amit addig megszoktak. Fény és árnyék kontrasztján alapuló képeihez soha nem használt például vázlatot, mindig rögtön a vászonra festett, vallási képeihez pedig előszeretettel az utcáról szedte össze karaktereinek megformálóit. Ez utóbbival különösen akkor kavart nagy port, amikor Mária halála című képéhez Nápoly leghírhedtebb prostituáltját kérte fel modellnek. Rendkívül realista festményeinek híre hamar elérte egész Európát, spanyol, francia, olasz, holland és flamand festők jártak csodájára képeinek. A londoni kiállításon Caravaggio mesterművei mellett felsorakoznak ők, a követők is, bemutatva, hogy kire hogyan hatott a képzőművészet egyik legszenvedélyesebb festőgénusza.

• TÚL CARAVAGGIÓN
The National Gallery, London
2017. január 15-ig



GEORGIA O'KEEFFE

A modern amerikai festészet közkedvelt előfutára, Georgia O'Keeffe turnézik a londoni Tate Modern emeleti kiállítótermében. A negyedrészt magyar származású O'Keeffe az amerikai képzőművészet magasan ragyogó állócsillaga. Híressé a '10-es évek végén, '20-as évek elején festett absztrakt festményeivel vált: virágsziromként fodrozódó formák, világos színekben ragyogó természeti alakzatok. Férfi kortársai (és a későbbi feminista művészettörténészek) női szeméremnek nézték absztrakt képeit, ami ellen O'Keeffe egész életében tiltakozott. „Mikor az emberek erotikus szimbólumokat látnak bele képeimbe, akkor valójában saját hozzáállásukat idézik” – mondta. Majd hozzátette, hogy őt a szinesztézia, az érzékszervek összekapcsolása és a zenei (absztrakt) hangulatok képi rögzítése izgatja. A londoni kiállítás nemcsak a korai



nonfiguratív képeket mutatja be, hanem végigvezet a teljes életművön. Az absztrakt növényi fodrok után következnek az érzéki szépségükben tündöklő orchideák, az újmexikói ház le-tisztult részletei, a naív festészetet idéző tájak, végül pedig az öregkori utazás hatása: a repülőgépről élénk társul, felhők feletti látvány. A sztárfestőnő életműve mellett a látogató betekintést

nyerhet férjének, az amerikai fotó és művészeti élet legendás főszereplőjének, Alfred Stieglitznek formabontó munkásságába is.

• GEORGIA O'KEEFFE
Tate Modern, London
október 30-ig

FRANCIS BACON

Gumifiguraként szétolvadó figurák, az egzisztencializmus súlya alatt elkenődő, némán üvöltő alakok. Francis Bacon a 20. századi brit festészet legendás alakja, aki – köszönhetően a képzőművészet mai angolszász túlsúlyának – most már nemzetközi szupersztár is lett, hihetetlenül magas eladási rekordokkal. A „Láthatatlan termék” című Bacon-kiállítás sem áll meg Liverpoolnál, hanem a stuttgarti Staatsgalerie-be is ellátogat. A nagyszabású tárlaton negyven nagy méretű festmény és a művészre nagyon jellemző triptichon mutatja be az életművet. Bacon jellegzetes eszköze az elmosódó expresszív ecsetkezelés, ezt egészíti ki a kép terét hozzávetőlegesen megjelenítő vonalkonstruksiókkal. Az 1940-es évektől kezdve helyezi be riasztó figuráit egy szellemeszerű építészeti térbe, a feketére mázolt háttér elé, oszlopok tetejére vagy aréna-szerű színpadra állítva a hőseit. Ahogy Giacometti bronzba öntötte a modern, 20. századi embert, úgy festette meg Bacon százszor is a portréját. A „Láthatatlan termék” című válogatás azt mutatja be, hogy Bacon hogyan ábrázolta a lélek mélységeit a lecsupaszított, drámai környezetbe ültetett, ijesztő modelljein.

• FRANCIS BACON – LÁTHATATLAN TERMEK
Staatsgalerie, Stuttgart
2017. január 8-ig



IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

(Állandó kiállítások: www.artkalauz.hu)

BUDAPEST

acb Attachment

VI., Eötvös utca 2.

Tel.: 1-413-7608, www.acbgaleria.hu

Nyitva: kedd–péntek 14–18 óráig, vagy előzetes bejelentkezéssel.

- Köttött pályák – Felsmann István kiállítása (október 27-ig)
- Gerhes Gábor képzőművész kiállítása (november 3.–december 8.)

acb Kortárs Művészeti Galéria

VI., Király utca 76. Tel.: 1-413-7608

www.acbgaleria.hu, Nyitva: kedd–péntek

14–18 óráig, vagy előzetes bejelentkezéssel.

- Magasles – Halász Károly képzőművész kiállítása (október 27-ig)
- Virrasztás – Vető János fotográfus, képzőművész kiállítása (október 27-ig)
- Várnai Gyula képzőművész kiállítása (november 3.–december 8.)
- Ficsek Ferenc festőművész kiállítása (november 3.–december 8.)

Aquincumi Múzeum – Romkert

III., Szentendrei út 135. Tel.: 1-250-1650

www.aquincum.hu, Nyitva: okt. 31-ig a múzeum kedd–vasárnap 10–18 óráig, a Romkert kedd–vasárnap 9–18 óráig. Nov. 1-jétől a múzeum kedd–vasárnap 10–16 óráig, a Romkert száraz időjárás esetén látogatható.

- Wellness az ókorban – Fürdőkultúra Aquincumban (november 16-ig)
- Jéggel, vagy anélkül? – Klímaváltozás és ember az őskortól a középkorig (október 31-ig)
- Titkos utakon, sötét varázslatok Aquincumban (november 29.–2017. november 26.)

B32 Galéria és Kultúrtér

XI., Bartók Béla út 32.

Tel.: 1-787-0045, b32kulturter.hu

Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig.

- Kokas Ignác 90 – festmények és rajzok (október 14.–november 4.)
- Az Esztergomi Fotóbiennálé anyaga Budapesten (november 9.–december 2.)

Bajor Gizi Színészmúzeum

XII., Stromfeld Aurél utca 16.

Tel.: 1-375-1184, www.oszmi.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 14–18 óráig.

- Háromszázezer magas Cé – főszerében Simándy József (2017. március 5-ig)

Budapest Galéria

III., Lajos u. 158.

Tel.: 1-388-6784, www.budapestgaleria.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Stúdió '58–89 – a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának retrospektív kiállítása (október 19.–2017. január 8.)

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum

I., Szent György tér 2., Budavári Palota E épület

Tel.: 1-487-8800, www.btm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Gyerek/Kor/Kép – Gyermek a magyar művészetben (október 13.–2017. február 19.)



Elektrotechnikai Múzeum

VII., Kazinczy u. 21. Tel.: 1-342-5750

www.elektromuzeum.hu, Nyitva: kedd–péntek 10–17 óráig, szombaton 10–16 óráig.

- Hírbe hozzuk magunkat – rádiótörténeti kiállítás (december 31-ig)

Faur Zsófi Galéria – Panel Contemporary

XI., Bartók Béla út 25.

Tel.: 1-209-3635, www.galeriafaur.hu

Nyitva: hétfő–péntek 12–18 óráig.

- Alany, állítmány, nem mellékes nevek – Fabricius Anna kiállítása (október 27-ig)
- Przesilenie/Solstice/Napforduló – Wrocław város (Lengyelország) művészeinek csoportos kiállítása (november 3–17.)
- Past Future/MúltJövő – Békési Ervin kiállítása (2017. január 5–31.)

Fiktív Pub Gasztro Galéria

VIII., Horánszky u. 27.

Tel.: 20-286-2118, www.fiktivpub.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 12–24 óráig.

- Bárhová, csak kívül a világon – Pásztor Kata fotókiállítása (december 4-ig)

FUGA

Budapesti Építészeti Központ

V., Petőfi Sándor utca 5.

Tel.: 1-266-2395, www.fuga.org.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–21 óráig.

- 10 éves az ÉK Egyesület (október 17-ig)
- Vonalak és felületek – Polónyi István munkássága (október 24-ig)
- Kósa Zoltán építész (1903–1978) emlékkiállítása (október 18.–november 1.)
- Nők a szlovák építészetben (október 19.–november 2.)
- Strukturált üresség – Csurgai Ferenc szobrász kiállítása (október 28.–november 14.)
- Halas István fotóművész kiállítása (november 3–21.)
- Being present – Krista Mölder (EST) fotóművész kiállítása (november 4–22.)
- Zipped Worlds: Photography in Public Space – nemzetközi fotókiállítás (november 17.–december 5.)

- Bán Mariann keramikus kiállítása (november 24.–december 12.)
- Ócsai Károly szobrászművész kiállítása (december 15.–2017. január 15.)

Hadtörténeti Intézet és Múzeum

I., Kapisztrán tér 2-4.

Tel.: 1-325-1600

www.militaria.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–16 óráig.

- Hunyadiak fegyverben – XIV–XV. századi páncéltörténeti kiállítás (december 31-ig)

Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum

VI., Andrássy út 103.

Tel.: 36-1-322-8476

www.hoppmuseum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.



- Nágák, elefántok, madarak – Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből (2017. május 1-jéig)

Iparművészeti Múzeum

IX., Üllői út 33-37.

Tel.: 1-456-5107, www.imm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Handmade Dreams – Kortárs Cseh Divatékszerek (október 16-ig)
- Bringológia (november 27-ig)
- Színekre hangolva (december 31-ig)

Józsefvárosi Galéria

VIII., József krt. 70.

Tel.: 1-313-9883, www.jozsefvarosigaleria.hu

Nyitva: hétfő–péntek 9–18 óráig.

- A rajzoló – Rékassy Csaba grafikusművész kiállítása (október 28-ig)
- 1956 – lengyel-magyar plakátkiállítás (november 4–18.)

K.A.S. Galéria

XI., Budapest, Bartók Béla út 9.

Tel.: 30-906-1764, kasgaleria.tumblr.com

Nyitva: kedd–péntek 14–18 óráig.

- Szöveghehelyzetek – Zakariás István festőművész kiállítása (október 21-ig)
- Koroknai Zsolt képzőművész kiállítása (október 27.–november 15.)
- Makovecz Anna képzőművész kiállítása (november 18.–december 5.)

Kassák Múzeum

III., Fő tér 1. (Zichy-kastély)

Tel.: 1-368-7021, www.kassakmuzeum.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig.

- Elképzelni egy mozgalmat: A MA Budapest (2017. január 15-ig)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

III., Kiscelli u. 108.

Tel.: 1-250-0304, www.kiscellimuzeum.hu,www.fovarosikeptar.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig, nov.1-jétől kedd–vasárnap 10–16 óráig.

- Mutató nélkül / B. A. úr X-ben – Gróf Ferenc kiállítása (október 29.–december 31.)
- Helyszín: Templomtér
- Vagyunk – Miskolczy Emese kiállítása
- Helyszín: Oratórium (október 29.–december 31.)

Klebelsberg Kultúrkúria

II., Templom u. 2-10.

Tel.: 1-392-0860, www.kulturkuria.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- „Végigfestettem a XX. századot” – Breznay József (1916–2012) festőművész emlékkiállítása (október 16-ig)

- Ismerkedés Srí Lankával – Vadon Gábor fotókiállítása (október 11.–november 6.)
- Pesthidegkútról a forradalomba – fotókiállítás (október 19.–november 8.)
- Átszellemített tárgyak – csoportos kiállítás (október 20.–november 6.)

Kogart Ház

VI., Andrásy út 112.

Tel.: 1-354-3820

www.kogart.hu

Nyitva: hétfő–péntek 10–17 óráig.

- Kaleidoszkóp – válogatás a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány gyűjteményeiből (2017. február 28-ig)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI., Vörösmarty u. 35.

Tel.: 1-342-7320, www.lisztmuseum.hu

Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig,

szombaton 9–17 óráig.

- Uralkodók Liszt Ferenc körében (2017. május 28-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

IX., Komor Marcell u. 1.

Tel.: 1-555-3444, www.ludwigmuseum.hu

Nyitva: állandó kiállítás: kedd–vasárnap 10–18 óráig, időszakos kiállítás: kedd–vasárnap 10–20 óráig.

- Fialat Lengyelország (december 4-ig)
- Vadnyugat. Az avantgárd Wrocław története (november 27-ig)
- #Bartók (2017. január 8-ig)
- Személyes utak – Susan Swartz kiállítása (december 10.–2017. január 29.)
- Kísérletek és kísérletek – Szűcs Attila festészete (december 15.–2017. február 19.)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

VI., Nagymező utca 20.

Tel.: 1-473-2666, www.maimano.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 14–19 óráig.

- Robert Capa – a háború és a béke képei (október 22-ig)

- Városi természet–Közösségi Kertek Budapest – Kállai Márton kiállítása (október 16-ig)
- „...és mégis itt vagyok.” – az Amerikai Egyesült Államok Nagykövetségének az 1956-os forradalom emlékére rendezett, Associated Press fotókból összeállított kiállítása (október 22-ig)

Magyar Képzőművészeti Egyetem

VI., Andrásy út 69-71.

Tel.: 1-342-1738, www.mke.hu

Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 10–13 óráig.

- Forradalom előtt. A Képzőművészeti Főiskola története 1945–1956 (október 20.–december 4.)
- Helyszín: Barcsay Terem és Aula
- Ott vagyunk már? – a T-mínusz hallgatói csoport kiállítása (december 9–22.)
- Helyszín: Aula
- DADA100 – a Doktori Iskola kiállítása (december 15.–2017. január 31.)
- Helyszín: Barcsay Terem

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III., Korona tér 1.

Tel.: 1-375-6249, www.mkvm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- MKVM 50 (2017. január 29-ig)
- A tárlat az 50 éves múzeum történetét, valamint gyűjteményeiben őrzött különleges tárgyakat ismerteti.

Magyar Mezőgazdasági Múzeum és Könyvtár

XIV., Városliget (Vajdahunyadvár)

Tel.: 1-422-0765, www.mmgm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Időképek – fotókiállítás a 120 éves Vajdahunyadvárról (december 31-ig)
- Kincseink és egyedi értékeink – A 120 éves Mezőgazdasági Múzeum ritkán látott, értékes tárgyai alapításától napjainkig (december 31-ig)
- Éjszakai nyomozás – Kiállítás és detektívjáték holdfényben (november 6-ig)



Carl Moll: Nyírfaerdő esti fényben, 1902 körül

MŰCSARNOK
BUDAPEST XIV., HŐSÖK TERE

120 ÉV MŰVÉSZET

2016. november 22. – 2017. március 12.

AZ ELSŐ ARANYKOR

Az Osztrák–Magyar Monarchia festészete a Gründerzeit idején

2016. november 5. – 27.

KERTEK ÉS MŰHELYEK

Valkó László | **Bencsik István** és tanítványai |
20 éves az Élesdi Művésztelep

2016. december 7. – 2017. január 8.

KERTEK ÉS MŰHELYEK

Zoltán Mária Flóra | Kovács Albert és a Magyar Festők
Társasága | Szemadám György

2017. január 17. – február 19.

JUTALOMJÁTÉK

Stefanovits Péter | Szimpozion Társaság |
Hoffmann-gyűjtemény

Magyar Nemzeti Galéria

I., Budavári Palota A-B-C-D épület

Tel.: 1-201-9082, www.mng.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Remekművek a Szépművészeti Múzeumból
- Rippl-Rónaitól Vajdáig – Modern magyar rajzok Gombosi György művészettörténész gyűjteményéből 1900–1945 (november 17.–március 19.)
- Árny a kövön – Ország Lili (1926–1978) életmű-kiállítása (december 15.–2017. március 26.)



Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára

I., Bécsi kapu tér 2-4.

Tel.: 1-225-2843, www.mnl.gov.hu

Nyitva tartás: bejelentkezés nélkül – hétfő, kedd, csütörtök 10, 11 és 14 órakor.

Bejelentett látogatások (vezetett csoportok) – hétfő–péntek 9–14 óráig. Ettől eltérő időpontban külön egyeztetéssel lehetséges a látogatás.

- Nyomot hagytak / Évszázadok – Személyiségek – Aláírások (december 2-ig)

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII., Múzeum krt. 14-16.

Tel.: 1-338-2122, www.hnm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Rejt/Jel/Képek '56 – A forradalom titkos művészete (november 13-ig)
- Kontakt – Keleti Éva fotói (november 20-ig)
- Schwanner / Idők – fotókiállítás (december 1.–2017. január 29.)

- Utolsó felvonás / 1916: IV. Károly király koronázása (december közepe–2017. március vége)

Magyar Népi Iparművészeti Múzeum

I., Fő utca 6.

Tel.: 1-201-8734

www.hagyományokhaza.hu/nmm/muzeum

Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

- Matyóföld (október 29-ig)
- Játéktól a mesterségig – a Hagyományok Háza népi játék és kismesterségek oktatója tanfolyam alkotásai (november 26-ig)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII., Ludovika tér 2-6.

Tel.: 1-210-1085, www.mttm.hu

Nyitva: hétfőn és szerda–vasárnap 10–18 óráig.

- Szóra bírt csontjaink (december 31-ig)
- A kiválasztottak – Az év fajai (november 28-ig)
- A foltos nyakorján és a többiek (október 31-ig)
- 150 évvel ezelőtt nyitotta meg kapuit Magyarország első és a világ egyik legrégebbi állatkertje: a Fővárosi Állat- és Növénykert.
- A bogarász, aki megdolgoztatta a világot – Kaszab Zoltán emlékkiállítás (december 31-ig)

Molnár Ani Galéria

VIII., Budapest, Bródy Sándor utca 22.

Tel.: 1-327-0095

www.molnaranigaleria.hu

Nyitva: kedd–péntek 12–18 óráig. Szombaton, vasárnap és hétfőn zárva, de előzetes bejelentkezéssel látogatható.

- Double Bind – Ekaterina Shapiro-Obermair képzőművész kiállítása (november 25-ig)

Molnár-C. Pál Műterem-Múzeum

XI., Ménési út 65.

Tel.: 30-201-1073

www.mcpmuzeum.hu

Nyitva: csütörtök–péntek–szombat 10–18 óráig.

- Íme az ember – Molnár-C. Pál kiállítása (2017. május 27-ig)
- Megosztott öröm – Medgyessy Ferenc szobrászművész élete barátságai tükrében (2017. május 27-ig)

Műcsarnok

XIV., Dózsa György út 37.

Tel.: 1-460-7000, www.mucsarnok.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig.

- Kontroll – a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Média Intézetének kiállítása (november 20-ig)
- KÖZÉP / Középületek közvetlen közelségben – a BME Középülettervezési Tanszék 70 éves jubileumi kiállítása (október 22-ig)
- 120 év művészet | Az első aranykor (november 22.–2017. március 12.)

Néprajzi Múzeum

V., Kossuth tér 12.

Tel.: 1-473-2441, www.neprajz.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Betlehem – „nagy dolgok a jászolnál történnek” (2017. január 8-ig)
- Angyalok és koponyák – Ünnepi papírdíszek Mexikóból (december 31-ig)
- A szabadság kódjai – Jelek és jelképek a függetlenség jegyében (november 4-ig)
- Emberár / A modern népvándorlás szemtanúi – a World Press Photo kísértő-kiállítása (október 23-ig)
- World Press Photo 2016 (október 23-ig)



Országos Széchényi Könyvtár

I., Budavári Palota / F épület

Tel.: 1-224-3845, www.oszk.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–19 óráig.

- Zichy megrajzolt hősei – az Országos Széchényi Könyvtár Zichy Mihály által illusztrált díszalbumai (október 28-ig)

- A civilizáció lenyomata: A könyvek káprázatos útja – interaktív könyvtörténeti kiállítás (október 18.–december 15.)

Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

I., Krisztina krt. 57.

Tel.: 1-375-1184, www.oszmi.hu

Nyitva: hétfő–csütörtök 9–16 óráig, pénteken 9–14 óráig.

- Jön a bábos! Rév István és a Nemzeti Bábszínház – bábtörténeti kiállítás (november 27-ig)

Palmetta Design és Textilművészeti Galéria

XI., Bartók Béla út 30.

www.palmettadesign.hu

Nyitva: hétfő–péntek 11–19 óráig.

- Inarchi – Héder János és Zoltai Judit formatervezők kiállítása (október 28-ig)
- Baráth Hajnal textilművész kiállítása (november 1–30.)

Parthenón-fríz Terem – a Magyar Képzőművészeti Egyetem kiállítóterme

VI., Kmetty Gy. u. 26-28., Epreskert

Tel.: 1-342-1738 www.mke.hu

Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 10–13 óráig.

- Somogyi 100 (október 22-ig)
- Szobrászat épített térben (november 5-ig)
- Veszely Bea kiállítása (november 8–19.)
- Toronya Laura kiállítása (november 22.–december 3.)
- Galbovy Attila kiállítása (december 6.–2017. január 27.)

Petőfi Irodalmi Múzeum

V., Károlyi Mihály u. 16.

Tel.: 1-317-3611, www.pim.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Sárkányok mindig lesznek (november 6-ig)
- Miért éppen Kleist? (október 15-ig)
- Írói fogások – terítéken az irodalom (2017. március 31-ig)

- Portrékísérletek–Pilinszky János – Gvárdián Ferenc szobrászművész kiállítása (november 30-ig)
- "Ilyen nagy dolog a Szabadság?..."
Emigráció – forradalom – művészet (november 4.–2017. április 2.)
- A műfordítógép (november 25-től)

Platán Galéria / LATARKA

VI., Andrásy út 32.

Tel.: 1-505-4662, www.lengyelintezet.hu

Nyitva: kedd–péntek 11–19 óráig.

- JET LAG – csoportos kiállítás (november 30-ig)
Kiállító művészek: Olaf Brzeski, Krystian „Truth” Czaplicki, Karolina Freino & James Muriuki, Piotr Skiba, Kama Sokolnicka, Karol Radziszewski, Gregor Rózański

Postamúzeum

VI., Benczúr u. 27.

Tel.: 1-322-4240, www.postamuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Borzalmak tiport országútján... A tábori posta és tartalék távirda szolgálata az első világháborúban (2017. március 31-ig)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ

VI., Nagymező u. 8.

Tel.: 1-413-1310, www.capacenter.hu

Nyitva: hétfő–péntek 14–19 óráig,
szombat–vasárnap 11–19 óráig.

- Válás. A nehezen meghozott döntés – Máté Gábor kiállítása (november 7-ig)
- Pécsi József Ösztöndíjasok 25 éves jubileumi kiállítása (október 17.–2017. január 8.)
- Nikon (november 14–27.)

Terror Háza Múzeum

VI., Andrásy út 60.

Tel.: 1-374-2600, www.terrorhaza.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Egy akarat 1956–2016 (2017. június végéig)
- 1956 – A szabadságért és a függetlenségért (december 31-ig) – A kiállítás megtekinthető az Andrásy út Terror Háza Múzeum előtti sétálórézsén.

Új Budapest Galéria

IX., Fővám tér 11-12. (Bálna-Budapest)

Tel.: 1-426-4714

www.budapestgaleria.hu/uj

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Prófétaparádé – a Łódź Kaliska csoport kiállítása (2017. január 8-ig)

Újpest Galéria

IV., Árpád út 66. Tel.: 1-379-3114

www.ujkk.hu

Nyitva: hétfő–szombat 10–18 óráig.

- Bálint Ágnes pesterzsébeti festőművész akvarelljei, képei (október 20.–november 12.)
- Egy érzelem szimfóniája – Czeglédi Zoltán grafikusművész kiállítása (október 21.–november 12.)
- Megszerkesztett valóság – az Újpesti Művészek Társaságának kiállítása (november 18.–december 10.)
- Lukács Ágnes életmű-kiállítása (2017. január 12.–február 4.)
- 19 hang – a Modern Műhely alkotói kör kiállítása (2017. január 20.–február 4.)

Várfok Galéria

I., Várfok u. 11. Tel.: 1-213-5155

www.varfok-galeria.hu

Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

- Hollós Ádám képzőművész kiállítása (október 21.–november 19.)
- Czigány Ákos fotográfus kiállítása (december 2.–január 21.)

Várfok Project Room

I., Várfok u. 14.

Tel.: 30-846-2998

www.varfok-galeria.hu

Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

- Benkő Lilla képzőművész kiállítása (október 21.–november 19.)
- Christiane Peschek (AUT) fotográfus kiállítása (december 2.–január 21.)

Várkert Bazár

I., Ybl tér 2-6. Tel.: 1-225-0310

www.varkertbazar.hu,

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Új világ született – Európai testvérháború 1914-1918 (december 31-ig)
- Szalay – Szokol – Picasso (november 13-ig)
- Mesében, muzikában rejtekezve / Múltunk a mában – interaktív játékiállítás Környey Alice gyűjteményéből (december 31-ig)
- VI. Ars Pannonica Nemzetközi Képzőművészeti Tárlat (október 12.–november 11.)
- Napszél románcok – Szentandrassy István Kossuth-díjas festőművész kiállítása (október 28.–december 31.)
- Best of Diploma – kiállítás az Art Moments keretében (november 12.–november 25.)
- Million Street – Yiannis Roussakis fotókiállítása (november 12–25.)

Vigadó

V., Vigadó tér 2.

Tel.: 1-328-3300, www.vigado.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–19.30 óráig.

- Megállítani az időt festészettel – Breznay József (1916-2012) Munkácsy- és Életmű-díjas festőművész kiállítása (október 16-ig)
- Üresség – Molnár Sándor festőművész kiállítása (2017. január 8-ig)
- A Magyar Művészeti Akadémia 1956-ra emlékező kiállítása (október 20.–2017. január 8.)
- Kerek 80–Szögletes LXXX – Krajtsovits Margit kiállítása (október 21.–november 23.)

- Keresztes Dóra és Orosz István kiállítása (november 29.–2017. január 21.)

Vintage Galéria

V., Magyar u. 26. Tel.: 1-337-0584, www.vintage.hu

Nyitva: kedd–péntek 14–18 óráig.

- Exposed – Szabó Dezső kiállítása (október 28-ig)

Virág Judit Galéria és Aukciósház

1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.

Tel.: 1-312-2071, www.viragjuditgaleria.hu

Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 10–13 óráig. Időszaki kiállítások alatt mindennap 10–18 óráig.

- Berlin-Budapest (október 26.–november 27.)

Vízivárosi Galéria

II., Kapás u. 55. Tel.: 1-201-6925

www.vizivarosigaleria.hu, Nyitva: kedd–péntek

13–18 óráig, szombat 10–14 óráig.

- Miniképek – 100 festőművész kiállítása (október 11–29.)
- Válogatás a Keppel-gyűjteményből (november 4–24.)
- Karácsonyi Tárlat XV. – Kortárs magyar zománcművészet (november 30.–december 20.)



BALATONFÜRED

Vaszary Galéria

Honvéd u. 2-4. Tel.: 87-950-876

www.vaszaryvilla.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

- Cilinder és lokni – Osztrák biedermeier képek a Szépművészeti Múzeumból (december 31-ig)
- Képbe zárt írárok (október 30-ig)
- Szerigráfikák, multiplikák – Vasarely-kiállítás (2017. január 8-ig)
- Komor rajzosság – Derűs festőiség. Rippl-Rónai József útja Párizstól Kaposvárig, a Földközi-tengertől a Balatonig (2017. január 8-ig)

BÉKÉSCSABA

Munkácsy Mihály Múzeum

Széchenyi u. 9.

Tel.: 66-328-040, www.munkacsy.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Tőketerebesi Múzeum kiállítása (november 20-ig)
- Elnyomás és szabadság. Emlékkiállítás az 1956-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulójára (október 23.–december 11.)
- XX. Alkalmazott Grafikai Biennále (október 27.–2017. január 10.)
- Kohán György, a monumentalitás nagymestere (december 15.–2017. február 22.)

DEBRECEN

Déri Múzeum

Déri tér 1. Tel.: 52-322-207, www.derimuseum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- 56 Egy végtelen mondat... (október 21.–2017. január 29.)
- Formába öntött forradalom – 1956 emlékezete (október 21.–2017. január 29.)

Kölcsey Központ

Hunyadi u. 1-3.

Tel.: 52-518-400, www.kolcseykozpont.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 9–18 óráig.

- Fájdalmas örökség – 1956 és Bényi Árpád festőművész emlékezete (október 11.–november 11.)
- Józsa János 80 (november 16.–december 11.)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Baltazár Dezső tér 1.

Tel.: 52-525-010, www.modemart.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- GÉM / GAMEkapocs – az Antal–Lusztig-gyűjtemény kiállítása (december 31-ig)
- A szabadság szigete – válogatás a Ferenczy Múzeumi Centrum gyűjteményéből (november 6-ig)

DUNAÚJVÁROS

Intercisa Múzeum

Városháza tér 4.

Tel.: 25-411-315, www.intercisamuseum.hu

Nyitva: kedd–péntek 10–16 óráig.

- Kallós Zoltán gyűjtőútjainak textilcsodái (október 31-ig)



- Kiállítás a Szerb Egyházi Múzeum Szerb Ortodox Egyházművészeti Gyűjtemény tárgyaiból (november 3.–december 5.)
- Virtuális Vártúrák (december 9.–2017. április 9.)

EGER

Dobó István Vármúzeum

Vár 1. Tel.: 36-312-744, www.egrivar.hu

Nyitva: okt. 31-ig hétfő–vasárnap 10–16 óráig,

nov. 1-jétől kedd–vasárnap 10–16 óráig.

- Elődeink fegyverei, fegyvereink elődei (december 31-ig)
- Az újjászületés kapujában (2017. február 28-ig)
- Schreiber – Gyermek – Színház
- Mesés papírájátékok (2017. júniusig)

Kepes Intézet

Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044

www.kepeskozpont.hu, Nyitva: kedd–szombat

10–18 óráig, vasárnap 10–16 óráig.

- Metszésponctok – válogatás Offenbacher Ferenc gyűjteményéből (november 1.–2017. március 30.)

ESZTERGOM

Duna Múzeum

Kölcsey u. 2. Tel.: 33-500-250

www.dunamuseum.hu

Nyitva: okt. 31-ig hétfőn és szerda–vasárnap

9–17 óráig. Nov. 1-jétől hétfőn és szerda–

vasárnap 10–16 óráig.

- Úszástörténeti kiállítás (október 30-ig)
- Kaposi Tamás emlékkiállítás (november 5–30.)
- Az Esztergomi Művész Céh kiállítása (december 2–30.)

Esztergomi Vármúzeum

Szent István tér 1.

Tel.: 33-415-986, www.varmegom.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig,

nov. 1-jétől kedd–vasárnap 10–16 óráig.

- Fény és árnyék – Atlasz Gábor festőművész kiállítása (október 30-ig)
- Do Nor Art – Dezséry Dorottya fotóművész és Szűk Norbert festőművész kiállítása (október 7.–november 7.)
- A hit és az igazság mindig győzedelmeskedik! – Mindszenty József-emlékkiállítás (október 16.–november 26.)
- Művészek Esztergomért! – Adventi kiállítás és vásár (december 9–23.)

GÖDÖLLŐ

Gödöllői Királyi Kastély

Grassalkovich-kastély, Tel.: 28-410-124

www.kiralyikastely.hu

Nyitva: okt. 30-ig hétfő–vasárnap 10–18

óráig. Okt. 31-től hétfő–péntek 10–16 óráig,

szombat–vasárnap 10–17 óráig. Dec. 27-től

30-ig kedd–péntek 10–17 óráig.

- A világ felett – Remsey Flóra kárpitművész emlékkiállítása (október 14.–2017. március 5.)

Gödöllői Városi Múzeum

Szabadság tér 5. Tel.: 28-421-997

www.godolloimuzeum.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–16 óráig.

- Játszani – A Remsey család négy generációja (október 15.–2017. február 26.)

Művészetek Háza Gödöllő – Kulturális és Konferencia Központ

Szabadság út 6. Tel.: 28-514-130

www.muza.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 8.30–21 óráig.

- Zala Péter természetfotós kiállítása (november 3-ig)
- Gödöllő 50 – A megújuló értékek városa (november 5.–december 7.)
- Máhrné Angyal Gabriella festményei (november 10.–december 6.)
- Budaházi Zsuzsanna festő életmű-kiállítása (december 8-tól)
- Tűzvarázs – S. Fehér Anna tűzzománc és kerámia kiállítása (december 9-től)

GYŐR

Esterházy-palota

Király u. 17. Tel.: 96-322-695, www.romer.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Káprázat – Bullás József festőművész kiállítása (október 15.–november 30.)
- 56 van – kiállítás az 1956-os forradalom emlékére (október 15.–november 30.)

Magyar Ispita

Nefelejcs köz 3. Tel.: 96-318-141

www.romer.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- 85 éves a magyar hangosfilm. A magyar hangosfilm plakátjai 1931–1944 (november 3.–2017. március 31.)

GYULA

Gyulai Almásy-kastély Látogatóközpont

Kossuth u. 15.

Tel.: 66-650-218, www.gyulaikastely.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

• Válogatás az Aradi Ereklyemúzeum kincseiből (2017. március 15-ig)

Kohán György Képtár

Béke sugárút 15.

Tel.: 66-463-544, www.gyulaimuzeumok.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 14–18 óráig.

- Tornyai színről színre (október 30-ig)
- 120 éve született Szilágyi István gyulai festőművész – jubileumi emlékkiállítás (november 3.–december 11.)

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

Alföldi Galéria

Kossuth tér 8. Tel.: 62-245-499

www.tornyaimuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- 63. Vásárhelyi Őszi Tárlat (december 4-ig)

Tornyai János Múzeum

Dr. Rapcsák András út 16–18.

Tel.: 62-242-224, www.tornyaimuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Bíró Botond, a 62. Vásárhelyi Őszi Tárlat Fialat Festők Nívódíjasának kiállítása (november 6-ig)
- Gaál József Tornyai-plakettes képzőművész, a 62. Vásárhelyi Őszi Tárlat fődíjasának egyéni kiállítása (november 6-ig)
- Mórocz István Rudnay Gyula Művészeti Ösztöndíjas grafikusművész beszámoló kiállítása (november 6-ig)
- Kondor Béla kiállítás (november 20.–2017. február 19.)

KAPOSVÁR

Rippl-Rónai Múzeum

Fő u. 10. Tel.: 82-314-011, www.smmi.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd–vasárnap 10–16 óráig, nov. 1-jétől kedd–vasárnap 10–15 óráig.

- Rippl-Rónai József 50 rajza (november 10-ig)

KÁPOLNÁSNYÉK

Dabasi Halász-kastély

Deák Ferenc utca 10.

Tel.: 22-574-100, www.dabasi-halaszkastely.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- A 65 Éves MKB Bank Gyűjteménye a 200 éves kastélyban (december 31-ig)

KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény

Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625, www.bozso.net

Nyitva: csütörtök–vasárnap 10–18 óráig.

Előzetes egyeztetéssel más időpontokban is látogatható.

- Művészcsaládok II.: Supka – Bényi család (október 23-ig)
- Bozsó János-ösztöndíjasok kiállítása (november 3–27-ig)
- A szépség és a reklám – A női ideál alakulása a 20. század első felében (december 8-tól)



Cifrapalota

Rákóczi út 1. Tel.: 76-480-776, www.muzeum.kecskemet.hu/cifra

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- The museum presents: Lovers in the war – A háború pillangói (december 31-ig)

Magyar Fotográfiai Múzeum

Katona József tér 12.

Tel.: 76-483-221, www.fotomuzeum.hu

Nyitva: kedd–szombat 12–17 óráig.

- Bármely oldalról – Czigány Ákos kiállítása (december 17-ig)

KESZTHELY

Balaton Múzeum

Múzeum u. 2. Tel.: 83-312-351

www.balatonimuzeum.hu

Nyitva: dec. 31-ig kedd–szombat 9–16 óráig, jan. 1-jétől febr. 28-ig kedd–szombat 10–16 óráig.

- A Bakony biodiverzitása a Balatontól a Kisalföldig (december 10-ig)
- A fény régészete. A természetes fény szerepe az őskori ember életében (2017. február 18-ig)
- A yonkersi magyarok (október 22.–2017. február 18.)

KŐSZEG

Jurisics-vár Múvelődési Központ és Várszínház

Rajnis u. 9. Tel.: 94-360-113

www.jurisicsvar.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Hely, ahol – válogatás a Képek és pixelek fotóművészeti szalonból (december 31-ig)

LEÁNYFALU

Aba-Novák Galéria

Móricz Zs. út 124. Tel.: 20-446-5234

www.aba-novak.hu

Nyitva: kedd–szombat 14–18 óráig.

- Ablak – B. Kovács Sándor fotóművész és Kontur András szobrász kiállítása (október 29.–november 12.)
- Kerítés – 2. Művészkönyv Triennálé Leányfalu (november 18–26.)
- Matzon Ákos festőművész kiállítása (december 2–23.)

MISKOLC

Feledy-ház

Deák tér 3. Tel.: 46-500-680

www.miskolcigaleria.hu, Nyitva: előzetes bejelentkezés alapján látogatható!

- Fialat Tehetségek Fóruma – kassai fiatal zenészek (október 13.–november 10.)
- Somogyi Győző kiállítása (november 16.–2017. december 15.)

Herman Ottó Múzeum Kiállítási Épülete

Papszer 1. Tel.: 46-346-875

www.hermuz.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- Az ismeretlen Miskolc – Kiss Tanne István fotókiállítása (december 11-ig)
- 56 Miskolc – A forradalom emlékezete (október 21.–2017. március 31.)
- Gyűjtők és gyűjtemények sorozat 4. (november 17.–2017. február 12.)

Rákóczi-ház

Rákóczi u. 2. Tel.: 46-500-680

www.miskolcigaleria.hu

Nyitva: kedd–szombat 9–17 óráig.

- A megmozdult szótár – a PIM kiállítása Weöres Sándor születésének 100. évfordulója alkalmából (november 26-ig)
- Képzőművészet és építészet – a XV. Miskolci Művésztelep beszámoló kiállítása (október 13.–november 26.)
- Borgó és Sántha Csaba szobrászművész közös tárlata (október 14.–november 26.)
- XXIII. Miskolci Téli Tárlat (december 10.–2017. január 30.)

Színészmúzeum – Thália-ház

Déryné u. 3. Tel.: 30-660-92-99

www.miskolcigaleria.hu

Nyitva: kedd–szombat 9–17 óráig.

- "Ilyen nagy szerelem..." – Latinovits Zoltán, a színészkirály miskolci éve (december 3-ig)
- Vidéki szelep II.–Zsiga László néprajzi kiállítása (november 11.–2017. január 14.)

ÓPUSZTASZER

Ópusztaszeri Nemzeti Történeti Emlékpark

6767 Ópusztaszer, Szoborkert 68.

Tel.: 62-275-133/103 vagy 104

www.opusztaszer.hu, Nyitva: okt. 31-ig

kedd–vasárnap 10–18 óráig, nov. 1-jétől kedd–vasárnap 10–16 óráig. A Feszty-körkép megtekintéséhez előjegyzés szükséges.

- Az elfeledett körkép – 1848/49 emlékezete (2017. március 31-ig)

PAKS

Paksi Képtár

7030 Paks, Tolnai út 2.

Tel.: 75-830-282

www.paksikeptar.hu

Nyitva: kedd-péntek 10-18 óráig, szombat-vasárnap 12-18 óráig.

- War Games – Szabó Ádám kiállítása (2017. január 15-ig)
- Elképzeltetlen képek – Vera Molnar festőművész kiállítása (2017. január 15-ig)

PÉCS

Néprajzi Múzeum

Rákóczi út 15.

Tel.: 36-72-315-629, www.jpm.hu

Nyitva: kedd-szombat 10-16 óráig.

- Idegen ég alatt – Oroszöldön meggyötörve... (november 3.–2017. március 31.)

Várostörténeti Múzeum

Felsőmalom u. 9.

Tel.: 72-310-165

www.pecsimuzeumok.hu

Nyitva: kedd-szombat 10-16 óráig.

- Magyar forradalom 1956 (október 18.–november 30.)

Vasváry-ház

Király utca 19. Tel.: 30-833-8710

www.pecsimuzeumok.hu

Nyitva: kedd-szombat 10-16 óráig.

- Üdvözöllek az agyamban – Dalí-kiállítás (október 29-ig)

Zsolnay Kulturális Negyed

Zsolnay Vilmos utca 37.

Tel.: 72-500-350, www.zskn.hu

Nyitva: hétfő-vasárnap 9-17 óráig.

- Meg fogsz gyógyulni! – drMáriás kiállítása (november 30-ig)
- Az Örökifjú Ariel – a marosvásárhelyi Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház kiállítása (december 31-ig)

SÁROSPATAK

Rákóczi Múzeum

Szent Erzsébet út 19.

Tel.: 36-47-311-083

www.rakoczimuzeum.hu

Nyitva: kedd-vasárnap 10-18 óráig.

- Az üveghegyen innen és túl (2017. tavaszáig)
- Nagyasszonyok Sárospatak történetében (november 27-ig)

SÁTORALJAÚJHELY

Kazinczy Ferenc Múzeum

Dózsa György út 11.

Tel.: 47-322-351, www.kazinczymuzeum.hu

Nyitva: kedd-vasárnap 9-17 óráig.

- Nemes-Lampérth József festőművész emlékkiállítása (2017. január 8-ig)

Sátoraljaújhegy-Széphalom A Magyar Nyelv Múzeuma

Kazinczy u. 275. Tel.: 47-521-236

www.nyelvmuzeum.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd-vasárnap 9-17 óráig,

nov. 1-jétől kedd-vasárnap 8-16 óráig.

- Görbe tükör – Karinthy a kávéházban (2017. március 31-ig)
- Ott látok egy aranyágot. Archaikus népi imáink nyelvi világa (2017. június 1-ig)
- Széphalmi irodalmi herbárium (november 15-ig)
- A rab Kazinczy nyomában (2017. december 31-ig)

SOPRON

Liszt Ferenc Konferencia és Kulturális Központ

Liszt Ferenc u. 1.

Tel.: 99-517-500, www.prokultura.hu

Nyitva: naponta 10-18 óráig

- Robert Capa / Mozgásban – a Magyar Nemzeti Múzeum kiállítása (október 16.–2017. január 6.)
- A megújulás lendülete – kiállítás a reformációi fotópályázat műveiből (október 19.–november 9.)



SZEGED

Kass Galéria

Vár u. 7. Tel.: 62-420-303, www.mfm.u-szeged.hu

Nyitva: hétfő-vasárnap 10-18 óráig.

- Kass és a zene (december 31-ig)
- Az Alföld barbárjai – régészeti kiállítás (december 31-ig)

Móra Ferenc Múzeum

Roosevelt tér 1-3. Tel.: 62-549-040

www.mfm.u-szeged.hu

Nyitva: hétfő-vasárnap 10-18 óráig.

- Pompeji – Élet és halál a Vezúv árnyékában (december 31-ig)
- Bolygón innen, Földön túl – A kis herceg varázslatos világa (december 31-ig)

Reök – Regionális Összművészeti Központ

Tisza Lajos krt. 56.

Tel.: 62-471-411, www.reok.hu

Nyitva: kedd-vasárnap 10-18 óráig.

- Tasi József szobrászművész kiállítása (október 14.–november 27.)
- Vásárhelyi Antal kamara-kiállítása (október 14.–november 20.)
- Jan Saudek fotókiállítása (október 28.–2017. január 31.)
- László Anna grafikusművész kamara-kiállítása (november 25.–2017. január 31.)

SZÉKESFEHÉRVÁR

Rendház

Fő u. 6. Tel.: 22-315-583, www.szikm.hu

Nyitva: kedd-vasárnap 10-18 óráig.

- Kincsek és titkok. A nagyszentmiklósi kincs, a bécsi szablya és a prágai Szent István kard (2017. január 15-ig)

SZENTENDRE

Ferenczy Múzeumi Centrum

Kossuth L. u. 5.

Tel.: 20-779-6659

www.muzeumicentrum.hu

Nyitva: kedd-vasárnap 10-18 óráig.

- A gyönyör visszhangja – ef. Zámbo István képzőművész kiállítása (október 23-ig)
- Felújított emlékezet – Asztalos Zsolt képzőművész kiállítása (október 23-ig)

MűvészetMalom – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Bogdányi u. 32.

Tel.: 26-920-990

www.muzeumicentrum.hu

Nyitva: kedd-vasárnap 10-18 óráig.

- Az elvesztegetett idő – az Art Capital központi kiállítása (november 20-ig)

Szabadtéri Néprajzi Múzeum

Sztaravodai út

Tel.: 26-502-500

www.skanzen.hu

Nyitva: okt. 31-ig kedd-vasárnap 9-17 óráig.

Nov. 12-én és 13-án 9-18 óráig.

- Gyűjtőpontok – Új épületek és tárgyak 2010-2015 (november 13-ig)
- Üzenet a frontról (november 13-ig)

SZOMBATHELY

Iseum Savariense Régészeti Műhely és Tárház

II. Rákóczi F. u. 6-8.

Tel.: 94-501-709

www.iseumsavariense.hu

Nyitva: kedd-szerda és péntek-vasárnap 10-17 óráig, csütörtök 10-18 óráig.

- Szent Márton és Pannónia. Kereszténység a római világ határán (november 30-ig)
- A kiállítás másik helyszíne: Pannonhalmi Apátság Múzeum

Szombathelyi Képtár

Rákóczi Ferenc u. 12.

Tel.: 94-508-800

www.keptar.szombathely.hu

Nyitva: kedd–szerda és péntek–szombat–vasárnap 10–17 óráig, csütörtök 10–18 óráig.

- Szombathely városának ajánlva – Rocco Turi kiállítása (december 17-ig)
- Kortársunk Szent Márton – képző- és iparművészeti kiállítás (december 17-ig)
- 25 éves a Rumi Rajki Műpártoló Kör (november 1.–december 18.)

TIHANY

Bencés Apátsági Múzeum

I. András tér 1. Tel.: 87-538-200

tihany.osb.hu

Nyitva: Okt. 30-ig hétfő–szombat 10–17 óráig, vasárnap 11.15–17 óráig. Nov. 1-jétől hétfő–szombat 10–16 óráig, vasárnap 11.15–16 óráig.

- A borvörös bársonytól a csukaszürke posztóig – Gróf Bánffy Miklós az 1916-os koronázási ünnepség rendezője (centenárium emlékkiállítás) (november 17-ig)

Kogart Kiállítások Tihany

Kossuth L. u. 10. Tel.: 87-538-042

www.kogarttihany.hu

Nyitva: okt. 31-ig hétfő–vasárnap 10–18 óráig, nov. 1-jétől péntek–vasárnap 10–16 óráig.

- Újranéző – Kogart-évek képekben (október 14–30.)
- 110 éve született Borsos Miklós szobrászművész (november 5.–2017. január 29.)

VÁC

Görög Templom Kiállítóterem

Katona Lajos u. 6. Tel.: 27-200-868

www.muzeumvac.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, nov. 3-tól kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Letűnt korszakok a Duna mentén – régészeti kiállítás (november 27-ig)

VESZPRÉM

Boldog Gizella Főegyházmegyei Gyűjtemény

Vár u. 35. (Tejfalussy-ház)

Tel.: 88-426-088, www.gizellagyujtemeny.hu

Nyitva: okt. 31-ig naponta 10–17 óráig, hétfői napon előzetes bejelentkezéssel. Nov. 1-jétől előzetes bejelentkezés szükséges.

- Test és lélek a Nagy Háborúban – Tábori lelkeszet, katonai kórházak és orvoslás az első világháborúban (december 31-ig)
- Magyar Királynék és Koronázó Püspökök (december 31-ig)

Laczkó Dezső Múzeum

Erzsébet sétány 1. Tel.: 88-799-191

www.ldm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Nyitott szemmel – Somogyi Márk fotóművész gyűjteményes kiállítása (október 30-ig)
- Az Utolsó Ítélet Angyala – Szent Mihály alakja a művészetekben (december 31-ig)
- ÉTEL/ÉLET- gasztrokolllázs az első kapavágástól az asztalig (november 3.–2017. április 30.)

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN

www.artkalauz.hu

Kiadó: Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért

4025 Debrecen, Nyugati u. 26.

Felelős kiadó: a Szövetség elnöke

Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com

Tördelőszerkesztő: Kótv Zsolt

Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080

A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.

nka

Nemzeti Kulturális Alap

SZÖVET  SZÖVETSÉG AZ ÉLETEN ÁT TARTÓ TANULÁSÉRT



AGROTECH-FOOD

2016

10. 01. – 12. 04.



63. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT

AUTUMN EXHIBITION OF VÁSÁRHELY

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY / ALFÖLDI GALÉRIA

www.oszitarlat.hu





GYULA I
ALMÁSY-KASTÉLY
LÁTOGATÓKÖZPONT

36 interaktív felület | 48 installáció | 4 érzékszerv
A CSELÉDSÉG MINDENNAPJAIRÓL

WA
Wenckheim-Almásy
KIÁLLÍTÁS

IN
Wenckheim-Almásy
KIÁLLÍTÁS



Mesél a kastély

