

Artkalauz

Ingyenes

Kiállítási Magazin

VI. évfolyam 2. szám

www.artkalauz.hu

2016. július-szeptember

© Albertina, Bécs –Batliner-gyűjtemény

Amedeo Modigliani – Fiatal nő ingben, 1918 • olaj, vászon, 100 x 65 cm



Magyar Nemzeti Galéria, C épület • 2016. június 29.–október 2.

MODIGLIANI

A KOVÁCS GÁBOR GYŰJTEMÉNY

MUNKÁCSYTÓL

2016. MÁJUS 22. - JÚLIUS 31.

TÓTH MENYHÉRTIG

TORNYAI JÁNOS MÚZEUM
HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

4

à la cARTe

11

új állandó kiállítások

12

nézőpont

21

az év kiállítása • az év múzeuma

24

kitekintő

26

tárlatok

NŐK CHANELBEN

A pár évvel ezelőtti, Ludwig Múzeumbeli kiállításból már megtanulhatta a magyar közönség, hogy volt egy magyar divatfotós szupersztár: Martin Munkácsi. De ő 1963-ban meghalt. Azóta nem termelt ki magából egy valamirevaló fényképészt se a legendás magyar fotós-keltető!? Nos, itt az új trónkövetelő, a még mindig fiatal, de nagyon kelendő sztárjelölt Peter Farago. A szekszárdi születésű Peter Farago és a svéd Ingela Klemetz-Farago vizionárius kettősét a jelenkori divatfotózás legkreatívabb csapatai között tartják számon a szakmában. Már a legnagyobbakkal dolgoznak együtt, beleértve a legdrágább modelleket és a legexkluzívabb márkákat. A Chanel divatcéggel való egyedi együttműködés keretében divatban elmesélt sztorikat kreálnak, amiken Közép-Európa és Lengyelország legkeresettebb supermodelljei szerepelnek. Az eredmény egy nagyon személyes és látványos divat-sztori, amire rányomja bélyegét Faragóék érzékeny, tökéletes időzítésen alapuló stílusa. „Amikor tudatosul benned – mondja Farago –, hogy megérintettél egy törekeny és jelentésekkel teli teret, az az a meghatározó pillanat, amikor a fotózás varázslatossá válik.” Ezeket a törekeny, jelentéssel (és tetőtől talpig Chanelbe öltözött supermodellekkel) teli tereket most már a magyar közönség is megcsodálhatja, a Ludwig Múzeum divatfotó kiállításán.

• **PETER FARAGO & INGELA KLEMETZ**
FARAGO: NŐK CHANELBEN
 Ludwig Múzeum, Budapest
 július 8.–szeptember 11.



CHANEL
 Fotó: Peter Farago & Ingela Klemetz Farago



MIÉRT ÉPPEN KLEIST?

Heinrich von Kleist (1777–1811) egyike azoknak a hányatatott sorsú zseniknek, akiket csak haláluk után ismertek el igazán. Örök tépelődéssel eltöltött, amúgy is rövid életéből mindössze tíz évet foglalkozott írással, a Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM) tehát nem véletlenül teszi a fel a kérdést új kiállításán: Miért éppen Kleist? Nos azért, mert a 19. század egyik legnagyobb drámaíróját tisztelhetjük benne, hatása pedig a mai napig megkérdőjelezhetetlen. A PIM nem egy zárt kronológiájú életrajzi kiállítást rendezett, sokkal inkább az életműre koncentrált. Bemutatja, hogy milyen nehézségekkel kellett megküzdenie az magyar műfordítóknak ahhoz, hogy gondolatait hitelesen átültethessék magyar nyelvre, és behatóan foglalkozik főbb műveinek (pl. Kohlhaas Mihály, Helibronni Katica) magyar színházi adaptációival is, melyeket díszlet- és jelmeztervek, videók és visszaemlékezések segítségével mutat be. A tárlat emberi kapcsolatait és életének zsákutcai mellett természetesen regénybe illő halálára is kitér. Kleist kedvesével, Henriette Vogellel fejezte be életét 1811. november 21-én, miután egy tó partján előbb agyonlőtte rákbeteg szerelmét, majd magával is végzett. A kettős halálról hírt adó újságcikk-részletek mellett videón megtekinthető Forgách András–Jeles András–Melis László Kleist meghal című operája is, amelyet alig néhányszor mutattak be, ezért igazi kuriózumnak számít.

• **MIÉRT ÉPPEN KLEIST?**
 Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
 október 15-ig

PICASSO ALAKVÁLTOZÁSAI

Picasso nemcsak a 20. századi modern művészet szimbóluma, egy régimódi avantgárd múzeumi tétel, hanem mindmáig eleven és izgalmas szupersztár. Más nem magyarázhatja, hogy bárhol rendeznek neki monstre kiállítást, mindig hosszú sorok kígyóznak a pénztár előtt. Ezt évről évre láthatjuk a világ nagy múzeumfővárosaiban – de nem Budapesten. Valahogy úgy esett, hogy Magyarország kimaradt az elmúlt évtizedekben a Picasso-lázból. Most a Magyar Nemzeti Galéria pótolta a mulasztást, mégpedig egy csúcsmínőségű válogatással. A kurátor, a koncepció és a művek nagy része a Picasso-kutatás szentélyéből, a párizsi Musée national Picassóból érkezett. 74 darab alkotás, hűen illusztrálva a katalán mester pályafutását szinte évről évre. Sikokba tördelt korai kubista remek (köztük kedves műkereskedőjének, Ambroise Vollard-nak a portréja), masszív neoklasszicista művek a 20-as évekből, majd műzsájának, Marie-Thérèse Walternek gömbölyded arcú, szürrealista korszakának kígyózó figurái és persze az érett, kései Picasso sokszínű mesterműve! Klasszikus remekművek és izgalmas felfedezések, elegáns, világosszürke tálalásban. Ilyen prog-



Pablo Picasso: Ambroise Vollard portréja, 1909–1910, olaj, vászon, 93×65 cm © Puskin Múzeum, Moszkva © 2016 – Succession Pablo Picasso – HUNGART

ramért eddig minimum Bécsig kellett utaznia a pesti közönségnek, most elég a budai várig. Nem szabad kihagyni!

• **PICASSO – ALAKVÁLTOZÁSOK, 1895–1972**
 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
 július 31-ig

KUTYAVILÁG, OROSLÁNRESZ ÉS MÁS ÁLLATSÁGOK



Az Első Magyar Látványtárról sokan azt gondolják és mondják, hogy „mindent gyűjt”. Nos, nem gyűjt például állatábrázolásokat. 2015 tavaszán azonban kiderült, hogy ennek dacára jelentős mennyiségű állatos kép, szobor, rajz és fotó van raktáraikban, amelyek bár más szempontok alapján kerültek a gyűjteménybe, olyan tekintélyes mennyiséget tesznek ki, hogy érdemes belőlük kiállítást rendezni. Ebből a felismerésből született meg tavaly februárban, a budapesti Vízivárosi Galériában bemutatott Kutyavilág, macskajaj és más állatságok című kiállítás, melynek sikerén felbuzdulva – kicsit megváltoztatott névvel és anyaggal – most itt a második, díszli

forduló! De vajon mire lehet számítani ezen az ismét vicces címet viselő tárlaton? Hát nem behízelgő kutya-cica-lóportrék sorából álló kiállításra, annyi bizonyos. A tárlat a legváltozatosabb állatseregletet vonultatja fel, ami csak elképzelhető! A bogárrajzoktól, bogárszobroktól, bogárméretű állatszobrocskáktól a professzionális művészek remeklein, állatkerti rajzain és madárköltményein át az ismeretlen szerzők állatszónereig sok minden látható itt, és a szervezők nem álltak ellen az ízes, de olykor bizony csetlő-botló giccek vonzerejének sem, és ki tudja, talán itt-ott még egy preparátum is felbukkan.

• **KUTYAVILÁG, OROSLÁNRESZ ÉS MÁS ÁLLATSÁGOK – ÁLLATÁBRÁZOLÁSOK A LÁTVÁNYTÁRBAN**
 Látványtár Kiállítóháza, Tapolca-Diszel,
 szeptember 30-ig

MUNKÁCSYTÓL TÓTH MENYHÉRTIG

A jelenleg több mint 400 darabot számláló és ma is folyamatosan gyarapodó Kovács Gábor Gyűjteményt csak pozitív jelzőkkel lehet elhalmazni. A mecénás most már bő két évtizede vásárol műalkotásokat azzal a céllal, hogy létrehozzon egy, az újkori magyar festészet történetét méltón képviselő gyűjteményt, és az eddigiek azt mutatják, nagyon jó úton halad álma beteljesítéséhez. Kovács Gábor kollekciójából több hazai és néhány jelentős külföldi kiállítást is rendeztek már, most a gyűjtemény egy része szűkebb pátriájában, Hódmezővásárhelyen mutatkozik be. A Tornyai János Múzeumba elhozott kiállítás a magyar festészet történetének talán legizgalmasabb időszakán vezeti végig a látogatókat, vagyis a 19. század utolsó harmadától egészen az 1960-as évekig. A száz képet felvonultató tárlat olyan meghatározó stíluskorszakokat érint, mint a Munkácsy Mihály és Paál László nevével jelzett realizmus, a Münchenben virágzó naturalizmus, a nagybányai festőtelep plein air vagy a Nyolcak posztimpreszionista törekvései. Azonban, ha mindezt nem is tudnánk, a tárlatot már önmagában a kiállított művészek pazar névsora miatt is érdemes megnézni, hisz a címadó Munkácsy és Tóth Menyhért mellett olyan kiválóságok képeit láthatják itt, mint Gulácsy Lajos, Csontváry Kosztka Tivadar, Rippl-Rónai József vagy Vaszary János.

● **A KOVÁCS GÁBOR GYŰJTEMÉNY**
Munkácsytól Tóth Menyhértig
Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
július 31-ig



SZENT MÁRTON ÉS PANNÓNIA

Szent Márton, az 1700. éve, az ókori Savariában (a mai Szombathelyen) született világhírű szentünket, a római katonából lett tours-i püspököt ünnepli idén a Pannonhalmi Főapátság és Szombathely városa. Az emlékevi programsorozat kiemelkedő rendezvénye az a páratlan régészeti kiállítás, amely Szent Márton szülőföldjének, Pannóniának közel öt évszázadát mutatja be, miközben betekintést enged a kereszténység e térségen belüli elterjedésébe is. A júniusban nyílt tárlatra egyedülálló nemzetközi kincsanyag gyűlt össze az egykori római provincia területéről, mely most két múzeum összefogása révén, két korszakra bontva tárul a látogatók elé. A tárlat szombathelyi része az Iseum Savarienseben látható, ahol Szent Márton korának római gyökereitől kezdve követhetjük nyomon Pannónia és Savaria történetét, míg a Pannonhalmi Apátsági Múzeumban Szent Márton, a keresztény szerzetes és püspök kora, valamint az azt követő századok elevenednek meg. Ebben az összefoglaló formában most először tekintheti meg szélesebb publikum a korszak jelentős kulturális és művészeti értékeit. A kiállítási anyag legnagyobb része hazai múzeumok gyűjteményéből származik, de érkeztek keresztény emlékek Szerbiából, Horvátországból, Szlovéniából és Ausztriából is.

● **SZENT MÁRTON ÉS PANNÓNIA –**
Kincsek Szent Márton szülőföldjéről
Iseum Savariense, Szombathely
november 30-ig
Pannonhalmi Apátsági Múzeum, Pannonhalma
szeptember 30-ig

BÁNFFY MIKLÓS ÉS EGY KORONÁZÁS TÖRTÉNETE

Gróf Bánffy Miklós – ez az a név, amit sosem szabadna elfelejtenünk. Ha felsorolnánk, hogy mi minden volt ő, a sor valahogy így festene: dráma- és regényíró, grafikus, országgyűlési képviselő, főispán, külügyminiszter, díszlet- és kosztümtervező, portréfestő, színpadi rendező, zeneszerző, a budapesti Operaház intendánsa, a Kisfaludy Társaság tagja, és ő volt az is, aki megálmodta és főszervezőként lebonyolította IV. Károly koronázását 1916. december 30-án. A világháború harmadik évében jártunk ekkor, így a hazafias lelkületű Bánffy nem riadt vissza a dramatikus események felvillantásától sem. Világlátása, groteszk művészi hitvallása nem engedhette, hogy a pompa mellett ne emlékeztesse a dübörgő háborúra is a résztvevőket. A díszes felvonulás végére – többek megrökönyödésére – beállította a háborúban megrokkant katonákat is, akik „csukaszerű egyenruhában a harctéren szerzett súlyos sebesülésekkel vették át a legjobbak számára járó kitüntetések”. Az Országos Színház-történeti Múzeum új kiállításán fotókon, plakátokon, grafikákon, festményeken és visszaemlékezéseken keresztül elevenedik meg az 1916-os ünnepség, miközben, Bánffy személyét kiemelve, a koronázást megelőző pár izgalmas hét „boszorkánykonyhájába” is bevezeti a látogatókat.

● **„A BORVÖRÖS BÁRSONYTÓL
A CSUKASZÜRKE POSZTÓIG”**
– Gróf Bánffy Miklós az 1916-os koronázási
ünnepség rendezője
Országos Színház-történeti Múzeum
és Intézet, Budapest
augusztus 21-ig



20 ÉV KINCSEI

Csaknem 20 éve, egészen pontosan 1996. augusztus 17-én adták át a Gödöllői Királyi Kastély első felújított termeit, majd az újabb rekonstrukciós programoknak hála mára az épület újra hazánk egyik legszebb barokk kastélyaként tündököl. Az évforduló mellett természetesen nem lehetett észrevétlenül elmenni, a kastély dolgozói pedig mindent meg is tettek azért, hogy méltóképpen emléket állítsanak ennek a két, sok munkával töltött évtizednek. Új, ünnepi tárlatuk az elmúlt 20 év legérdekesebb és legkülönlegesebb szerzeményeiből, letéti tárgyaiból kínál érdekességek bemutatását, miközben felhívja a figyelmet arra a rendkívüli restaurátori munkára is, amely lehetővé tette, hogy ma újra láthassunk olyan műtárgyakat is, amelyek a történelem viharaiiban megsérültek, vagy majdnem teljesen megsemmisültek. A szerteágazó válogatásban – a kastély egykori építetőjéhez, a 18. század egyik legtekintélyesebb magyar főúrához, Grassalkovich I. Antalhoz köthető emlékektől Ferenc József kitüntetésein át a II. világháború után itt elszállásolt szovjet katonák elrejtett leveleig – sok, eddig az állandó tárlaton sem szereplő műtárgy kapott helyett. A kiállítás értékes adalékai Sissi magyar bizalmasának és felolvasónőjének, Ferenczy Idának a levelei és bútorai is, de olyan páratlan műkincsekkel is találkozhatnak az érdeklődők, mint a kastélykápolna 18. századi, nemrég restaurált oltárképei.

● **20 ÉV KINCSEI – TÁRGYAK ÉS TÖRTÉNETEK
A GÖDÖLLŐI KASTÉLYBAN**
Gödöllői Királyi Kastély, Gödöllő
október 2-ig



MODERN MECÉNÁSOK GYŰRBE

„Amelyik magánggyűjtemény minősége eléri a kívánt szintet, előbb-utóbb múzeumba kerül” – vallotta a Szépművészeti Múzeum nyolc évtizeddel ezelőtti igazgatója, Petrovics Elek. Hogy ez a kijelentés sokszor mennyire igaz, annak bizonyítékául rögtön itt van a győri Rómer Flóris Múzeum új nyári kiállítása. A Modern Mecénások – Gyűjtők. Gyűjtemények. Múzeumok. névre elkeresztelt, június közepén nyílt tárlaton 4 jelentős magyar műgyűjtő (Deák Dénes, Mihályfi Ernő, Petró Sándor, Radnai Béla) 4 vidéki múzeumba került képzőművészeti kollekciójából láthatnak rendhagyó válogatást. A kiállítás már önmagában ezért is nagyon érdekes lenne, ám a szervezők ennél továbbmentek, és a négy múzeumi gyűjtemény mellé néhány neves magánggyűjtő feltéve őrzött és szeretett festményeit is kölcsönkérték, hogy azokat most a szélesebb közönség számára is bemutat-hassák. A Esterházy-palota 5 kiállítóterét így olyan alkotók népesítik be, mint Gulácsy Lajos, Rippl-Rónai József, Bortnyik Sándor, Kasák Lajos, Orbán Dezső, Czobél Béla, Derkovits Gyula, Dési-Huber István, Borsos Miklós vagy Egry József, akiknek műveit ráadásul az érdekes rendezési elvnek köszönhetően, most nemcsak egyenként, hanem egymással „párba állítva” is megcsodálhatják.

• MODERN MECÉNÁSOK – GYŰJTŐK. GYŰJTEMÉNYEK. MÚZEUMOK. Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum – Esterházy-palota, Győr
szeptember 25-ig

ZICHY MEGRAJZOLT HŐSEI

Zichy Mihály az 1880-as évektől Munkácsy mellett a második legismertebb művésznek számított a magyar képzőművészetben. Grafikai alkotásainak száma több ezerre tehető, ezeknek azonban csak egy kisebb hányada ismert Magyarországon, mely azért nagyban köszönhető annak is, hogy néhány éves párizsi és rövid hazai megszakítással összesen csaknem 50 évig dolgozott az orosz cári udvarban. Az Országos Széchényi Könyvtár új időszaki kiállítása most a grafikus Zichy sok rajzzal és könyvillusztrációval teli életművével szeretné megismertetni látogatóit. A tárlat az oroszországi évekkkel kezd a bemutatást, ahol a legkülönlegesebb alkotás talán II. Sándor cár 1856-os koronázási díszalbuma, melynek másik, nagyközönség számára is elérhető példánya a szentpétervári Ermitázsban található. A kiállítás második részét a Zichy által illusztrált, díszkiadásban megjelent magyar irodalmi művek alkotják. Bár Zichy élete nagy részében egy hatalmas festmény megfestésével kívánta elérni az ismertséget, végül belátta, hogy legtöbbet az irodalmi alkotások illusztrálásával nyújthat, ezért vállalkozott többek közt Az ember tragédiája, az Arany-balladák és Petőfi díszkötésű műveinek megrajzolására is, melyek természetesen értékes darabjai ennek a kiállításnak is.

• ZICHY MEGRAJZOLT HŐSEI
Országos Széchényi Könyvtár, Budapest
szeptember 15-ig



PÁSZTOROK ÖRÖKSÉGE

„A Mecseken innen, a Kaposon túl, Somogyország szélén élt két juhász, apja és fia. Messze földön híresek voltak faragó tudományukról. Megfaragták a hatalmas somogyi tölgyeseket az erdő vadjaival, a rengeteget járó vadással, a pusztaságok lakóit, a nyáját terelő pásztort, a pandúrokkal viaskodó betyárt, a rozmaringját szemérmesen markoló, mátkájának udvarló juhászlegényt, a ki tudja hová, talán Szerbiába masírozó katonákat... Faragtak pásztoroknak juházkampót, rühzsírtartót, gyufatartót, borotvatokot, vízfordó kobakot. Parasztnak bútort, falitükröt, kendőtartót, sótartót, vadásznak kürtöt, úrnak görbebotot, díszdobozt. Idő múltán aztán faragtak múzeumoknak, műgyűjtőknek, népművészeti boltoknak.” – ezek a szinte népmesészerű sorok Janó Ákos 1987-ben kelt tanulmányában olvashatók a Dél-Dunántúl két kiemelkedő faragó mesteréről, idősebb és ifjabb Kapoli Antalról. A két Kapoli előtt valóban meg kell emelnünk minden kalapunkat, kiváltképp, ha figyelembe vesszük, hogy az idősebb autodidakta módon, a fiatalabb pedig édesapjától leste el a mesterség csínját-bínját. Munkáikat szeretni, őket pedig csak tisztelni lehet mindazért, amit a hosszú évtizedek alatt létrehoztak. Apa és fiú ránk hagyott öröksége most a pécsi Néprajzi Múzeumban várja önöket!

• PÁSZTOROK ÖRÖKSÉGE – IDŐSEBB ÉS IFJABB KAPOLI ANTAL MUNKÁI
Néprajzi Múzeum, Pécs
július 20.–szeptember 10.

A PASZTELLFESTÉS NAGYJAI

Tizenkét debreceni művész 2003-ban alakította meg a Pasztellfestők Egyesületét. Szándékuk a technika népszerűsítésén túl a nagy elődök előtti tisztelgés volt. Mára a tömörülés már közel negyven – hazai és határon túli – alkotót számlál. Különös anyag a pasztellkréta. Ez a hengeres kis rudacska festékporból vagy festékekkel színezett krétából minimális kötőanyag hozzáadásával készül, ezért már egy könnyű érintés is nyomot hagy a felületén. Az a művész, amelyik ezt a kifejezési műfajt választja, alázatos munkát végez: a papírral és a krétával afféle belső párbeszédben, képzeletbeli kompozícióban előzetesen átgondolva alkotja meg képét. Nehéz ugyanis a javítás, a törlés, ellentétben az olajképpel, ahol a felületek könnyen átfesthetők. A pasztellképekről sokaknak a szem számára igen vonzó tájképek jutnak az eszükbe, azonban a technika finom tónusú portrék készítésére is kiválóan alkalmas, sőt az utóbbi évtizedek az elvont elképzelések pasztellel történő megvalósításában is áttörést hoztak. A Kölcsey Központ augusztusban nyíló tárlata a 20. századi magyar pasztellfestészet legnagyobbjainak (Czobél Béla, Vaszary János, Tar Zoltán, Rippl-Rónai József, Vaszkó Erzsébet stb.) képeiből kínál reprezentatív válogatást, miközben az új impulzusokra vágyók az egyesület tagjainak alkotásaiban révedhetnek majd el.

• KÖTŐANYAG NÉLKÜL –
A pasztellfestés nagyjai
Kölcsey Központ, Debrecen
augusztus 2–28.



LEGENDÁS LEMEZBORÍTÓK A CAPÁBAN

Több mint 400 ikonikus lemezborító, a fotó és képzőművészet nagyágyúí, sok ismert és jó pár, a maga korában botrányosnak kikiáltott alkotás várja a fotográfia és a zene rajongóit a Capa Központ új kiállításán. A francia kurátor által összeállított tárlaton olyan nagyszerű fotográfusok (pl. Annie Leibovitz, Andy Warhol, Helmut Newton, Damien Hirst stb.) munkáit láthatják, akik a fotótörténet meghatározó alakjai lettek, vagy már a borítók készítésének idején is azok voltak. A lemezborítók jelentősége régen óriási volt, sőt igazából most is az, hisz még a mai internetes világban is szükségünk van képre ahhoz, hogy azonosítani tudjunk egy albumot. Az előbbire nagyon jó példa a Beatles Abbey Road című lemezének lain MacMillan által fotózott lemezborítója, mely legalább annyira beleégett az elmúlt fél évszázad köztudatába, mint az együttes zenéje. Többek közt itt van John Lennon és Yoko Ono Two Virgins című albumának borítója is, ahol a két művész meztelenül látható, s melyet megjelenésekor barna tasakban árultak a bol-



tok. A tárlaton szereplő lemezborítókon szinte valamennyi fotográfiai stílus megtalálható, de ugyanez igaz az azokon látható zenészekre is, hisz a poptól a dzsesszen át a komolyzenéig mindenkit felsorakoztattak, aki csak számít.

• TOTAL RECORDS – LEMEZBORÍTÓK: FOTOGRAFIA ÉS ZENE

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ,
Budapest, október 2-ig

MAGYAR MŰVÉSZEK ÉS A SZÁMÍTÓGÉP

Számítógépes művészet? Ilyen is van? Van bizony, sőt, már olyan régóta létezik, hogy eljött az ideje a történeti áttekintésnek. A Magyar Nemzeti Galéria vállalkozott erre az igazán rendhagyó kalandra, így a budavári palota termeiben lesz arra lehetőségünk, hogy elmerüljünk a Spectrumok, Atarik és Commodore-ok világában. Talán furcsának tűnhet, de a komputerművészet a '80-as években virágzott Magyarországon. A műfaj a totális szabadságot ígérte, hiszen a számítógéppel létrehozott művek nem minősültek műtárgyakkal. Kádár-kori művészet-politika számára, így kiállításukhoz nem kellett



engedély a hivatalos szervektől. Így létrejött egy egész látványos műtárgy anyag. 1990-ben egy francia kurátor rendezett kilenc magyar művész számítógépes műveiből egy nagy sikerű külföldi tárlatot. (A kilenc művész között megtalálható az azóta nemzetközi komputerművészeti sztárrá vált Waliczky Tamás is.) Az azóta el is feledett anyagot most sikerült előhalásznia Franciaországból, így első kézből értesülhetünk a '80-as évek hazai eredményeiről. De a kurátor hozzá válogatta a '70-es évek második felének első komputerművészeti kísérleteit is, hogy teljes képet kapjunk a hőskorról.

• MAGYAR MŰVÉSZEK ÉS A SZÁMÍTÓGÉP

Egy kiállítás rekonstrukciója
Magyar Nemzeti Galéria,
Budapest
június 24.–augusztus 21.

A VILÁG ÚJ KÉPE

KEPES INTÉZET – EGER

A modernizmus története során számos magyar művész vált világhíróvá, ám közülük Kepes György az egyetlen, akinek az életművéből jelentős gyűjtemény található ma hazánkban. Ennek része az az értékes – nemrég Eger tulajdonába került – fotóarchívum is, melyből most a Kepes-gyűjteményt gondozó egri Kepes Intézet A világ új képe címmel nyitott állandó kiállítást. A tárlat Kepes ugyanilyen című, hatvan éve megjelent korszakalkotó könyve nyomán a művészet, a tudomány és a technika találkozásának alapvető kérdéseit veti föl, miközben a korabeli dokumentumokat mai gondolkodásunkkal szembeveti. Munkájához és publikációs terveihez Kepes folyamatosan gyűjtött fotográfákat: tudományos és művészeti felvételeket, szakmai workshopok dokumentumait és más izgalmas látványokat. A mostani kiállításon a fotógyűjtemény legjava, így mások mellett Alfred Stieglitz, Robert Capa, Moholy-Nagy László, Robert Frank és persze Kepes György képei, sőt még Nasa ál-



tal titkosított fotók is láthatók. A kiállítás azonban sokkal több fotóművészeti alkotások és tudományos felvételek bemutatójánál. A tárlat elsősorban Kepes nagyhatású gondolkodásmódjához szeretne közelebb vinni, ahhoz az elképzeléséhez és álmához, hogy a tudomány, a technika és a művészet együttműködése által előrébb megy a világ, illetve, hogy eljön az a kor, amikor a tudósok és a művészek közösen munkálkodnak majd a jövő társadalmán.

CZENCZ JÁNOS EMLÉKMŰZEUM ÉS NÉPMŰVÉSZETI SZOBA – BÁTA

Czencz János (1885-1960) nevével és műveivel a múlt század elejétől kezdődően találkozunk a legnagyobb budapesti kiállítások katalógusában és a fontos lexikonokban. Valaha Budapest egyik legünnepeltebb festője volt, de élet- és zsánerképei, valamint híres aktjai a bécsi, a párizsi és a velencei közönséget is meghódították. Legtöbben festményeinek meleg színeiért és a képeiből is áradó örök optimizmusáért szerették, és szeretik ma is. Czencznek 1935 körül egy festőbarátja mutatta meg a Szekszárdi-dombság lábánál elnyúló kis zsáktelepülést, Bátát, ahol később házat is vásárolt. Előbb nyarait töltötte itt, a világháború után azonban véglegesen is itt telepedett le. Báta nem felejtette el egykori híres lakóját, lányának Huszákné Czencz Mariettának és a kezdeményezésére létrejött Czencz János Festőművész Alapítványnak hála, ma a festő 26 nagyméretű festményének ott-hont adó emlékmúzeum működik a falucska főutcáján. A múzeum része az a népművészeti szoba

is, ahol többek közt Czencz Marietta tojásfestő sárközi motívumokkal díszített munkái is láthatók, de hogy az élmény teljes legyen, a szintén sárközi bútorokkal berendezett vendégtérben, előzetes egyeztetés esetén, Huszák Ferenc hajóskapitány által készített bográcsos ételeket is megkóstolhatják az út során megéhezett látogatók.



MODIGLIANI A VÁRBAN

A SZEZON LEGNAGYOBB MÚZEUMI DOBÁSA A NEMZETI GALÉRIA MODIGLIANI-KIÁLLÍTÁSA. A NAGYSZABÁSÚ TÁRLAT MAGYAR KURÁTORÁVAL, KOVÁCS ZSÓFIÁVAL BESZÉLGETTÜNK.

Modigliani fiatalon halt meg, alig másfél évtized alatt, 1907 és 1920 között alkotta meg kivételes életművét. Ma mégis a 20. század eleji párizsi modernség egyik szupersztárjaként ünnepeljük. (Művei csillagászati árakon kelnek el a nemzetközi aukciókon.) Milyen főművek érkeznek a kiállításra?

Reprezentatív művekkel mutatjuk be Modigliani összes korszakát, Párizsba való érkezésétől kezdve. Körülbelül hatvan alkotását állítjuk ki, a festményeken és rajzokon kívül három szobra is jön. Barátairól, művésztársairól és műkereskedőiről készült portréi szép számmal szerepelnek (Moïse Kisling, Jean Cocteau, Diego Rivera, Paul Guillaume, Léopold Zborowski stb.). Összesen öt gyönyörű aktja lesz kiállítva, ezenkívül olyan kortársaktól is bemutatunk műveket illusztráció képen, mint Brâncuși, Picaso, Jacques Lipchitz, Kisling vagy Soutine.



Itthon nincs Modigliani-kép, se köz-, se magángyűjteményben, a hazai közönség mégis jól ismeri a nevét...

Tény, hogy Modigliani alkotásai sajnos nemigen jutottak el Magyarországra, mégis van egy izgalmas kivétel: a Szépművészeti Múzeum grafikai gyűjteménye egy rajzát őrzi, ami Karinthy Adát, Karinthy Frigyes nővérét ábrázolja! Ada festő- és grafikusművész volt, valószínűleg 1912-es párizsi látogatása alkalmával találkozott Modiglianival. A rajz viszonylag ritkán volt kiállítva, a Nemzeti Galéria kiállításán viszont szerepelni fog.

Modiglianit modern festőként ünnepeljük, miközben a tradicionális akt és portré műfajában alkotott. Most akkor avantgárd vagy klasszikus alkotónak számít?

Mindkettőnek. Egyszerre volt avantgárd és klasszikus művész. Kísérletező típus volt, de sosem bontotta szét a formákat és az alakokat úgy, mint a kubisták vagy a futuristák.

Hogy alakultak ki tipikus figuráinak jól ismert stílusjegyei: a mandulaszemek, a hosszú nyakak, az oldalra biccentett fejek? Mi inspirálta?

Modigliani egyik legfőbb jellemzője, hogy nagyon sokféle hatást tudott harmonikusan beépíteni saját egyéni stílusába. Az inspirációk palettája nagyon széles: afrikai maszkok, kambodzsai templomreliefek, a küladikus szobrászat, az ókori Egyiptom, a gótikus szobrászat és az olasz reneszánsz festészet... És természetesen első kézből értesült a kortársak újításairól is. Mindezt úgy olvasztotta be művészetébe, hogy – bár a különféle inspirációk egyes elemei felismerhetők maradnak – az összkép mégis egyértelműen „Modigliani”. A hosszú nyak a manierizmust juttatja eszünkbe, de a motívum tetten érhető az afrikai szobrászatban is.

Modigliani jellegzetes bohém művész volt a Montmartre-ről: nők, ital, szórakozás... Mit idéz meg a kiállítás a személyiségből és az

alkotót körbelengő legendákból?

A legendákat semmiképp sem akartuk erősíteni. Erre mindig azt mondom, hogy nagyon sok olyan férfi van, aki szereti a nőket és az alkoholt – sokkal kevesebben rendelkeznek olyan tehetséggel, olyan egyéni vízióval, mint Modigliani! Ennek megfelelően a művészetére koncentráltunk. Nagy hangsúlyt fektettünk viszont a korabeli montmartre-i és montparnasse-i művészeti közege, a festő által bejárt különféle izgalmas párizsi helyszínek ismertetésére, beleértve a műtermeket és a kávézókat. Gazdag háttéranyaggal, fotókkal és videókkal egészítjük ki a kiállítást. A videók között lesznek archív felvételek is, Modigliani régi barátaival készített interjúk – ők sokat mesélnek személyiségéről, a művészt kísérő mítoszokról, legendákról, érdemes lesz azokat is végignézni!

Modigliani a párizsi iskola tagja, ami egyszerre jelentett modernséget és azt, hogy a művész külföldről sodródott a Montmartre környékére. Ő honnan érkezett Párizsba?

Amedeo Modigliani Livornóban született 1884-ben, egy szefárd zsidó származású család negyedik gyermekeként. Nagyon művelt, többnyelvű család volt. Édesanyjáié Marseille-ből származtak, így Modigliani kiskora óta beszélt és olvasott franciául. Modigliani Firenzében, majd Velencében folytatta művészeti tanulmányait, onnan utazott Párizsba 1906-ban 23 évesen. Nagyon hamar megtalálta magát a francia főváros kozmopolita légkörében.

Milyen elv szerint épül fel a kiállítás? Korszakokra vagy tematikákra koncentrálnak inkább?

Is-is, hiszen Modiglianit mindig más izgatta. 1909–1914 között elsősorban a szobrászat foglalkoztatta, a kiállítás első szekciója a szobrai és az ahhoz kapcsolódó rajzokat, ihletforrásokat mutatja be. 1914 után visszatér a festészethez, gyakorlatilag megfesti a montparnasse-i avantgárd körök arcképcsarnokát, így kiemelt helyet kapnak az akkor készült művészportrék. 1917–1918-ban festi meg híres aktjainak nagy részét, ezeknek is külön termet szentelünk. Élete végén egy időre Dél-Franciaországba költözött – menekült a párizsi bombázások elől, illetve remélte, hogy a mediterrán éghajlat segít majd a gyógyulásban. Cézanne hatása erősen visszatér ekkor művészetében, palettája kivilágosodik, képei sokkal oldottabbak lesznek.



A kiállítás az 1918–1919 között készült utolsó portréival zárul.

● **MODIGLIANI**
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
június 29.–október 2.

EMLÉKESŐ SZENTENDRÉN

KULCSOK ÉS VÖRÖS FONALAK MINDEN MENNYISÉGBEN. A FERENCZY MÚZEUM EGY SZTÁRJELŐLT JAPÁN MŰVÉSZNŐT HÍVOTT MEG SZENTENDRÉRE.

A tavalyi Velencei Biennále egyik leglátványosabb, legemlékezetesebb kiállítása a japán pavilonban volt. Egy fiatal, Berlinben dolgozó képzőművész, Chiharu Shiota „Kulcs a kézben” című helyszínre kitalált installációja elbűvölte a látogatókat: körös-körül piros pamutfonál hálózta be a teret puha vörös any-



méhként. A fonalakon több ezer kulcs függött, valamint két teljesen behálózott ladik. A poétikus és magával ragadó installáció (újabb verziója) most a szentendrei Ferenczy Múzeumban látható.

A múzeum új törekvése, hogy egészen friss, aktuális, nemzetközi sztárokat mutasson be a helyi és a budapesti közönségnek, újra vonzó kortárs központtá téve a „Festők városát”. Erre sikerült megnyerni a fiatal japán művésznőt, aki eljött Szentendrére, hogy itt alkossa újra a velencei installációját „Emlékeső” címmel. Három termen át halad a látogató, körben mindenhol a falra szögelt vörös pamutháló – épphogy átlátható – rengetege. Rajta pedig ott függ a tizenötezer, korábban

valaki által használt kulcs. El nem mondható történetek és ki nem nyitható zárok be nem fogadható tömege veszi körbe az nézőt. A mindennapokban a kulcsok az emberek értékeit zárják el, védve házukat, vagyontárgyaikat vagy személyes biztonságukat. Azzal, hogy napi rendszerességgel érintkezésbe lépnek az emberi test melegével, a kulcsokban – Shiota értelmezése szerint – sok-sok emlék halmozódik fel. Ilyen módon érzések és emlékek jelképeivé válnak, miközben alakjukkal emberi formákat is megidéznek. A látványos fonal- és kulcs-háló alatt két csónak tenyeret szimbolizálva gyűjti össze az „emlékesőt”. Az

összefűzött kulcsok a lehetőség, a remény és az emberek közötti viszonyrendszer szimbolikus megtestesítői is. Így kapcsolódik össze a jelen és a jövő, így kapcsolódnak egymásba nemzedékek emlékei.

A Ferenczy Múzeum igazi sikerkiállításhoz való körítést teremtett a japán művész installációja köré. A szentendrei főtér két épületében elhelyezett tárlat két részét festett kockaköves út köti össze, a kis múzeumshopban pedig Shiota művét idéző ajándéktárgyak sorakoznak, az esernyőktől a márkázott borokig.

● **CHIHARU SHIOTA: EMLÉKESŐ**
Ferenczy Múzeum, Szentendre
október 16-ig

VISSZA A GYÖKEREKHEZ!

NÉZŐK ÉS KÉPEK PEST-BUDÁN

A 19. század első felében hazánkban sem akadémia, sem kortárs kiállítás, sőt még kép-gyűjtemény sem létezett, és a tanult művészek száma is igen alacsony volt. A Pesti Műegylet részéről tehát nagy bátorság kellett ahhoz, hogy 1840 májusában megrendezze az első magyarországi kortárs képzőművészeti kiállítását. Már rögtön az elején nagyot álmodtak, első alkalommal több mint 300 belföldi és külföldi képet mutattak be a nagyközönségnek, ami igazi szenzáció volt, mivel hasonló rendezvényt a magyar publikum addig még soha nem látott.

A Várkert Bazár most úgy gondolta, hogy visszatér a gyökerekhez, és bemutatja, mi mindent láthatott a nagyközönség a Pesti Műegylet egykori kiállításain csaknem negyedszázadon át, miközben persze történeti áttekintést is ad az egylet és a magyar képzőművészet fejlődéséről. A bemutató a 19. századi festészet eredetileg kevésbé kedvelt műfajával, a portréval indul, ahol Deák Ferencel, Barabás Miklóssal vagy III. Zichy Miklóssal nézhetünk farkasszemet, a hölgyek tekintete pedig biztosan Édouard Louis Dubufe a fiatal Andrássy Gyuláról, 1853-ban készült festményén fog hosszú percekig elidőzni. A művek mellett itt-ott korabeli újságcikk-részleteket is találni, egy ilyenből tudhatjuk meg például azt is, hogy bizony egy divatimádó úrinő sehol sem talált olyan kék nyakravalót, amelyet Lieder Frigyesen látott Önarckép című festményén.

A portrékat a tájképek követik, hazai (pl. Markó Károly, Brodszky Sándor, Ligeti Antal) és nyugati művészek alkotásainak felvonultatásával. Ez utóbbiakat nagy érdeklődéssel fogadta a magyar közönség, hisz először a műegylet tárlatain volt lehetőségük külföldi mesterek képeivel találkozni.

Ahogy a Pesti Műegylet, úgy e kiállítás is rendkívüli figyelmet szentel a már a maguk korában is igen nagy becsben tartott történelmi képeknek. Többek közt Madarász Viktor két jelentős alkotása, a Zrínyi és Frangepán a bécsújhelyi börtönben és a Hunyadi László



síratása is itt látható. Az előbbihez elolvashatjuk Madarász 1866-os visszaemlékezését is: „Teleki Mihály gróf meghasonlott az étellel, embergyűlölővé tették a sorscsapások, egészen visszavonult a várába. Éveken át nem mozdult ki onnan... Ez az ember, akit az élet minden csalogatása sem tudott kivenni az ősi kastély körmei közül, most megindult. Feljött messze Erdélyből Pestre, megnézte a képet, és azonnal letett érte ötezer forintot...”

A tárlat a Szolnoki Művésztelepre és a környékén alkotó August von Pettenkoffenre is kitér. Pettenkoffen haditudósítóként érkezett Szolnokra 1849-ben, azért ment éppen oda, mert akkoriban az volt a birodalom vasútjának a végállomása. Ő volt az, aki felfedezte e tiszai vidéket, mint festői témát. Művei később számos hazai és külföldi alkotót inspiráltak arra, hogy nyakukba vegyék az alföldet, és megfessék az ott látottakat. A tárlat e részében van kiállítva többek közt Lotz Károly: Zivatar pusztán, Barabás Miklós: A meny megérkezése és Munkácsy Mihály: Falusi felolvasás című festménye is.

● **NÉZŐK ÉS KÉPEK PEST-BUDÁN**
a Pesti Műegylet története és a képzőművészeti nyilvánosság kezdetei a 19. században
Várkert Bazár, Testórpalota, Budapest
augusztus 7-ig

ISMERETLEN TERÜLETEN

A LUDWIG MÚZEUM EGY TELJESEN ISMERETLEN VILÁG FELÉ FORDÍTJA A TEKINTETÉT: KOSZOVÓ ÉS ALBÁNIA KORTÁRS MŰVÉSZETÉRE. INTERJÚ FABÉNYI JÚLIA MÚZEUMIGAZGATÓVAL, A KIÁLLÍTÁS KURÁTORÁVAL.



Albánia és Koszovó az európai térség legszegényebb övezete, ahol a kortárs művészet csak mutatóban van jelen, a nyugaton érvényesülő művészeiktől függetlenül...

A szegénységben nem ténnyé különbséget: a Balkán szegény. Csak még Albánia természete érintetlen, Koszovó háborús nyomai a mai napig látszódnak. A kortárs művészet mindkét országban évtizedek óta saját helyének megtalálásán dolgozik. A nagy nevek, mint Anri Sala vagy Adrian Paci korán elhagyták Albániát, Nyugat-Európa lett a munkásságuk új terepe – ez a vonal Koszovó esetében főleg Sisley Xhafa munkásságában tükröződik.

Mit találtak a helyszínen? Van egyáltalán művészeti infrastruktúra?

Tapasztalataink alapján Koszovó művészeti élete sokkal elevenebb, mint Tiranáé – több non-profit szervezet létezik, kereskedelmi galériák kevésbé. Ez utóbbi mindkét országról elmondható, kiállítóhely csak elvétve van, a művészeti piac alig pislákol, néhány gyűjtő akad csak. Ugyanakkor a kiállításra beválogatott, Albániában és Koszovóban élő, összesen 25 művész közül sokan rendelkeznek külföldi képviseléssel,

Olaszországtól kezdve Németországon keresztül Hollandiáig. A nem létező művészeti infrastruktúra tehát semmilyen akadályt nem jelent a nemzetközi megjelenésükben!

A '90-es években a világ a háborús Balkánra figyelt. Ekkoriban nagyon divatosak voltak a régiót képviselő művészek és a Balkánnal foglalkozó elméleti kutatások. Ez a hullám elült, most tényleg csönd van a régió körül?

A Balkán egy része a jugoszláv érában érlelődött, hihetetlenül jó művészetet mutatva fel. Most nincs háború, a csönd pedig nem annyira izgalmas. Ez elég undok kijelentés, de azt hiszem, nem nyúltam mellé, ha ezt mondom. A számunkra érdekes vezérfonal a kiállítás előkészítésében az elmúlt tíz-tizenöt év volt.

Mik a legfontosabb művek a kiállításon?

A kiállító művészek között lesznek jól ismert, nagy nevek, mint Sala vagy Paci a középgenerációból, illetve olyanok, mint Flaka Haliti vagy Armando Lulaj, akik tavaly képviselték külön-külön Koszovót és Albániát a vенеcei biennálén. Lesznek nemzetközi szinten még ismeretlen nevek, akik ugyanakkor saját színterükön a progresszív élvonalhoz tartoznak. A nagy dobások tekintetében kiemelhetők olyan művek, mint Paci „Albán történetek” című videója, ami korszakalkotó volt saját életművén belül is, vagy Xhafa „Padiglione Clandestinója”.

• ALBÁNIA ÉS KOSZOVÓ KORTÁRS MŰVÉSZE

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest július 15.–szeptember 11.

REJT/JEL/KÉPEK '56

A Magyar Nemzeti Múzeum Rejt/Jel/Képek '56 – A forradalom titkos művészete című új időszaki kiállítása egy újabb jelentős mérföldkő az 1956-hoz köthető képzőművészeti alkotások megismertetésében. A tárlat megszületésében nagy szerepe volt annak, hogy a múzeum néhány esztendeje egy csodálatos, háromszáz darabos (főként grafikai) gyűjteményt vásárolt meg egy magángyűjtőtől, attól a Sümegi Györgytől, aki az utóbbi két évtizedben rendkívül sokat tett a forradalomhoz kapcsolódó ikonográfia szakértő feldolgozásáért és közzétételéért.

Sümegi számításai szerint, ma nagyjából 1500 műalkotás alkotja – az ő szavaival élve – '56 képtárát. Ennek a hatalmas anyagnak a Nemzeti Múzeumban őrzött részéből, illetve más közgyűjteményekben, valamint magángyűjtőknél fellelhető alkotások legjelesebb darabjából láthatnak most háromszázat a közelgő 60. évforduló alkalmából rendezett kiállításon.

A tárlat címe kevés magyarázatra szorul. A forradalom művészete az eufória napjaiban ugyan újra megélhette az évtizedes diktatúra után kérészerű szabadságát, ám a bukást követő időszakban, a megtorlás éveiben, majd egészen a rendszerváltásig az '56-ban készült rajzok, festmények létét alkotók titokban tartották, azokat elrejtették, ám különös, megsemmisíteni többségében nem akarták azokat. Így volt arra példa, hogy pl. Borsos Miklós esetében a forradalom idején készült tucatnyi ceruzavázlata csupán halála után, véletlenül került elő. Szántó Piroska képei is rejtve maradtak a '80-as évekig, kevesen tudták, hogy a kommunista érzelmű művésznőt is elragadta a forradalmi lelkesedés.

Az egyik legszebb kiállított kollekció Amberg József anyaga, amely egészen elképesztő minőségben dokumentálja a súlyos harcok sújtotta Józsefváros utcáit, épületeit. Borsos, Szántó és Amberg mellett itt vannak továbbá Marosán Gyula, Nagy Éva, Kusztos Endre és Ambros Győző alkotásai is, de igazán érdekesek az akkor Argentínában élő világhírű grafikus, Szalay Lajos képei is, aki annak ellenére készített megrázó erejű sorozatot a forradalomról, hogy jómaga csupán a hírekből értesülhetett az események alakulásáról.

A tárlatra a Kádár-korszakban készült, a forradalomhoz kapcsolódó képzőművészeti alkotásokból is kerültek be rejt/jel/képek. E műveket alkotók többnyire nem publikálták, vagy ha olykor publikussá is tették azokat, a címadásban legfeljebb utalást tettek művük valódi jelentéstartamára, míg sok esetben maga a kapcsolat is csupán jelekben, kétértelmű utalásokban jelentkezett.

A kiállítást három jelentős külföldi alkotás teszi teljessé: egy Chagall-litográfiát eredetiben, két Kokoschka-litográfiát pedig másolatban láthatnak, bemutatva, hogy őket hogyan érintette meg a magyar forradalom szele.

• REJT/JEL/KÉPEK '56 – A FORRADALOM TITKOS MŰVÉSZE
Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest november 13-ig



KOMOR RAJZOSSÁGTÓL A DERŰS FESTŐISÉGIG

RIPL-RÓNAI BALATONFÜREDEN

A Vaszary Villa már megint valami igazán komoly dologgal készül. Idén augusztusban két szintre tagolódó kiállítási tereit a megunthatatlan és rendkívül népszerű Rippl-Rónai József 80 képével tölti meg, és hogy a bemutató még átfogóbb képet adjon a művészről és koráról, felsorakoztatják mellé francia művésztszársainak néhány művét is.

A már címében (Komor rajzosság – Derűs festőiség / Rippl-Rónai József útja Párizstól Kaposvárig, a Földközi-tengertől a Balatonig) is igazán hangzatos és érdeklődést felkeltő tárlat egy nagyszerű kurátori koncepciót követ majd, hisz a tervek szerint 7 stílár, tematikai és műfaji egység alá csoportosítva fogják bemutatni Rippl-Rónai sokszínű munkásságát. A tárlat a komor rajzosságtól, vagyis a művész párizsi „fekete korszakától” fokozatosan fogja elvezetni a látogatót a derűig, vagyis a meleg tónusú katalán és kaposvári táj- és enteriőr képekig, illetve az elmaradhatatlan és sokat csodált élénkzöld, piros és sárga ecsetfoltos „kukoricás képekig”, hogy aztán Rippl szeretett íróportréval és kései pasztellképeivel zárja le a bemutatót.

A kiállítás mindezekén túl iparművészeti munkásságának is figyelmet szentel, hisz Rippl-Rónai azon kevés művészeink egyike volt, akinél fontos szerep jutott a festményeivel azonos minőségű iparművészeti alkotásainak is. Tervezett textileket, üveglablakot, bútort és kerámiát is, de

mind közül a legszebb munkája talán az 1898-ra elkészült, párját ritkító Andrásseyebédlő, melyet gróf Andrássey Tivadar rendelt meg tőle budai palotája számára. A nagyrészt elpusztult, csupán töredékekben megmaradt egykori ebédlő nagyszerűségét a hímzés és a néhány edény mellett archív felvételekkel és tervrajzokkal idézik meg a látogatóknak.

Rippl-Rónaitól többek között olyan jól ismert műalkotások érkeznek Füredre, mint az annak idején Párizsban is nagy sikert aratott Ágyban fekvő nő (1891), a Piacsek bácsi babákkal (1905), Szinyei Merse Pál (1911) és Babits Mihály (1923) arcképei, a művész „kukoricás” korszakának remekei: A geszti kastély Somogyban (1912) és a Place de l'Observatoire (1914), valamint a megrázó őszinteségű Utolsó önarckép (1927). A Szépművészeti Múzeum nagyvonalú kölcsönzésének köszönhetően pedig a Rippl-művek között, a neves francia kortársak, a Nabis művészeinek (Félix Vallotton, Maurice Denis, Édouard Vuillard stb.) színes litográfiáin kívül Pierre Bonnard: Ebédlő Grand-Lemps-ban (1899) című olajfestménye biztosítja a magyar festő életművének nemzetközi kontextusát.



● **KOMOR RAJZOSSÁG – DERŰS FESTŐISÉG**
Rippl-Rónai József útja Párizstól Kaposvárig, a Földközi-tengertől a Balatonig Vaszary Galéria, Balatonfüred augusztus 6.–2017. január 8.

#MOSZKVATER

A SZÉLL KÁLMÁN TÉR TÖRTÉNETE
ELŐSZÖR KIÁLLÍTÁSON

A Moszkva tér/Széll Kálmán tér talán az egyik legtöbbet emlegetett, illetve legtöbb funkció- és névváltáson átesett budapesti terünk. Az egészen biztos, hogy ha most idevetődne valaki a 18. századból, nem hinné el, hogy mi lett az akkor még agyagbányaként használt helyből, de ugyanígy meglepődne az a zöldséges aszszonyság is, aki még az '50-es évek elején is az itteni piacra hordta portékáját eladni. Volt olyan is, aki teniszezni járt ide, és sokan vannak azok is, akik életük első randevúját beszéltek meg a Moszkva téri óra alatt. A mostani fiatal generáció már szinte csak egy forgalmas közlekedési csomópontot lát benne, legalábbis egyelőre.

Ahogy a tér funkciója, úgy neve is gyakran sarkalatos kérdés volt a fővárosiak körében. Az biztos, hogy a tér a legidősebbeknek mindig is Széll Kálmán, a következő generációnak Kalef (a Kálmán amolyan undergroundos beceneve), míg a '60-as, '70-es években születetteknek mindörökké Moszkva tér marad, amit a legfiatalabbak valószínű már nem is fog megérteni, hisz a 2011-ben újabb névváltoztatáson átesett területet ők már csak Széll Kálmán térként fogják ismerni.

A tér életében 2015 hozott újabb drámai változást, amikor hosszas várakozás után végre elkezdődött rekonstrukciója. Ez a Kiscelli Múzeum szempontjából is fontos évnek bizonyult, hisz ekkor került be gyűjteményébe a térről elhozott ikonikus óra is, mely tulajdonképpen a mostani kiállítás vezérmotívumaként is szolgál. Az órát később kandelábertek és más tárgyak követték, és ekkor vette kezdetét a múzeum részéről az az értékmentő kampány is, amelyre számos izgalmas tárgy érkezett. Ilyen a Kalef galeri tag, Ujlaki Dénes szalagos magnója és bakelitlemezei, a moszkvateres Török Ferenc Interkosmos rakétája, a Moszkva téri lányok című dal énekesének, Toldy Máriának a klipben is szereplő blúza és a ma 95. életévében járó Marika néni, a tér egykori esőgyűjtőjének befagyott jegén használt, korcsolyája.

A kiállított tárgyak mellett nagyon érdekesek a kiállítás egyik kurátorának, Simonovics Ildikónak a tárlathoz készített interjúi is, amelyekben



az ismert és hétköznapi emberek (köztük pl. a Moszkva téri utasok körében óriási rajongótáborral bíró Bakai József villamosvezető) mesélik el a térhez kapcsolódó emlékeiket.

A tárlat történeti részében is érdemes hosszasan elidőzni, ahol igen alaposan dolgozták fel a tér közel négy évszázados múltját, illetve ha jó idő van, mindenképpen feküdjenek bele a kertben felállított függőágyak egyikébe is, hogy onnan élvezhessék kortárs szerzők a térhez kötődő irodalmi alkotásait.

● **#MOSZKVATER – A SZÉLL KÁLMÁN TÉR TÖRTÉNETE**
Kiscelli Múzeum, Budapest, október 2-ig



TERMÉSZETMŰVÉSZET-VÁLTOZÁSOK A MŰCSARNOKBAN

A természetművészet egy nem túl hosszú történettel rendelkező művészeti ág, olyannyira nem, hogy rendes magyar neve sem volt sokáig. Erőss István 2011-ben megjelent Természetművészet című könyvében használta először ezt az elnevezést, amikor nyelvészeket és művészettörténészeket is megkérdezve kereste, hogy hogyan is lehetne hívni ezt a természet, művészet és ember egységét oly fontosnak tartó művészi kifejezési módot magyarul.

A természetművészet a '60-as évektől kezdve vált egyre népszerűbbé a galériarendszerekből elvágyódó, az alkotói munka során a természettel párbeszédet folytatni kívánó művészek körében. Először – nem meglepő módon – a Távol-Keleten tudott ez a vizuális kifejezési forma gyökeret verni, hisz a keletiek világképében ember, természet és Isten mindig is elválaszthatatlan volt egymástól. A nyugati embernél azonban úgy néz ki, most jött el az idő, hogy ezt újra megtanulja.

A Műcsarnok nyári kiállítása is erről, a természet, az ember, a művészet, a kultúrák és a világ mindennapjainkban elfeledett egységéről kíván szólni közönségének, melyhez jeles hazai és nemzetközi (Bob Verschueren, Nils-Udo) természetművészek alkotásait sorakoztatja fel. A több tematikus egységbe bontott tárlaton a művészeti ág hazai előzményeit is bemutatják, de az Öko-avantgárdra elkeresztelt izgalmas iráni blokk is hangsúlyos szerepet kap, amelyben a művészet és az élő környezet mai kapcsolatával ismerkedhetnek meg behatóbban



a látogatók. A Műcsarnok falain kívül ugyan, de a kiállítás szerves részét képezi a Gödöllői Iparművészeti Műhely kertjében látható több természetmű is, valamint a nádasdudányi Nádasdy-kastély parkjában található Növekvő című munka Alois Lindenbauertől.

A természet a természetművészet révén csak ideig-óráig gazdagodik (a „túlnépesedéstől” ezért nem kell tartani), a művek elenyésznek benne, igaz, közben születnek újabbak és újabbak a régiek helyébe. Meghozza-e a természettel való foglalkozás azt az élet-bizalmat, mely elfogadja a mulandóságot és az ebben rejlő végtelenséget? S vajon valóban képesek/alkalmasak vagyunk-e a természet törvényeit és változásait megérteni, annak örök körforgását követő alkotások létrehozására? Többek közt ezekre a kérdésekre keresi a választ a Műcsarnok nyári, nagyszabású kiállítása.

● ÁGAK | TERMÉSZETMŰVÉSZET-VÁLTOZÁSOK
Kis Gesztusok – Természetszövetség –
Öko-avantgárd
Műcsarnok, Budapest, július 27.–október 16.



ESZMÉLET

A JÓZSEF ATTILA EMLÉKHELY ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSA

Idén tavasszal hatodik alkalommal osztották ki Az év kiállítása megtisztelő díját, melyet ebben az évben a 9. kerületben megbúvó József Attila Emlékhely Eszmélet című kiállításának ítélte oda a szakmai zsűri. A költő egykori szülőházában található emlékhelyre kapucsengető ajtón át vezet az út, ám higgyék el, érdemes megnyomni azt a csengőt, mert bent egy minden szempontból 21. századi József Attila-kiállítás fogadja a betérőket. A tárlat kronologikus sorrendben követi végig a költő életútját, és bár az itt látható zsebóra, töltőceruza, cigaretta-, levél- és pénztárca kivételével semmi sem emlékeztet a hely szellemére a látogatókban. A tárlaton igazából olyan érzés is támadhat, mintha maga József Attila vezetné körbe önöket, hisz kéziratain és mások által tolmácsolts versein túl, a falakon sok helyen, személyes hangú Curriculum Vitae-jéből



vett idézetek kalauzsolnak végig élete történetén. A kiállítás fontos kellékei a fényképek is, melyeken a költő hol vidám, hol szomorú szemei mellett rövid életének legmeghatározóbb szereplői, a nők: édesanyja, testvérei és egykori szerelmei keresik a látogatók tekintetét. A kis kiállítótér számos, ötletes interaktív és multimédiás megoldást is tartogat, segítve ezzel is az életműben való teljes elmélyülést.

SZENT BERTALAN–TEPLOM KINCSTÁRA

Hosszas várakozás után 2014. július 1-jén nyitotta meg kapuit Magyarország második leggazdagabb egyházi gyűjteménye, a gyöngyösi Szent Bertalan-templom Kincstára és a hozzá tartozó két restauráló műhely. Az egykori Almásy-palotában, megújult környezetben helyet kapó „múzeum” hamar a térség fő tu-

risztikai látványossága lett; az ott dolgozók áldozatos munkájára pedig úgy tűnik, a Pulszky Társaság is hamar felfigyelt, hisz idén a múzeumi szakma egyik legrangosabb elismerését, Az év múzeuma díjat is nekik ítelték oda.

A történelmi múltú épületben látható műkincsek között a közhiedelemmel ellentétben, nemcsak nagy művészi értékű ótvös tárgyakat, kelyheket, talpas kereszteket, ereklyetartókat és úrmutatókat őriznek az elmúlt évszázadokból, hanem képeket, könyveket, kéziratokat, miseruhákat és szobrokat is. Az intézmény a hagyományos kiállítóhely funkcionál jóval több feladatot vállal, a tárlatvezetések mellett számos közösségfejlesztési, múzeumpedagógiai foglalkozást is szervez családoknak, óvodáknak és iskoláknak. Újdonság a kincstár két restaurátor-műhelye is, ahol előzetes bejelentkezés után az ott dolgozó szakemberek örömmel mutatják meg szakmájuk rejtelmét az érdeklődőknek.





*tradíció
minőség
egység*

www.kalocsaiporcelan.hu



SOKSZÍNŰ KALOCSAI



Manufaktúránkban 1971-től foglalkozunk magas minőségű, gazdagon díszített, kézi festésű porcelántermékek készítésével, melyekben a népművészet legnemesebb hagyományai a porcelánfestés művészetével ötvöződnek. Termékeink magukban hordozzák az évszázados motívumvilág tradícióját, másfelől elegáns kiegészítői lakásunk enteriőrjének, ünnepi díszbe öltöztetik asztalunkat.



Vásárlóink, megrendelőink – legyen szó akár vállalati, akár egyéni szereplőkről – speciális igényeit is ki tudjuk szolgálni. Profilunk közé tartozik a kis és közepes szériás sorozatgyártás, közös termékfejlesztés és piaci bevezetés. Ezen túlmenően vállalunk bér-gyártási, bérfestési és formatervezési munkákat is, hiszen a porcelántermékek széleskörű felhasználhatóságának semmi sem szabhat határt (egyedi üzethordozó csomagolóeszközök, vállalati ajándékok, érmek, díjak, plakettek stb.).

Folyamatosan fejlesztjük és bővítjük a már meglévő termékportfóliónkat, valamint tervezünk piacra lépni egy új, fiatalos termékvonallal. Várjuk kis-kereskedők, viszonteladó partnerek jelentkezését is!

www.kalocsaiporcelan.hu





AKTIVÁLÁS VELENCÉBEN

Nyár legelején nyitotta meg kapuit a nagyközönség előtt a világ legrangosabb építészeti seregszemléje, a Velencei Építészeti Biennále. A lagúnák városában több mint száz éve gyűlnek össze két évente a kortárs képzőművészek. Minden második évben pedig az építészek kötöznek be az eseménynek helyet adó Giardini parki pavilonokba és a volt Arsenale hajógyár hatalmas csarnokaiba. (Immár tizenötödik alkalommal.) Mivel a válság elfújta a számítógéppel tervezett, pénzfittogtató, gigantikus beruházási csodákat, manapság az építészek a szerényebb, olcsóbb, fenntarthatóbb tervek esélyeit kutatják. Ennek megfelelően az idei kurátori feladatokat a közösségi építészet egyik híres képviselője, a chilei Alejandro Aravena látta el. A „Jelentés a frontról” címet viselő nagykiállítás nem a lila ködben úszó, elméletieskedő álmoterveket, hanem a társadalmi önszerveződés működőképes modelljeit sorakoztatja fel. A magyar pavilon – összhangban a főkurátor felhívásával – egy jó példával kíván hozzájárulni a közös gondolkodáshoz. Az „aktivátorok. Helyi aktív építészeti” című projekt a kortárs építészet változó szerepfelfogását tükrözi. Az arkt építészstúdió kiállítása az egri Gárdonyi-kertben található lerobbant ingatlan újrahasznosításán keresztül azt illusztrálja, hogy miként lehet megrendelő nélkül, pénzmozgás nélkül, a helyi együttműködésekre alapozva létrehozni egy élő közösségi színteret.

● 15. VELENCEI ÉPÍTÉSZETI BIENNÁLE
Venice, november 27-ig

A FESTŐK FESTMÉNYEI

2011-ben Lucian Freud, a kortárs figuratív festészet egyik legnagyobb alakjának halála után Freud saját gyűjteményéből a londoni National Gallery tulajdonába került Corot Olasz nő című festménye. A múzeum természetesen nagyon örült az értékes adománynak, de ezzel együtt gyorsan meg is fogalmazódott a kurátorok fejében a kérdés, hogy vajon más kortárs vagy egykor élt festőóriásnál – saját képeiken kívül – mik lóghattak otthon a falakon. A gondolatot tett követte, kutatásba fogtak, melynek eredménye a mostani Painter's Paintings, azaz A festők festményei című kiállítás, ahol 85 képpel mutatják be, hogy ki-mit gyűjtött az elmúlt 500 évben. Az ötletet adó Freud nagy becsben tartott Corot és Cézanne festményei mellett itt vannak a hajdan Matisse tulajdonában lévő Picacco-képek is, láthatják Van Dyck legkedvesebb Tiziano-festményét, továbbá a Degas által egykor birtokolt Ingres-, Delacroix- és Manet-képek is a kiállítás legértékesebbjei közé tartoznak. Míg egyesek befektetési céllal vagy egyszerűen csodálatból vették meg más művészek, illetve a nagyra becsült elődök műveit, addig néhányan nehéz sorsú kortársaikon akartak segíteni a képvásárlásokkal. A tárlat nyolc terme most nagyszerű lehetőséget kínál arra, hogy a látogatók is bepillantassanak a festők műtárgygyűjtésének e kevésbé ismert világába.

● A FESTŐK FESTMÉNYEI – FREUDTÓL VAN DYCKIG
The National Gallery, London, szeptember 4-ig



FRANZ VON STUCK BÉCSBEN

Horrorfilmbe illő, forgó szemű Medúza-fej, hanyatt fekvő fuvolózó kecskelábú Pán, profilba állított szecessziós szépségek és erdőben bújócskázó szatírok. A bécsi Belvedere palota a müncheni festőfejedelem, Franz von Stuck munkássága előtt tiszteleg. Középpontban az 1893-ban készült „Bűn” című kép, amelyen egy démoni tekintetű, szoborszépségű buja nőalak fúrja tekintetét a nézőébe, miközben a rontás csillogó pikkelyes óriáskígyója fonja körül a testét. Ez a klasszikus festői tudással ötvözött századfordulós modernség (sőt, modern romlottság) nagyon imponált a korabeli Bécsnek – ahol akkoriban még az akadémikus festők történelmi álmvilága uralkodott. Az új, századfordulós szellemiségű művészeket tömörítő, 1892-es müncheni szecessziós mozgalom szolgált mintául a bécsi alkotók számára, akik végül megalakították saját Secessionjukat is, a maga leveles aranykupolájával és az „osztrák von Stuck”, Gustav Klimt csodálatos Beethoven-frízével. A Belvedere kiállítása felfejti a müncheni festőfejedelem és a századfordulós Bécs közötti szálakat. Hogy csak kettőt említsünk: a bécsi szecesszió négyzetes formátuma és a gondosan megmunkált képkereten folytatódó festmény mind-mind megjelentek pár évvel korábban von Stuck közismert művein!



● BŰN ÉS SZECESSZIÓ. FRANZ VON STUCK BÉCSBEN
Alsó Belvedere, Bécs
október 9-ig

VELÁZQUEZ ÉS KORA

Az egyik férfi égre emelt tekintettel, teljes átéléssel énekel pengetve gitárját, miközben sárga ruhás társa nagy odaadással kíséri kis méretű, régimódi hegedűjén. Egy fiatal fiú kitekint a képből (egyenesen a nézőre), szinte kínálja az italt, mögötte rejtélyes majom, az asztalon egy komplett csendéletre való étel és ital. A festő a spanyol barokk művészet hal-



hatatlan zsenije, Diego Velázquez, a téma pedig – a cím szerint – a három muzikus. (De ha gondosan megnézzük a képet megjelenik a hallás mellett az ízelet, a látás, a tapintás és a szaglás is, vagyis a kép az öt érzékszerv allegóriája!) A stílus mehökkentően realista, hiszen a barokk spanyol festészet a „fotószerű látás” nagy itáliai forradalmárának, Caravaggionak a köpenyéből bújt ki. De az csak a kezdet volt! El Greco, Zurbarán, Murillo – drámai villámfényben úszó tájak, piszkos talpú parasztok, ragyogó páncélú királyok, bibliai szobrok és csendéletek. A berlini Képtárban az európai múzeumok egyik legkedvesebb fejezete, a spanyol Aranykor vendégeskedik. Ez az a 17. század, amikor Velázquez és társai művészettörténetet írtak. Jó másfélszáz remekmű mutatja be a korabeli spanyol kulturális központok, Toledo, Valencia, Sevilla és Madrid magas szintű művészetét.

● AZ ARANYKOR. VELÁZQUEZ KORA.
Gemäldegalerie, Berlin
október 30-ig

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

(Állandó kiállítások: www.artkalauz.hu)

BUDAPEST

acb Attachment

VI., Eötvös utca 2.

Tel.: 1-413-7608, www.acbgaleria.hu

Nyitva: kedd–péntek 14–18 óráig, vagy előzetes bejelentkezéssel. Szombaton, vasárnap és hétfőn zárva.

- Elmozdulások – Bak Imre kiállítása (július 28-ig)

acb Kortárs Művészeti Galéria

VI., Király utca 76. Tel.: 1-413-7608

www.acbgaleria.hu, Nyitva: kedd–péntek 14–18 óráig, vagy előzetes bejelentkezéssel. Szombaton, vasárnap és hétfőn zárva.

- acb Space – Mátrai Erik helyspecifikus térinstallációi (július 28-ig)

Aquincumi Múzeum – Romkert

III., Szentendrei út 135. Tel.: 1-250-1650

www.aquincum.hu, Nyitva: a múzeum kedd–vasárnap 10–18 óráig, a Romkert kedd–vasárnap 9–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Wellness az ókorban – Fürdőkultúra Aquincumban (október 31-ig)
- Jéggel vagy anélkül? – Klímaváltozás és ember az őskortól a középkorig (október 31-ig)

B32 Galéria és Kultúrtér

XI., Bartók Béla út 32.

Tel.: 1-787-0045, ujbudakulti.hu

Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig.

- A nyelv nem megbízható eszköz – válogatás a Magyar Képzőművészeti Egyetem intermédia tanszék hallgatóinak munkáiból (július 20-ig)
- A Budapesti Metropolitan Egyetem képi ábrázolás szakának diploma-kiállítása (augusztus 17.–szeptember 9.)
- Kondor Attila festőművész kiállítása (szeptember 14.–október 11.)
- Bartha Ágnes ötvösművész ékszerkiállítása (szeptember 15.–október 11.)

Bajor Gizi Színészmúzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

XII., Stromfeld Aurél u. 16.

Tel.: 1-375-1184, www.oszmi.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 14–18 óráig.

- Emlékezés a jelenre – A Nemzet Színészei (augusztus 21-ig)
- Kállai 90' – fotótárlat (szeptember 4-ig)
- Háromszázezer magas Cé – főszerepben Simándy József (szeptember 18.–2017. március 5.)

Bélyegmúzeum

VII., Hársfa u. 47.

Tel.: 1-342-3757, www.belyegmuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Válogatás 4+4+40 év munkáiból – Kara György tervezőgrafikus művész kiállítása (szeptember 26-ig)

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum

I., Szent György tér 2., Budavári Palota E épület

Tel.: 1-487-8800, www.btm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Közös úton – Budapest és Krakkó a középkorban (július 24-ig)

Deák Erika Galéria

VI., Mozsár utca 1. Tel.: 1-201-3740

www.deakgaleria.hu, Nyitva: szerda–péntek 12–18, szombaton 11–16 óráig.

- A virtualitás egzisztenciális tere – Keresztes Zsófia és Tivadar Andrea képzőművészek kiállítása (július 31-ig)

Elektrotechnikai Múzeum

VII., Kazinczy u. 21. Tel.: 1-342-5750

www.elektromuzeum.hu, Nyitva: kedd–péntek 10–17, szombaton 10–16 óráig.

- Hírbe hozzuk magunkat – rádiótörténeti kiállítás (december 31-ig)

Fiktív Pub Gasztro Galéria

VIII., Horánszky u. 27.

Tel.: 20-286-2118, www.fiktivpub.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 12–24 óráig.

- Színpillantás – Hajnal Ágnes fotókiállítása (szeptember 4-ig)
- Bárhová, csak kívül a világon – Pásztor Kata fotókiállítása (szeptember 8.–november 27.)

Földalatti Vasúti Múzeum

V., Deák Ferenc tér, aluljáró

Tel.: 1-342-2130, www.bkv.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- 120 éves a Millenniumi Földalatti Vasút (augusztus 31-ig)

FUGA

Budapesti Építészeti Központ

V., Petőfi Sándor utca 5.

Tel.: 1-266-2395, www.fuga.org.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–21 óráig. Júl. 4-től szept. 4-ig hétfő–vasárnap 11–19 óráig.

- Ordine – Szabó Ágnes festőművész kiállítása (július 17-ig)
- Visszatekintés – Vágó Magda festőművész kiállítása (július 13.–szeptember 4.)
- Rákóczy Gizella emlékkiállítása (július 20.–szeptember 4.)
- Typomania – Young Russian Typography (szeptember 8–28.)

Haas Galéria

V., Falk Miksa u. 13. fszt. 2. Tel.: 1-302-5337

www.haasgaleria.hu, Nyitva: hétfő–péntek 10–18, szombaton 10–13 óráig.

- Modern klasszikusok–Klasszikus modernek XII–XX. századi festmények, rajzok kiállítása (október 16-ig)

Hadtörténeti Intézet és Múzeum

I., Kapisztrán tér 2-4.

Tel.: 1-325-1600, www.militaria.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Hunyadiak páncélban (július 22-től)

- A Doberdó hőse – Kratochvil Károly altábornagy, a sokoldalú hazafi (július 7-ig)
- Utca/Front – Grafikai plakátok az első világháború idejéből

Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum

VI., Andrássy út 103.

Tel.: 1-322-8476, www.hoppmuseum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Korea dokumentumfotókon – Embereken, tájakon és időn túl (augusztus 28-ig)
- Nágák, elefántok, madarak – Viseletek Délkelet-Ázsia szárazföldi térségéből (szeptember 30. –2017. ápr. 30.)

Iparművészeti Múzeum

IX., Üllői út 33-37. Tel.: 1-456-5107, www.imm.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Színekre hangolva (szeptember 4-ig)
- Bringológia (november 27-ig)



Kassák Múzeum

III., Fő tér 1. (Zichy-kastély)

Tel.: 1-368-7021, www.kassakmuzeum.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–17 óráig.

- Sodródás – Tilo Schulz kiállítása (szeptember 11-ig)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár
 III., Kiscelli u. 108. Tel.: 1-250-0304
www.kiscellimuseum.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- #moszkvater – A Széll Kálmán tér története (október 2-ig)



Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont
 VI., Vörösmarty u. 35. Tel.: 1-342-7320
www.lisztmuseum.hu, Nyitva: hétfő–péntek 10–18, szombaton 9–17 óráig.

- Uralkodók Liszt Ferenc körében (2017. május 28-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum
 1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
 Tel.: 1-555-3444, www.ludwigmuseum.hu
 Nyitva: állandó kiállítás: kedd–vasárnap 10–18 óráig, időszaki kiállítás: kedd–vasárnap 10–20 óráig.

- Bit.Fall – Julius Popp helyspecifikus installációja (július 31-ig)
- Helyszín: Ludwig Múzeum előtti tér
- Women in Chanel – Peter Farago & Ingela Klemetz Farago fotókiállítása (július 7.–szeptember 11.)
- Albánia és Koszovó kortárs művészete (július 15.–szeptember 11.)
- Fialat Lengyelország (szeptember 30.–december 4.)
- Vadnyugat. Az avantgárd Wrocław története (szeptember 30.–november 27.)
- LUDWIG 25. A kortárs gyűjtemény (szeptember 18-ig)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház
 VI., Nagymező u. 20.
 Tel.: 1-473-2666, www.maimano.hu
 Nyitva: hétfő–vasárnap 11–19 óráig.

- Pillanatnyi Forgatókönyv III./Képregény – a Színház- és Filmművészeti Egyetem, Film és Média Intézet BA szakos végzős diákjainak kiállítása (augusztus 28-ig)

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum
 III., Korona tér 1. Tel.: 1-375-6249, www.mkvm.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Csont nélkül? – Elek Lenke csonttányér kiállítása (augusztus 7-ig)
- Törek Ferenc alkalmazott grafikái (augusztus 21-ig)
- MKVM 50 – a Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum története (szeptember 23-tól)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum
 XIV., Városliget (Vajdahunyadvár)
 Tel.: 1-422-0765, www.mmgm.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Időképek – fotókiállítás a 120 éves Vajdahunyadvárról (december 31-ig)
- Kincseink és egyedi értékeink – A 120 éves Mezőgazdasági Múzeum ritkán látott, értékes tárgyai alapításától napjainkig (december 31-ig)

Magyar Nemzeti Galéria
 I., Budavári Palota A-B-C-D épület
 Tel.: 1-201-9082, www.mng.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Remekművek a Szépművészeti Múzeumból
- Alakváltozások, 1895–1972 – Picasso (július 31-ig)
- Magyar művészek és a számítógép – Egy kiállítás rekonstrukciója (augusztus 21-ig)
- Modigliani (október 2-ig)

Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára
 I., Bécsi kapu tér 2-4.
 Tel.: 1-225-2843, www.mnl.gov.hu
 Nyitva tartás: bejelentkezés nélkül: hétfő,

kedd, csütörtök 10, 11 és 14 órákor.
 Bejelentett látogatások (vezetett csoportok):
 hétfő–péntek 9–14 óráig. Ettől eltérő időpontban külön egyeztetéssel.

- Nyomot hagytak / Évszázadok – Személyiségek – Aláírások (december 2-ig)

Magyar Nemzeti Múzeum
 VIII., Múzeum krt. 14-16.
 Tel.: 1-338-2122, www.hnm.hu
 Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Tündérbert ezüstje – Erdélyi tallergyűjtemény (szeptember 11-ig)
- Rejt/Jel/Képek '56 – A forradalom titkos művészete (november 13-ig)

Magyar Népi Iparművészeti Múzeum
 I., Fő utca 6.
 Tel.: 1-201-8734
www.hagyományokkaza.hu
 Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

- XXXI. Országos Faragópályázat és kiállítás id. Kapoli Antal Kossuth-díjas faragó, a Népművészet Mestere emlékére (augusztus 27-ig)
- Cserép-mesék – Gy. Kamarás Katalin fazekas-keramikus kiállítása (augusztus 6-ig)

Magyar Természettudományi Múzeum
 VIII., Ludovika tér 2-6. Tel.: 1-210-1085
www.mttm.hu, Nyitva: hétfőn és szerda-vasárnap 10–18 óráig.

- A természet menedékei: A Duna-menti nemzeti parkok világa – Kudich Zolt és Zsírmon Réka fotókiállítása (július 17-ig)
- Wildlife Photographer of the Year 2015 (augusztus 4-ig)
- A kiválasztottak – Az év fajai (november 28-ig)
- Szóra bírt csontjaink (december 31-ig)

Margitszigeti Víztorony – Visual Art Galéria
 XIII., Margitsziget, Tel.: 1-340-4196
 Nyitva: szeptember 30-ig, naponta 11–18 óráig. Előadásnapokon 18–23 óráig, kizárólag a színház nézők, érvényes színházjeggyel. Rossz idő esetén zárva!

MŰCSARNOK
 kunsthalle | budapest

120

ÁGAK

Természetművészet-változatok
 Kis Gesztusok | Természetszövetség
 Öko-avantgárd
 2016. július 27. – október 16.

Természet, művészet, kultúrák, emberek és a világ elfeledett egysége mindennap-jainkban.

„A „Kis gesztusok” című tárlat a nemzetközi és a magyar kortárs természetművészet fontos alkotásait mutatja be, míg a „Természetszövetség” című kiállítási egység a hazai előzményekre tekint vissza. „Öko-Avantgárd” a címe annak az izgalmas iráni blokknak, amely a művészet és az élő környezet mai kapcsolataival foglalkozik.

ÁGAK – Szervátiusz Jenő és Szervátiusz Tibor
 Két szobrász, két nemzedék
 2016. július 27. – október 16.

ÁGAK – Ázbej & Ázbej
 Algír – Budapest – Párizs
 2016. július 27. – szeptember 11.

A boldog békeidők 3D-ben
 2016. június 29. – július 24.
 Múcsarnok#Box

MŰCSARNOK BUDAPEST
 XIV., HŐSÖK TERE
 Telefon: +36 1 460 7000 – www.mucsarnok.hu – facebook.hu/Mucsarnok
 Nyitva tartás: kedd–vasárnap 10.00–18.00, csütörtök 12.00–20.00, hétfőn zárva

MMA
 MAGYAR
 MŰVÉSZETI
 AKADEMIA

- Romantikus Margitsziget – fotókiállítás (szeptember 30-ig)
- Szabadtéri Színpad a Margitszigeten – a kezdetek: 1938–1941 (szeptember 30-ig)
- Színháztörténeti dokumentumok az OSZMI gyűjteményéből
- Szerelmes párok, szerelmes bábok (szeptember 30-ig)
- Tánctörténeti fotókiállítás (szeptember 30-ig)
- Ugró oroszlán – Szőke Gábor Miklós szoborinstallációja (szeptember 30-ig)

Millenáris

II., Kis Rókus u. 16–20.

Tel.: 1-336-4000, www.millanaris.hu

Nyitva: hétfő–csütörtök és szombat–vasárnap 10–20 óráig, pénteken 10–18 óráig.

- Gooó! – Nemzetközi focikiállítás (augusztus 22-ig)
- Living dinosaurs – Őskori állatkert (augusztus 22-ig)

Molnár Ani Galéria

VIII., Bródy Sándor utca 22.

Tel.: 1-327-0095, www.molnaranigaleria.hu

Nyitva: kedd–péntek 12–18 óráig.

- Let It Shine – Benczúr Emese és Marge Monko közös kiállítása (szeptember 16-ig)

Műcsarnok – Műcsarnok#Box – Műcsarnok Kamaraterem

XIV., Dózsa György út 37. Tel.: 1-460-7000 www.mucsarnok.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig.

- A boldog békeidők 3D-ben (július 24-ig)
- Ágak – Természetművészet-változatok (július 27.–október 16.) Szervátiusz Jenő és Szervátiusz Tibor – Két szobrász, két nemzedék (július 27.– október 16.)
- Ázbej & Ázbej / Algír – Budapest – Párizs (július 27.–szeptember 11.)

Nagytétényi Kastélymúzeum

XXII., Kastélypark u. 9-11. Tel.: 1-207-0005

www.nagytetenyi.hu, Nyitva: péntek–vasárnap 10–18 óráig. Hétfő–csütörtök csak előzetes bejelentkezés alapján látogatható.

- Virágoskert (július 30-ig)

Néprajzi Múzeum

V., Kossuth tér 12. Tel.: 1-473-2441

www.neprajz.hu, Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Két kontinens egy lélekben – Torday Emil kongói gyűjtése (szeptember 25-ig)
- Betlehem – "nagy dolgok a jászolnál történnek" (szeptember 4-ig)
- Angyalok és koponyák – Ünnepi papírdíszek Mexikóból (december 31-ig)
- A szabadság kódjai – Jelek és jelképek a függetlenség jegyében (november 4-ig)

Országos Széchényi Könyvtár

I., Budavári Palota / F épület

Tel.: 1-224-3845, www.oszk.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–19 óráig.

- Ezredéves álmok – az 1896-os millenniumi ezredéves országos kiállítás 120. évfordulója (július 16-ig)
- Zichy megrajzolt hősei – Zichy Mihály könyvillusztrációi (szeptember 15-ig)

Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

I., Krisztina krt. 57. Tel.: 1-375-1184

www.oszmi.hu, Nyitva: hétfő–csütörtök 9–16 óráig, pénteken 9–14 óráig.

- A borvörös bársonytól a csukaszürke posztóig. Gróf Bánffy Miklós az 1916-os koronázási ünnepség rendezője – centenáriumi emlékkiállítás (július 31-ig)

Petőfi Irodalmi Múzeum

V., Károlyi M. u. 16., Tel.: 1-317-3611, www.pim.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- A költészet ereje – Lu Hszün és Petőfi (augusztus 28-ig)
- Miért éppen Kleist? – Heinrich von Kleist életútját és életművét bemutató kiállítás (október 15-ig)
- Sárkányok mindig lesznek (november 6-ig)
- Írói fogások – terítőken az irodalom (2017. március 31-ig)

Platán Galéria / LATARKA

VI., Andrásy út 32. Tel.: 1-505-4662

www.lengyelintezet.hu

Nyitva: kedd–péntek 11–17 óráig.

- A budapesti Goethe Intézet és a Lengyel Intézet közös kiállítása Zuzanna Janin, Katharina Roters és Szolnoki József részvételével (augusztus 18-ig)
- POP-os (augusztus 18-ig)

Postamúzeum

VI., Benczúr u. 27.

Tel.: 1-322-4240, www.postamuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Borzalmak tiport országútján... A tábori posta és tartalék távírda szolgálata az első világháborúban (2017. március 31-ig)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ

VI., Nagymező u. 8. Tel.: 1-413-1310, www.capacenter.hu

Nyitva: mindennap 11–19 óráig.

- Human – Kudász Gábor Arion kiállítása (július 11-ig)
- Total Records – Lemezborító: fotográfia és zene (október 2-ig)
- Soundscapes (július 18.–szeptember 12.)

TAT Galéria

V., Semmelweis utca 17. Tel.: 20-415-6776

www.tatartgallery.com, Nyitva: szerdán 17–19 óráig, csütörtök–péntek 14–19 óráig.

- Et in Arcadia ego (szeptember 29-ig)

Új Budapest Galéria

IX., Fővám tér 11-12. (Bálna-Budapest)

Tel.: 1-426-4714, www.budapestgaleria.hu/uj

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Nagyítások–1963. Az Oldás és kötés kora – képzőművészeti és történeti kiállítás (szeptember 18-ig)

Várfok Galéria

I., Várfok u. 11., Tel.: 1-213-5155, www.varfok-galeria.hu

Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.

- Françoise Gilot kiállítása (július 1–30.)
- Keserű Károly kiállítása (szeptember 10.–október 8.)

Várfok Project Room

I., Várfok u. 14., Tel.: 30-846-2998

www.varfok-galeria.hu

Nyitva: kedd–szombat 11–18 óráig.



- Szanyi Borbála szoborkiállítása (július 1–30.)
- Kazi Roland kiállítása (szeptember 10.–október 8.)

Várkert Bazár

I., Ybl tér 2-6. Tel.: 1-225-0310

www.varkertbazar.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

Neoreneszánsz kert nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Új világ született – Európai testvérháború 1914-1918 (július 8.–december 31.)
- NKA-kiállítás (július 31-ig)
- Nézők és képek Pest-Budán (augusztus 7-ig)
- Formák a mindenségben – Király Ferenc Munkácsy-díjas szobrászművész kiállítása (július 31-ig)
- Szalay-Szokol-Picasso (augusztus 18.–november 13.)

Vigadó

V., Vigadó tér 2. Tel.: 1-318-4619

www.vigado.hu, Nyitva: 10–19.30 óráig.

- Fohász a mesterségekért (augusztus 23.–szeptember 25.)
- Török Ferenc 80 (szeptember 2.– szeptember 25.)
- Megállítani az időt festéssel – Breznay József (1916–2012) Munkácsy- és Életmű-díjas festőművész kiállítása (szeptember 3.–október 16.)

BAJA

Bácskai Kultúrpalota

Szentháromság tér 3.

Tel.: 79-321-341, www.bacskaikulturpalota.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 8–16 óráig, szerdán 8–17 óráig.

- Czirjék Lajos marosvásárhelyi festőművész kiállítása (augusztus 31-ig)

Éber-emlékház

Jókai u. 19. Tel.: 79-324-216, www.bajaimuzeum.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig. Ettől eltérő időpontokban előzetes bejelentkezéssel.

- A halasi csipke hungarikum (október 30-ig)
- Éber Anna-élmékiállítás – válogatás magángyűjteményekből (december 31-ig)

Türr István Múzeum

Arany János u. 1. Tel.: 79-324-173

www.bajaimuzeum.hu

Nyitva: kedd–szombat 10–16 óráig. Ettől eltérő időpontokban előzetes bejelentkezéssel.

- Halászati örökség a Duna mentén – emlékkiállítás Solymos Ede néprajzkutató születésének 90. évfordulója alkalmából (szeptember 17-ig)

BALASSAGYARMAT

Palóc Múzeum

Palóc liget 1.

Tel.: 35-500-133, www.palocmuzeum.hu

Nyitva: kedd–szombat 9–16 óráig. Vasárnap nyitva előzetes bejelentkezés alapján.

- Állítsunk egy társulatot! – 125 éves a múzeumi tevékenység Nógrádban (szeptember 30-ig)
- Beállók rózsám katonának... – Palócok az első világháborúban (december 31-ig)

BALATONFÜRED

Vaszary Galéria

Honvéd u. 2-4.

Tel.: 87-950-876, www.vaszaryvilla.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig. Júl.

1-jétől júl. 20-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.

Júl. 21-től aug. 21-ig mindennap 10–20 óráig.

- Cilinder és lokni – Osztrák biedermeier képek a Szépművészeti Múzeumból (2017. december 31-ig)
- Egy önéletrajz – Jovánovics György kiállítása (július 17-ig)
- Képbe zárt írárok – Rajzok és grafikák a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből (augusztus 7-ig)
- Szerigráfák, multiplikák – Vasarely-kiállítás (július 27.–október 30.)
- Komor rajzosság – Derűs festőiség. Rippl-Rónai József útja Párizstól Kaposvárig, a Földközi-tengertől a Balatonig (augusztus 6.–2017. január 8.)

DEBRECEN

Déri Múzeum

Déri tér 1. Tel.: 52-322-207, www.derimuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Az antikvitás arcai (augusztus 28-ig)

Kölcsey Központ

Hunyadi u. 1-3.

Tel.: 52-518-400, www.kolcseykozpont.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 9–18 óráig.

- 34. Magyar Sajtófotó kiállítás – a 2015-ös év legjobb magyar sajtófotói (július 2-ig)
- Fénnyel írtam – Süli István fotóművész jubileumi kiállítása (július 4–31.)
- ...Tiszta forrásból... – Horváth István képzőművész jubileumi kiállítása (július 6–31.)
- Kötőanyag nélkül – A pasztellfestés nagyjai (augusztus 3–28.)
- Kína magyar optikája – Schrek Mónika, Nicky Almásy és Balogh Attila fotóművészek kiállítása (szeptember 1.–október 1.)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Baltazár Dezső tér 1.

Tel.: 52-525-010, www.modemart.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18.

- GÉM / GAMEkapocs (december 31-ig)

- Tartószerkezetek művészete (július 24-ig) A Vonalak és felületek c. tárlat kísérő kiállítása
- Vonalak és felületek – Polónyi István munkássága (július 17-ig)
- Természetművészet – Kiterjesztett valóság (július 17-ig)

DUNAÚJVÁROS

Intercisa Múzeum

Városháza tér 4.

Tel.: 25-411-315, www.intercisamuzeum.hu

Nyitva: kedd–péntek 10–16 óráig.

- Házi szappanytól az arczenőcsig. Paraszti tisztálkodás – polgári divat (szeptember 2-ig)
- Kallós Zoltán gyűjtő útjainak textilsodái (szeptember 15.–október 31.)

**Kortárs Művészeti Intézet**

Vasmű út 12. Tel.: 25-412-220, www.ica-d.hu

Nyitva: hétfő–szombat 10–18 óráig.

- Kapufa – Futball a kortárs magyar képzőművészetben (július 31-ig)

EGER

Dobó István Vármúzeum

Vár 1. Tel.: 36-312-744, www.egrivar.hu

Nyitva: mindennap 10–18 óráig. Szept. 1-jétől 30-ig kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Elődeink fegyverei, fegyvereink elődei (december 31-ig)
- Az újjászületés kapujában – Remekművek a budapesti Szépművészeti Múzeum Egyiptomi Gyűjteményéből (október 23-ig)

Templom Galéria

Trinitárius u. 5. Tel.: 36-517-555, ekmkeger.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 11–18 óráig.

- Hétköznapi szakralitások – Bukta Imre, Kiss Péter festőművészek és tanítványaik kiállítása (július 29.–augusztus 26.)

ESZTERGOM

Duna Múzeum

Kölcsey u. 2. Tel.: 33-500-250

www.dunamuzeum.hu, Nyitva: okt. 31-ig

hétfőn és szerda–vasárnap 9–17 óráig.

- Gráfia - Herendi Péter fotóművész kiállítása (július 25-ig)

GÖDÖLLŐ

Gödöllői Királyi Kastély

Grassalkovich-kastély 5852.hrsz.

Tel.: 28-410-124, www.kiralyikastely.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- 20 év kincsei – Tárgyak és történetek a gödöllői kastélyban (október 2-ig)

Gödöllői Városi Múzeum

Szabadság tér 5.

Tel.: 28-421-997, www.godolloimuzeum.hu

Nyitva: szerda–vasárnap 10–16 óráig.

- Hommage á Gödöllő – Gödöllő a gödöllői művészek szemével az elmúlt 100 évben (szeptember 18-ig)

GYŐR

Csikóca Művészeti Műhely és Kiállítótér

Apor Vilmos püspök tere 2. (Püspöki

Udvarbíróház) Tel.: 96-316-322, www.romer.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- „Sötétben settenkedők” – Az éjszaka világa (szeptember 11-ig)
- Mindenki minden nap... – Pap Kata illusztrátor kiállítása (szeptember 15.–november 27.)

Esterházy-palota

Király u. 17. Tel.: 96-322-695, www.romer.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- A la Carte 2 „Mi fán terem?” – A gyümölcs csendélet ábrázolások története (augusztus 28-ig)

- Modern Mecénások – Gyűjtők. Gyűjtemények. Múzeumok. (szeptember 25-ig)
- III. Nemzetközi Textil Triennálé (szeptember 17.–november 6.)

Magyar Ispita

Nefelejcs köz 3. Tel.: 96-318-141, www.romer.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- tone in tone – Fehér József iparművész kiállítása (július 31-ig)
- A 48. Nemzetközi Művésztelep záró kiállítása (augusztus 9–31.)
- Op-art művészet – Válogatás a Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt gyűjteményéből (szeptember 9.–október 2.)

GYULA

Gyulai Almásy-kastély Látogatóközpont

Kossuth u. 15.
Tel.: 66-650-218, www.gyulaikastely.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Várak, kastélyok, rezidenciák – Főúri rezidenciák a 13. századtól a 20. századig (július 31-ig)
- Imre álma – Makovecz Imre megrajzolt hite az égtől a földig (augusztus 6.–szeptember 18.)

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

Tornyai János Múzeum

Dr. Rapcsák András út 16–18.
Tel.: 62-242-224, www.tornyai.muzeum.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- Munkácsytól Tóth Menyhértig – kiállítás a Kovács Gábor Gyűjtemény remekműveiből (július 31-ig)
- Fejér Csaba (1936–2002) festőművész gyűjteményes kiállítása (augusztus 21.–szeptember 25.)

KAPOSVÁR

Rippl-Rónai Múzeum

Fő u. 10. Tel.: 82-314-011, www.smmi.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–16 óráig.

- Takáts Gyula Kossuth-díjas költő és képzőművész emlékkiállítása (augusztus 21-ig)

- Rippl-Rónai József 50 rajza (november 10-ig)

Vaszary Képtár

Nagy Imre tér 2.
Tel.: 82-512-228/101, www.vaszary-keptar.hu
Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig.

- Képtár a jövőnek – A Rippl-Rónai Múzeum kortárs gyűjteménye (július 30-ig)

KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény

Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625, www.bozso.net
Nyitva: csütörtök–vasárnap 10–18 óráig. Ettől eltérő időpontokban előzetes bejelentkezéssel.

- Nem'ezen múlik – Tóth-Pócs Judit nemezes iparművész kiállítása (július 31-ig)



Cifrapalota

Rákóczi út 1. Tel.: 76-480-776, www.muzeum.kecskemet.hu/cifra
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig.

- The museum presents: Lovers in the war. A háború pillangói (augusztus 7-ig)
- A magyar huszár (augusztus 20-ig)
- Eltűnő Nubia – fotókiállítás (szeptember 25-ig)

Magyar Fotográfiai Múzeum

Katona József tér 12.
Tel.: 76-483-221, www.fotomuzeum.hu
Nyitva: kedd–szombat 12–17 óráig.

- Új szerzemények 2010–2016 (július 1.–augusztus 6.)
- Harmadik – Kecskeméti Fotószalon (augusztus 17.–szeptember 3.)

- Bármely oldalról – Czigány Ákos kiállítása (szeptember 16.–december 17.)

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

Serfőző u. 19.
Tel.: 36-76-327-203, www.nepiiparmuveszet.hu
Nyitva: kedd–péntek 10–16 óráig.

- Italkultúra. A szódásüvegtől a kávéscsészéig, a tejescsuportól a butelláig – válogatás Simsi Géza magángyűjteményéből (július 30-ig)

Szórakátenusz Játékmúzeum és Műhely

Gáspár András u. 11.
Tel.: 76-481-469
www.szorakatenusz.hu, Nyitva: kedd–szombat 10–12.30 és 13–17 óráig.

- Schenk-féle "Mini-emberke" – A magyar történelem játékaink tükrében (október 1-ig)

KESZTHELY

Balatoni Múzeum

Múzeum u. 2.
Tel.: 36-83-312-351, www.balatonimuzeum.hu
Nyitva: hétfő–vasárnap 9–18 óráig. Szept. 1-jétől 30-ig kedd–szombat 9–17 óráig.

- Egyszer volt... az ősemlék – a Móra Ferenc Múzeum vándorkiállítása (szeptember 24-ig)
- Elsodort világ – Plakát álmok 1910–1920 – a Magyar Nemzeti Múzeum időszaki kiállítása (július 5.–szeptember 17.)
- Károly Gyula emlékkiállítás (augusztus 28-ig)

KŐSZEG

Jurisics-vár Múvelődési Központ és Várszínház

Rajnis u. 9.
Tel.: 94-360-113, www.jurisicsvar.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–17 óráig. Hétfőn zárva, illetve előzetes bejelentkezéssel csoportok számára látogatható.

- A látomás látványa – Gyarmathy Ágnes Munkácsy-díjas díszlet- és jelmeztervező kiállítása (július 31-ig)

LEÁNYFALU

Aba-Novák Galéria

Móricz Zs. út 124. Tel.: 20-446-5234, www.abanovak.hu, Nyitva: kedd–szombat 14–18 óráig.

- Profán-Szakrális – Homolya Gábor képzőművész kiállítása (július 30-ig)

MISKOLC

Színház-történeti és Színeszmúzeum

Déryné u. 3.
Tel.: 30-660-92-99, www.miskolcigaleria.hu
Nyitva: kedd–szombat 9–17 óráig.

- Schreiber-Gyermek-Színház / Mesés papírajátékok – vándorkiállítás a Dobó István Vármúzeum Játékgyűjteményéből (augusztus 6-ig)

PÉCS

Csontváry Múzeum

7621 Pécs, Janus Pannonius u. 11.
Tel.: 30-313-8442, www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Oszmán-török szőnyegek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből (augusztus 20-ig)

Múzeum Galéria

Káptalan u. 4.
Tel.: 30-539-8127, www.pecsimuzeumok.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- A fehér arany – Királyi, főnemesi lakomák herendi porcelán díszei (szeptember 11-ig)



Néprajzi Múzeum

Rákóczi út 15. Tel.: 36-72-315-629, www.jpm.hu
Nytitva: kedd–szombat 10–16 óráig.

- Pásztorok öröksége – Idősebb és ifjabb Kapoli Antal munkái (július 20.–szeptember 10.)

Természettudományi Múzeum

Szabadság u. 2.
Tel.: 72-213-419, www.pecsimuzeumok.hu
Nytitva: kedd–szombat 10–16 óráig.

- Kövekbe rejtett múlt – ősmaradványok a Mecsekben és környékén (október 1-jéig)

Vasváry-ház

Király utca 19.
Tel.: 30-833-8710, www.pecsimuzeumok.hu
Nytitva: kedd–szombat 10–16 óráig.

- Üdvözlök az agyamban – Dalí-kiállítás (október 29-ig)



SÁTORALJAÚJHELY

Kazinczy Ferenc Múzeum

Dózsa György út 11. Tel.: 47-322-351
Nytitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- A megmozdult szótár – Weöres Sándor kiállítás (szeptember 25-ig)

Sátoraljaújhely–Széphalom A Magyar Nyelv Múzeuma

Kazinczy u. 275.
Tel.: 47-521-236, www.nyelvmuzeum.hu
Nytitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- Görbe tükör – Karinthy a kávéházban (2017. március 31-ig)
- Ott látok egy aranyágot. Archaikus népi imáink nyelvi világa (2017. június 1-jéig)
- Széphalmi irodalmi herbárium (november 15-ig)
- A rab Kazinczy nyomában (2017. december 31-ig)

SZEGED

Móra Ferenc Múzeum

Roosevelt tér 1-3.
Tel.: 62-549-040, www.mfm.u-szeged.hu
Nytitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Pompeji – Élet és halál a Vezúv árnyékában (december 31-ig)
- Bolygón innen, Földön túl – A kis herceg (szeptember 30-ig)

Reök – Regionális Összművészeti Központ

Tisza Lajos krt. 56.
Tel.: 62-471-411, www.reok.hu
Nytitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- XV. Táblaképfestészeti Biennálé (augusztus 5-ig)
- Konkoly Gyula kiállítása (augusztus 19.–október 9.)



SZÉKESFEHÉRVÁR

Csók István Képtár

Bartók Béla tér 1. Tel.: 22-314-106, www.szikm.hu
Nytitva: hétfő 13–18 óráig, kedd–péntek 10–18 óráig, szombat 9–18 óráig.

- Az Alföld vonzásában – Válogatás az alföldi festészet alkotásaiból (szeptember 18-ig)

Rendház

Fő u. 6. Tel.: 22-315-583, www.szikm.hu
Nytitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- A seregélyesi kincs – főúri asztalok ékessége (július 24-ig)

Szent István Király Múzeum

Országzászló tér 3.
Tel.: 22-315-583, www.szikm.hu
Nytitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

- Luna – iSKI KOCSIS Tibor képzőművész kiállítása (szeptember 18-ig)

Városi Képtár

Oskola u. 10.
Tel.: 36-22-329-431, www.deakgyujtemeny.hu
Nytitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- "gyöngyházfényű ragyogás" – Szolnoki Művésztelep 1900-1950 (szeptember 11-ig)

SZENTENDRE

Ferenczy Múzeumi Centrum

Kossuth L. u. 5.
Tel.: 20-779-6659, www.muzeumicentrum.hu
Nytitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Pilisi gótika – II. András francia kapcsolatai (július 31-ig)
- Megalázott embervilág – Lois Viktor kiállítása (augusztus 7-ig)
- A gyönyör visszhangja – ef Zámbo István képzőművész kiállítása (augusztus 18.–október 23.)

Kmetty János Múzeum

Fő tér 21. Tel.: 20-779-6659
www.muzeumicentrum.hu
Nytitva: szerda–vasárnap 10–14 óráig.

- Emlékeső – Chiharu Shiota egyéni kiállítása (október 16-ig)

MűvészetMalom – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Bogdányi u. 32. Tel.: 26-920-990

www.muzeumicentrum.hu
Nytitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Art Capital Szentendre – Az elvesztegetett idő / Vizuális művészeti biennálé (augusztus 25.–október 16.)

Szabadtéri Néprajzi Múzeum

Sztaravodai út
Tel.: 26-502-500, www.skanzen.hu
Nytitva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- Gyűjtőpontok – Új épületek és tárgyak 2010-2015 (november 13-ig)
- Alkotónapi kiállítás (október 31-ig)
- Mesekiállítás (szeptember 30-ig)
- Üzenet a frontról (szeptember 16.–november 13.)

Szentendrei Képtár

Fő tér 2-5.
Tel.: 26-920-990, www.muzeumicentrum.hu
Nytitva: szerda–vasárnap 10–18 óráig.

- Emlékeső – Chiharu Shiota egyéni kiállítása (október 16-ig)

SZOMBATHELY

Iseum Savariense Régészeti Műhely és Tárház

II. Rákóczi F. u. 6-8.
Tel.: 94-501-709, www.iseumsavariense.hu
Nytitva: kedd–szerda és péntek–vasárnap 10–17 óráig, csütörtök 10–18 óráig.

- Szent Márton és Pannónia. Kereszténység a római világ határán (november 30-ig)

Szombathelyi Képtár

Rákóczi Ferenc u. 12.
Tel.: 94-508-800, www.keptar.szombathely.hu
Nytitva: kedd–szerda és péntek–szombat–vasárnap 10–17 óráig, csütörtök 10–18 óráig.

- 100 éves a MA (szeptember 18-ig)
- Révész Antal és Wigner Judit kiállítása (július 7.–augusztus 21.)
- Rocco Turi (Olaszország): Szombathely városának ajánlva (július 21.–december 31.)
- Rózsa Anna Alapítvány művei a Szombathelyi Képtár gyűjteményében (szeptember 1.–október 2.)

- Kortársunk Szent Márton – kortárs képző- és iparművészeti kiállítás (szepember 15. – december 17.)

TAPOLCA-DISZEL

Elő Magyar Látványtár

8297 Tapolca-Diszel, Templom tér
Tel.: 87-414-120, www.lativanytar.com
Nytva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Kutyavilág, oroszlánrészt és más állatságok – állatábrázolások a Látványtárban (szepember 30-ig)

TATA

Kuny Domokos Múzeum

Váralja u. 1-3. (Vár)
Tel.: 34-381-251
kunymuzeum.hu
Nytva: kedd–vasárnap 9–17 óráig.

- Grotta IV. Történet nélkül – kortárművészeti pályázat és kiállítás (augusztus 6–14.)
- A 90 éves Przdusik József festőművész életmű-kiállítása (július 9–31.)
- Tóth Norbert és Monok Balázs szobrászművészek kiállítása (augusztus 6.–szeptember 11.)

TIHANY

Kogart Kiállítások Tihany

Kossuth L. u. 10.
Tel.: 87-538-042, www.kogarttihany.hu
Nytva: aug. 31-ig naponta 10–20 óráig.
Szept. 1-jétől naponta 10–18 óráig.

- Matteo Massagrande – a kortárs olasz festő kiállítása (július 17-ig)
- Gulácsy álmai – Gulácsy Lajos festőművész kiállítása (július 21.–október 9.)

VÁRPALOTA

Thury-vár

Hunyadi M. tér 1. Tel.: 88-472-305
www.thuryvar.hu
Nytva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Klasszikus európai modernizmus: Picasso, Dalí, Matisse, Braque és a többiek (július 1.–szeptember 30.)

VESZPRÉM

Laczkó Dezső Múzeum

Erzsébet sétány 1. Tel.: 88-799-191, www.ldm.hu
Nytva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- Szerzetes, főpap, hazafi: Széchényi Pál. A nagycenki múmia kutatása (október 2-ig)
- Kapcsolatok – Kádár Tibor festőművész kiállítása (július 1.–augusztus 10.)
- Somogyi Márk fotóművész gyűjteményes kiállítása (augusztus 20.–november 20.)

ZALAEGRSZEG

Göcseji Múzeum

Batthyány u. 2.
Tel.: 92-314-537, www.gocsejimuzeum.hu
Nytva: kedd–vasárnap 10–18 óráig

- A körárkottól a kőfalakig – válogatás az elmúlt 10 év Zala megyei régészeti leleteiből (szeptember 30-ig)

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN

www.artkalauz.hu

Kiadó: Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért
4025 Debrecen, Nyugati u. 26.

Felelős kiadó: a Szövetség elnöke

Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com

Tördelőszerkesztő: Kótv Zsolt

Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080

A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.

nka
Nemzeti Kulturális Alap

SZÖVET  SZÖVETSÉG AZ
ÉLETEN ÁT TARTÓ
TANULÁSÉRT

 **AGROTECHFOOD**

'56

REJT
JEL
KÉPEK

CODES
SIGNALS
IMAGES

A forradalom
titkos
művészete

The
secret art
of the
revolution

| 2016.06.23. | 2016.11.13. |

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM
HUNGARIAN NATIONAL MUSEUM

1088 Budapest, Múzeum krt. 14-16. info: 36 1 327 77 73

www.hnm.hu
www.facebook/nemzetimuzeum



MÉDIATÁMOGATÓK:





KOMOR RAJZOSSÁG – DERŰS FESTŐISÉG

Rippl-Rónai József útja Párizstól Kaposvárig, a Földközi-tengertől a Balatonig

Balatonfüred, Vaszary Galéria

2016.08.06 - 2017.01.08



Vaszary Galéria



NKFIK



BALATONFÜRED

nka



FTM

ROGART

WILLIS



ERŐFORRÁS