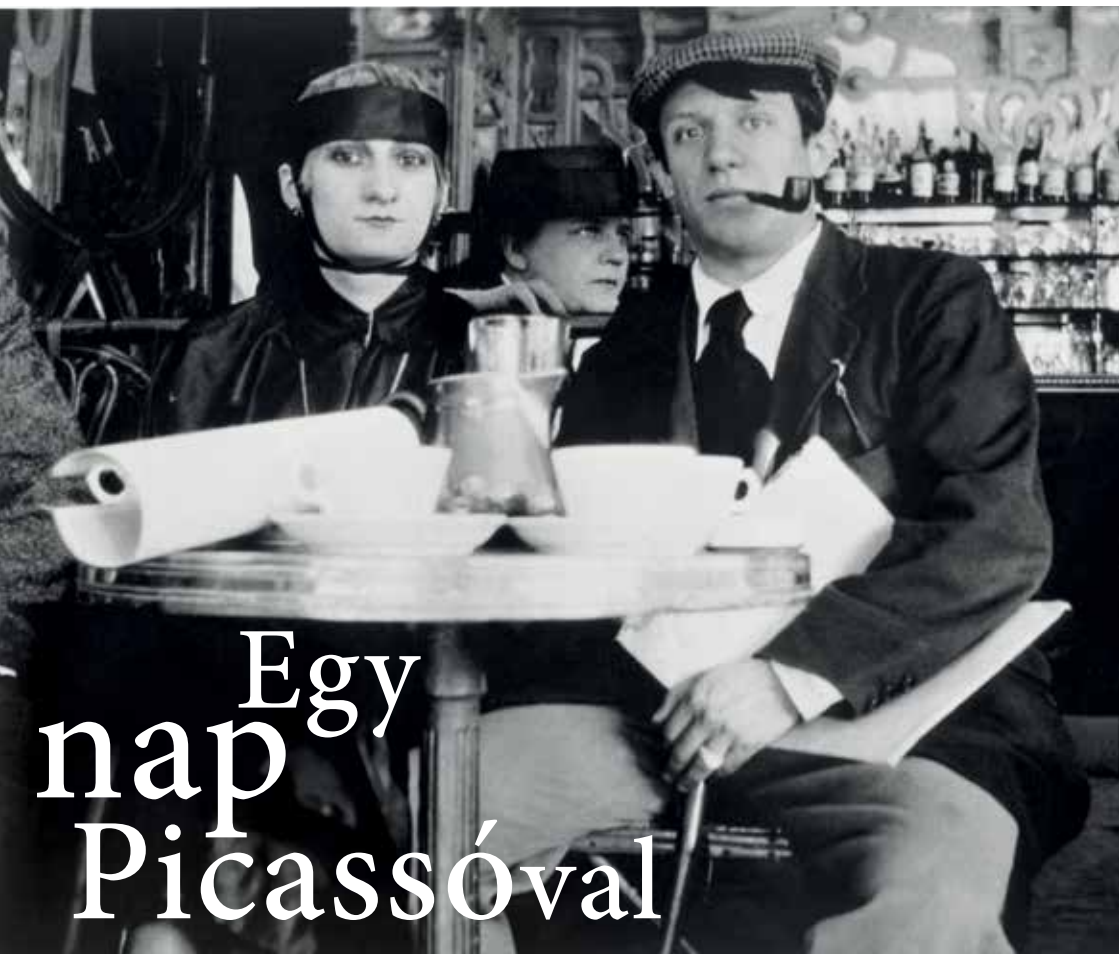


Ingyenes

Artkalauz

Kiállítási Magazin

2014. március-május
IV. évfolyam 1. szám



Egy
nap
Picassóval

EGER, KEPES INTÉZET – 2014. március 15.-június 15.



**Művészetek
Palotája**
Budapest

Budapesti
WAGNER
Napok 2014



Élmény! Minden tekintetben.

www.mupa.hu

BUDAPESTI WAGNER 2014 NAPOK JÚNIUS 12-22.

A NIBELUNG GYÜRÜJE

A RAJNA KINCSE
A WALKÜR
SIEGFRIED
AZ ISTENEK ALKONYA

TANNHÄUSER

AZ MR ZENEI EGYÜTTESEK
KÖZREMŰKÖDÉSÉVEL

MŰVÉSZETI VEZETŐ:
FISCHER ÁDÁM

STRATÉGIAI
PARTNEREINK



STRATÉGIAI
MÉDIAPARTNEREINK



A Múpa támogatója az
Emberi Erőforrások Minisztériuma.



Jegyek kaphatók a Múpa jegypénztáiraiban (1095 Budapest, Komor Marcell u. 1., tel.: 555-3300 és 1061 Budapest, Andrássy út 28., tel.: 555-3310), valamint az ismert jegypénztárakban. Online jegyvásárlás: www.mupa.hu
ISO 9001:2000



à la CARTE

HÍREK,
AJÁNLÓK

4

nézőpont

INTERJÚ,
CIKKEK

8

kitekintő

HATÁRON
TÚLRÓL

18

programok

KIÁLLÍTÁSOK

22



A KONCEPTUÁLIS MŰVÉSZET HATÁSA

Hiánypótló kiállítással rukkolt elő a Paksi Képtár. A kortárs képzőművészetben léteznek egy olyan markáns irányzat (vagy inkább megközelítési

mód), ami a hatvanas évek avantgárd remekműveitől kezdve a kilencvenes évek nemzetközi irányba kacsingató alkotóin át mind a mai napig megkerülhetetlennek számít. Ez a bizonyos irányzat a „konceptuális művészet”. (Sokféleképpen írják, lehet még concept art, vagy csak egyszerűen concept.) A konceptuális művészet a nyugati modernizmus egyik állomása (vagy éppen végpontja), amikor a forma helyett a tartalom, az ötlet vált uralkodóvá. Az alkotás kilépett a falkép és a szobor bűvköréből, bármilyen anyagot és technikát felhasználhatott, újságpapírt, törött letrát, gázfelfőt, zongoraszót és véres hurkát. Nem a botrány érdekében (ahogy a dadaisták tették), hanem a mondánivaló szabatos kifejtése miatt. Az évtizedek során a konceptuális megközelítés olyan, mindent átható gondolkodásmóddá vált, ami nélkül lehetetlen megérteni az installációk vagy a digitális projektek működését. Mivel ez a jelenség egyáltalán nem jutott el a kultúrafogyasztó széles tömegekig Magyarországon, ezért a hatvanas évek végével jelentkező és a nyolcvanas évek elejéig határozottan jelen lévő concept art hazai hatását feldolgozó kiállítás tényleg hiánypótlónak számít!

Paksi Képtár, március 21.–június 8.

ASZTALOS ZSOLT BOMBÁI A CAPA KÖZPONTBAN

„Ha nem elég jók a képeid, nem voltál elég közel” – tanította utódainak a fotóriporterség legnagyobb szakmai titkát Robert Capa. Aki nem csak a 20. század talán legnagyobb riporterlegendája volt, de történetesen magyar származású is. Nem véletlen, hogy az ő nevét viseli a magyar fotó új kiállítóegysége, a Capa Kortárs Fotográfiai Központ. Hiába adta a fényképezés a legnagyobb világsztárokat hazánknak, itthon még gyerekcipőben jár az elfogadottsága. Most viszont kapott egy új intézményt, a néhai Ernst Múzeum épületében. A kiállítások egyszerre próbálják megidézni Robert Capa és a kortárs képzőművészet szellemét. Igazán ideális választásnak tűnik a tavaszi kiállító, Asztalos Zsolt. A fiatal kortárs művész ugyanis – hűen fotóriporter elődjéhez – igencsak közel ment a bombákhoz. Szerencsére ő nem kockáztatta, hogy felrobbanjon, szemben Capával, akivel egy indokínai taposóakna végzett. Asztalos tüzserészekről kért el már hatásaltalított bombákat, és azokat videózta, illetve fotózta le. Az egyszínű fehér háttér elé állított, kopott harci eszközök egyszerre fenyegetőek és nyugalmat árasztók. Gondosan megtervezett gyilkolóeszközök,

mégis kudarcot vallottak. Ügyetlen bombákról van ugyanis szó, amelyek nem robbantak fel. (Most is hetente találnak belőlük egyet Budapesten.) Ledobták vagy kilőtték őket, de nem robbantak fel, a potenciális áldozatok legnagyobb örömére. Asztalos egész videóinstallációt épített a téma köré, ami nagy sikerrel mutatkozott be a tavalyi velencei biennálé magyar pavilonjában. Most végre láthatja a hazai közönség is.

*Kilőtték, de nem robbant fel
Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ,
március 14-ig*



KORTÁRS AMALGÁM

A Société Réaliste a legmeredekebben felívelő nemzetközi karrier előtt álló kortárs képzőművésze Magyarországnak. Egészen pontosan egy francia-magyar csoportról beszélhetünk, amit Gróf Ferenc és Jean-Baptiste Naudy alapított Párizsban tíz évvel ezelőtt. Tavalyelőtt a Ludwig Múzeumban volt nagy kiállításuk, a hazai közönség onnan ismerheti őket, de közben rangos külföldi központok adják őket kézzől kézre. Most a pesti galériájukba látogattak el egy kiállítás erejéig. A tárlat címe ‘amal-al-gám’. Igazi franciás nyelvfilozófiai játék már a cím is, ahogy megszokhattuk tőlük. (A művészpáros neve a „szocialista realizmus”

kiforgatása.) Az arab eredetű „amalgám” szó az alkímia nyelvhasználatán keresztül került be a köztudatba, a különböző elemek összeolvadását jelöli. A Société Réaliste amalgámja egymástól távol eső talált kincsekből olvaszt össze egy új minőségű műalkotást. Az elfojtott 1905-ös orosz forradalom kereszteződik a Wall Street-i csóddal. Balról olvasni és jobbról olvasni nem különbözik egymástól. Árpád találkozik az LMBT-vel, George Orwell Oszáma bin Ládennel, a közösségi és magánzféra átjárja egymást az ábécén keresztül, Ronald Reagan és a Vörös Hadsereg győzelme pedig egymásba folyik. A nulla összeolvad az eggyel.

*Société Réaliste: ‘amal-al-gám’
acb Galéria, április 10-ig*



THÁLIA PAPNŐI, AVAGY AZ ÖRÖK NŐ SZÍNPADON INNEN ÉS TÚL „LUKÁCS MARGIT, MÉSZÁROS ÁGI, TOLNAY KLÁRI 100”

Az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet kiállítóhelye, a Bajor Gizi Színházmúzeum új időszaki kiállítással jelentkezik Thália papnői címmel. A múzeum három, száz éve született, nagy formátumú művésznak állít emléket, aki a magyar színházi közelmúlt emblemikus alakja volt.

Tolnay Klári, Lukács Margit és Mészáros Ági a magyar színház- és filmművészet kimagasló és tündöklő csillagai, életművük izgalmas keresztmetszetét adja koruk hazai társadalmi és kulturális viszonyainak.

Életútjuk bemutatásával egyszerre szeretné láttatni a kiállítás a művészi, női sorsot és azt a hatást, amit a korszak gyakorolt rájuk. Három szobában három pályakép tárul fel a látogatók előtt kicsit másképp, mint egy hagyományos kiállításon: a színésznők vallomásaival találkozhatunk, ők maguk mesélnek emlékeikről, szerepeikről, férfiakkól, szerelmekről, pályáról és pályatársakról. A nagyszabású kiállítás mellé számtalan kísérőprogram is társul: filmvetítés, rendhagyó irodalomórák és alkotói beszélgetések, kirándulás Mohorára, a Tolnay-emlékházba és fő eseményként a Múzeumok Éjszakája, melyet ez alkalommal „Dívák Éjszakája” névre kereszteltek és a három színésznő köré épülő programokkal várják a látogatókat.

Bajor Gizi Színházmúzeum, augusztus 31-ig





SHIRIN NESHAT EGYÉNI KIÁLLÍTÁSA ELŐSZÖR BUDAPESTEN

Shirin Neshat, az iráni származású, 1974 óta az Egyesült Államokban élő képzőművész leginkább azokról a fotósorozatairól és videóinstallációiról vált világszerte híressé, amelyek az iszlám világ társadalmi berendezkedésére, az iráni nők helyzetére reflektálnak. Munkái többek között a nemi identitás társadalmi meghatározottságának kérdésével, illetve a jelenben is ható, nőket elnyomó évszázados hagyománnyal foglalkoznak.

Magyarországon első alkalommal mutatkozik be Shirin Neshat egyéni kiállítással, mely a kiválasztott két alkotással jól reprezentálja a művész moz-

góképes életművét. A '90-es éveket az Elragadtatás (Rapture, 1999) című kétszornás videóinstalláció képviseli, a 2000-es éveket pedig a Zarin (2005) című darab, mely része az öt videóból álló (Mahdokht, Zarin, Munis, Faezeh, Farokh Legha), egy-egy női karaktert megjelenítő sorozatnak. Ez a projekt szolgált alapul a Nők férfiak nélkül (2009) című filmhez, Shahrnush Parsipur 1989-ben írt, azonos című regénye nyomán. A Zarin kiválasztása a sorozat öt darabja közül nem véletlenszerű: a társadalom pere-mére szorított, majd onnan kimenekülő prostituált szerepét a valószínűleg sokak által már ismert film-és színházi színész, Tóth Orsi játssza. Mindkét mű azonos érzékenységgel közelít hasonló társadalmi kérdésekhez, de míg az Elragadtatást inkább szürreális hatású stilizált képek, addig a Zarint realistább megközelítés jellemzi. Neshat műveinek nem titkolt célja, hogy felhívja a figyelmet az iráni, illetve az iszlám társadalmi berendezkedés visszasságaira, különösen a nők helyzetére.

Shirin Neshat a kaliforniai Berkeley Egyetemen végezte képzőművészeti tanulmányait az 1970-es években. Az Iránban 1979-ben kitört iszlám forradalom miatt évekig nem tért vissza hazájába. 1983-ban New Yorkba költözött, azóta is ott él és dolgozik.

Műcsarnok, április 27-ig

SZÍNES SELYMEK, FODROK, CSIPKÉK (DIVAT 1850–1930)

Ezen a gazdag tárlaton régi metszetek, fotográfiák és divatújságok ismertetik meg a látogatót a korszak női, férfi- és gyermekdivatjának változásával.

A tematikus kiállításon tett séta során – fotókon és rajzokon keresztül – a krinolinok, turnűrök, a századfordulós harangszoknyák és az úgynevezett „bukjelszoknya” világából a „háborús krinolin” időszak után a „célszerűség és elegancia” korába juthatunk, ezt követik az 1920-as évekbeli „garszon” (fiús nő) egyenes szabású, majd az 1930-as évek alakra simuló, bonyolult szabású ruhái. A férfiak ezeken a képeken díszes atillában pompáznak, Zrínyi-, Kazinczy- vagy Buda-kabátot viselnek.

A kiállítás igazi kincsei azonban az eredeti viseleti darabok és kiegészítők: a Bécsben és Nagykanizsán készült, gyönggyel himzett bál ruhaderék, estélyi ruha, a Zalaegerszegen viselt bársony bál belépő, az urak elegáns zsakettje és a szellemes elnevezésű „ferencjóska” szalonkabát. A sokféle férfikalap, a keménygallérok és kézelők, a Párizsban, Pesten és helyben készült női kalapalkötemények díszes kalaptúkkal, tollakkal; a glaszé, csipke- és bőrkesztyűk,

napernyők, a különféle fehérnemű; az 1890-es években és a századforduló idején viselt sétatruhák, kabátkák, az 1930-as években készült divatos női ruhák, mives férfi- és női cipők a Thury György Múzeum és a Göcseji Múzeum becses viseleti darabjai.

A kiállítás megidézi a korszak divattárgyait forgalmazó kereskedőket is, az akkori divatra vonatkozó szokásokat, hagyományokat, és betekintést nyerhetünk egy varrószalomba és a 19. század végét idéző fehérneművarró műhelybe is.

Zalaegerszeg, Göcseji Múzeum, május 18-ig



Bálint Endre: Szentendre nyolcadik temploma, 1969 (Kolorszíny-gyűjtemény, Győr)

Bálint Endre művészete

A NYOLCADIK TEMPLOM | 2014. FEBRUÁR 1. – MÁJUS 11.

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

PICASSO ÉS A TÖBBIEK

IZGALMAS TAVASZNAK NÉZ ELÉBE AZ EGRI KEPES INTÉZET: PICASSO MŰVEI, COCTEAU FOTÓI, KLÜVER KUTATÁSAI, VALAMINT A KORLÁTLAN IGAZMONDÁS ÉS A DIKTATÚRÁK KETTŐSE. OFFENBACHER FERENC MŰVÉSZETI VEZETŐVEL BESZÉLGETTÜNK A TERVEKRŐL.



Két évvel ezelőtt nyílt meg Egerben a Kepes Intézet. Jó pár komoly kiállítást szerveztek már az elegánsan felújított falak között, de olyan nemzetközi hívnévre, mint Pablo Picasso, eddig még nem volt példa!

Intézetünk Kepes György hagyatékát gondolja, és az ő szellemiségét követve rendezzük a kiállításainkat. Olyan témákat keresünk, ahol a művészet valamilyen módon párosul a tudománnyal, a technikával, illetve a tudományos gondolkodásmóddal. Orosz Márton kurátorunk – aki Kepes életművét kutatja a megbízásunkból – három évvel ezelőtt találkozott az elektromos művészet úttörőjeként számon tartott Billy Klüver özve-

gyével, Julie Martinnal. Klüver alapította meg a hatvanas évek New Yorkjának egyik legfontosabb művészeti csoportosulását, az E.A.T.-t. Ebben olyan nagy nevek szerepeltek – a mérnökök mellett –, mint Rauschenberg vagy Jean Tinguely. A csoport az experimentális művészet tudományos ágával foglalkozó alkotókat tömörítette, az igazgatóságában pedig ott ült Kepes György is. Vagyis az intézet névadóján keresztül jutottunk el Klüverig.

A tárlat egy fotósorozat körüli különleges kutatásra épül. Hogy született az eredeti anyag? Klüver kilencvenes években folytatott kutatásai során került elő az a bizonyos 29 darab fénykép,

amelyek Picasso egy napját mutatják be. A neves francia költő és filmrendező, Jean Cocteau készítette őket. Klüver – mérnökként – tudományos alaposággal közelítette meg a témát. Megkereste a párizsi obszervatóriumot, a meteorológiai állomást és tanulmányozta a korabeli újsághíreket. Beazonosította a bohém művésznegyedben, a Montparnasse-on játszódó fényképekkel elbeszélte történet helyszíneit. Az időjárás-jelentésekből kideríthető volt, hogy 1916. augusztus 12-én készült a képsorozat, egész pontosan 12.30 és 16.30 között. Megmérte az épületdíszeket, és az általuk vetett árnyékot összevetette a korabeli napállással, így egész pontosan be tudta azonosítani a fotók elkattintásának pillanatát. Vagyis percre és centiméterre pontosan rekonstruálta a társaság útját. Klüver írt egy több nyelven is megjelent könyvet kutatásairól. Egy nap Picassóval címmel, de kiállítást még sehol a világon nem rendeztek az egész fotósorozatból. Vagyis világpremiert mutatunk be Egerben.

A katalán mester csak főszereplőként jelenik meg a tárlaton?

Picasso akkor még a pályája elején tartott; az őt is ábrázoló fényképek mellett grafikákkal idézzük meg ekkori munkásságát. De korabeli párizsi fotók és filmek is meglevenítik majd a kort, és persze Picasso és Cocteau munkáiból is kiállítunk egy csokorralalót.

Milyen további tárlatokkal találkozhat majd a közönség?

Szintén március elején nyitjuk meg Igazmondók című kiállításunkat. Paksi Endre Lehel kurátor segítségével azokat a hazai kortárs művészeket mutatjuk be, akik saját, belső, emocionális világukat fejezték ki, a lehető legspontánabb módon. A sor a nyolcvanas évek underground művészetével kezdődik, felugossa László, Bukta Imre és Bada Dada munkásságával, de eljutunk a legfiatalabbakig is. A különböző nemzedékeket a mindentől független művészlét és a szókimondó belső energiák kötik össze.

Ez nem ellentét a kepesi tudományos művészeti programmal?

Kepest a kettősség jellemezte, az absztrakt festői világa tele volt csorgatásokkal és spontán gesztusokkal. A képzőművészeti szép és igaz – ahogy az Igazmondók kurátora mondja – sokszor kívülről érkező forrásokból újítja meg magát, gye-

rekrajzokból, barbarizmusból, kezelt örültek furcsaságaiból, graffitiből vagy a populáris vizuális kultúra elemeiből. Bekategorizálhatatlan művészekről van szó, bár a művészettörténészek olyasféle fogalmakkal próbálkoznak beskatulyázni őket, mint neo-primitív, art brut, új vadak vagy urban art. Pedig csak a társadalmi igazmondás vágya közös bennük.

Kepes György állandó kiállításán és a két nagy említett tárlaton kívül még további programokat is rendez tavasszal az Intézet. Mik ezek?

Mozgalmas márciusnak nézünk elébe, három kiállítás váltja majd egymást. Elsőként a Kassán élő, de ír származású Sean Kane munkáiból. Művészete beillene az „igazmondók” közé is, meghatározhatatlan, osztályozhatatlan, friss. Majd az egrilengyel-magyar nap alkalmából mutatkoznak be lengyel művészek, a hónap végén pedig Incipit vita nova néven futó kiállítást láthatja a nagyközönség. Ez utóbbi a Bécsben élő, magyar származású képzőművésznek, Fodor Gyulának a projektje, aki a két utolsó utópia: a kommunizmus és a fasizmus épített környezetét fotózta. A fényképek mellett famaketteket is készít, például Hitler soha meg nem valósult óriási berlini épületterve alapján. A végső konklúzió, hogy minden tudásunk az összehasonlításon alapszik. A kiállítás felveti egy következő utópia lehetőségét is.



SZABADKÉZI RAJZ

AZ ELMÚLT PÁR ÉVBEN HIRTELEN NAGYON FONTOSSÁ VÁLT A SZABADKÉZI RAJZ ŐSZINTE ÉS FINOM KIFEJEZŐKÉSZLETE. MOST MÁR KIÁLLÍTÁST IS RENDEZTEK A MŰFAJNAK.



A köznyelv gyakran összekeveri a rajzot és a grafikát, talán a mindenki által ismert grafitceruza áthallásai miatt. Pedig a művészettörténészek (és pláne maguk a művészek) ragaszkodnak az elkülönült névhasználathoz. A grafika a sokszorosított grafika rövidítése, vagyis a fametszet, rézkarc, linómetszet és társaik gyűjtőneve. A rajz viszont a szabadkézi rajzot jelöli; ide sorolható mindenféle egyszeri papírmunka, legyen az szénnel, ceruzával vagy bármilyen más anyaggal kivitelezve. A rajz már a reneszánsz óta fontos szerepet játszik a művészet történetében, de sokáig csak a festmény előkészítő vázlataként tekintettek rá. Ma már rég önálló műfaj, aminek megvan a maga finoman éteri, közlő, nézőre kitérő, nagy-nagy személyné karaktere. Formája a vonal (ritkábban a folt), eszköze a ceruza, toll, szén, kréta, ecset vagy bármilyen más, ami képes a forma nyomhagyására.

Tény, hogy a nagyközönség jobban vonzódik a színes-szagos olajfestményekhez, pedig a rajz kifejezőmódja egészen váratlan meglepetéseket tartogat, hiszen olyan ősi, hogy közvetlenül képes kifejezni a szellemi impulzusokat. Ezt lovagolja meg a debreceni MODEM nagyszabású csoportos kiállítása. A művek a maguk egyediségében hívják fel a közönség figyelmét a műfaj finomságaira, érzékenységre és intellektuális mélységére. A kép-

zőművészetben ugyanis a gondolatok és ötletek lejegyzésének – vagy egyszerűen vizuális nyelvvé fordításának – elsődleges eszköze még mindig a rajz.

A kurátorok modern és kortárs magyar alkotókat gyűjtötték össze a művészi rajz legjobbjai közül. Csupa olyan képzőművész szerepel a kiállításon, aki számára a rajzolás különösen fontos kifejezési forma. Így kerültek be a válogatásba – kezdőpontként – Vajda Lajos 1940-ben készült organikus szénrajzai, vagy Barcsay Jenő anatómiai kézikönyvének világ-hírű eredeti tanulmányai. A század derekán egy olyan rajzhagyomány született itthon, amire bátran visszautaltak az új nemzedékek képviselői, például Bukta Imre vonalkázós struktúrái vagy Kovács Attila geometrikus kísérletei. Az elmúlt években a legfiatalabb generáció újra felfedezte a maga számára a műfajt. Igaz, néha totálisan újraértelmezve: Albert Ádám például digitálisan megtervezett látódobozt épített, Vécsei Júlia grafitporos fázisokról készített videót, Somogyi Laura pedig cérnával rajzol a kiállítóterbe. Sokféle megközelítés, de egy biztos: a szabadkézi rajz reneszánszát éli!

Szabadkézi

Rajz a magyar képzőművészetben tegnap és ma
Debrecen, MODEM
március 2.–június 29.

FABRIZIO PLESSI FOLYÉKONY LABIRINTUSA

EGY HOSSZÚ ŐSZ HAJÚ OLASZ SZUPERSZTÁR LÁTOGATOTT EL A LUDWIG MÚZEUMBA. VÍZ, TŰZ, VILLÁMLÁS ÉS EGY KIS KORTÁRS MŰVÉSZETI MÁGIA.

Igazán nem meglepő, hogy valaki egy életre eljegyzze magát a tengerrel, miután 14 évesen Velencébe kerül és ott is végzi el a művészeti akadémiát (aminek a későbbiekben tanára lesz). Így történt ez a hetvenes éveiben járó olasz művésszel, Fabrizio Plessivel is, aki korábban még sosem mutatkozott be kelet-európai kiállítóhelyen. Pedig a világban kurrens művészeknek számít, a '70-es, '80-as években került be a nemzetközi elitmezőnybe, de ma is rangos biennálék és múzeumok hívják kiállítani. A természetes nyersanyagokat videókkal ötvöző megalomán installációi rendszeresen szerepelnek a világ minden pontján.

A Ludwig Múzeum kiállítása ízelítőt ad Plessi munkásságából, felvillantva a kedvenc motívumait. A hangsúlyos fő installáció egy teljes termet foglal el. Tíz öreg halászcsonak fekszik felfordítva a padlón, csendben pereg róluk a fehér festék. A testükbe rejtett neoncsövekből élénk kék fény árasztja el a padlót, szinte megemelve a bárkákat. A látványos óriásinstalláció címe (Llaüt Light) azokra a halászbárkákra utal, amelyeket környezetvédelmi okokból betiltott a hatóság Mallorcán. Plessi – akinek Mallorca a második otthona – a hagyományörzés és a fejlődés örök konfliktusának állít emléket a forgalomból kivont, ódon hajótestek szépségével. Az elmúlás felett merengő alkotást Michael Nyman sejtelmesen zúgó zenéje teszi feledhetetlenné.

A Llaüt Light már önmagában is elvinné a hátán a teljes kiállítást, de a Ludwig Múzeum pár további művet is felvillant Plessi sajátos univerzumából. Láva bugyog az egymásra rétegzett vulkanikus kőlapok lyukaiban, köszönhetően a természetes nyersanyagba épített piciny képernyőknek. Egy másik teremben óriási barokk gyóntatószék forog (fejjel lefelé), egy pokoli módon lángoló tévé társaságában. A harmadik helyiségben víz-eszként folyik végig a víz a döntött faasztalra szerelt sík képernyőkön. A negyedik teremben olajtóba vágott balták találkoznak a villámcsapások képsoraival.

Plessi nagyon egyszerű motívumokkal dolgozik, a gondolattársítás széles lehetőségeit nyitva meg a néző előtt. Szimbólumai annyira általánosak és letisztultak, művei annyira érzéketesek, hogy a kortárs művészetben kevésbé járatos néző számára is rendkívüli élményt jelentenek.

Liquid Labyrinth –
Fabrizio Plessi kiállítása
Ludwig Múzeum, április 13-ig



TOULOUSE-LAUTREC CSODÁLATOS VILÁGA

A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM ISMÉT KINYITJA A PÁRIZSI „BELLE EPOQUE” VARÁZSDOBOZÁT. AZ ELŐZŐ SZÁZADFORDULÓ MONDÉN MŰVÉSZPARADICSOMÁNAK LEGNAGYOBB DOKUMENTARISTÁJA, A BOTTAL SÁNTIKÁLÓ GRÓFIVADÉK, TOULOUSE-LAUTREC TART BEMUTATÓT.



Sorra kerülnek elő a montmartre-i művésznegyed jellegzetes figurái. A vörös sálát hanyagul nyaka köré tekerő, kevély Aristide Bruant, akit kortársai költőként és sanzonénekesként ismertek, mi viszont az őt halhatatlanná tevő barátja plakátjairól. Majd következnek a hölgyek, a kabarék és revük hercegnői, a kánkánt járó Jane Avril vagy a fekete kesztyűs Yvette Guilbert. És a sort folytathatjuk a bordélyházak név nélküli pillangóival, hiszen a hobbiszerű grófnál kevesen értették meg jobban a félvilági nőcskék hétköznapias báját és esettségét. A Szépművészeti Múzeum egyetlen Toulouse-Lautre olajfestménye is ide-

tartozik, a maga konyakozva búsongó öregasszonyaival.

A beteges festő a 19. század végén keveredett bele a párizsi éjszakai életbe. A végén már szinte csak éjjel élt, állandóan látogatta a kabarékat, megismerte a divatos táncosnőket. Róluk készítette festményeit és litográfiáit. A litográfia (könyomat) akkoriban korban felkapott, friss sokszorosító technológia volt, a 19. századi plakátok közkedvelt grafikai eljárása. Toulouse-Lautrec 1891-ben készítette első litografált plakátját, de annyira rákapott a dologra, hogy élete utolsó tíz évében ontotta magából a könyvomatokat. (1901-ben halt meg, harminchat éves korában, komoly alkoholproblémákkal küszködve.)

A Szépművészeti Múzeumnak szerencséje van, mert híres-neves Grafikai Gyűjteménye olyan gazdag Toulouse-Lautrec-anyaggal rendelkezik, hogy a művész egész grafikai munkásságát be tudja mutatni. Őriznek itt plakátot, illusztrációkat, borítóterveket, színházi kiadványokat, sőt még kottacímlelapokat is a posztimpresszionizmus párizsi mesterétől. A kurátoroknak így könnyű a dolguk, több mint 200 litográfiából válogathatnak. (Toulouse-Lautrec teljes sokszorosított grafikai termését 368 lapra becsülik a művészettörténészek!) Ebből tíz nagyméretű plakát, közte Jane Avril mindenki által ismert, szecessziósan hullámzó posztere, ahogy a táncosnő szoknyalengetés közben ropja a kánkánt, egy nagybőgő feje fölött, a világot jelentő deszkákon.

Henri de Toulouse-Lautrec 150 évvel ezelőtt született. De nem ezért érdemes megnézni ezt a káprázatos grafikai kiállítást, hanem Párizs és a Moulin Rouge soha meg nem kopó mítosza miatt.

Toulouse-Lautrec világa
Litográfiák a Szépművészeti Múzeumban
(1891–1901)
április 24.–augusztus 24.

DERKOVITS ÉS KORA

ÉHEN HALT PROLETÁRFESTŐ, ÜNNEPELT SZTÁR VAGY KORÁNAK GYERMEKE? A NEMZETI GALÉRIA MÉRLEGRE TESZI A FIATALON ELHUNYT FESTŐ ÉLETMŰVÉT.

A Magyar Nemzeti Galéria a magyar művészet meghatározó alakjait feldolgozó sorozatát folytatva tavasszal egy újabb 20. századi magyar festőlegendának, Derkovits Gyulának rendez kiállítást. Itt volt már az ideje a tárlatnak, ugyanis a Derkovits-legendáriumot évtizedekig csiszolgatták a szocializmus alatt, középpontjában a kapitalisták által elnyomott, éhen halt proletár zsenivel. Akit minden háború utáni modern törekvés előfutáraként ünnepelt az utókor.

Azóta persze kiderült, hogy Derkovitsot a szocializmus előtt és utána is nagyra tartotta a műértő közönség. A mai aukciókon a harmincas évek legjobban csengő sztárneveivel szerepel együtt, miközben saját kortársai is méltatták. A kortárs kritika áradozott róla, a polgári gyűjtők pedig támogatták. (Viszont példamutató kommunistának egyáltalán nem lehetett nevezni!) A nélkülözés, a betegségek és a dühös életterheltség mégis tragikusan megkurtította pályafutását. Négy évtized adatott meg neki, ezalatt készítette el a kubizáló arcképek, a szegényes csendéletek és a megrázó társadalmi zsánerek egész sorát. Nem beszélve a masírozó Dózsákat ábrázoló, iskolát teremtő fametszetsorozatáról!

A Nemzeti Galéria kiállítása új koncepció alapján közelíti meg az életművet. Nem a magányos zseniről, a különc östehetségről szól, hanem a kora képzőművészetében járatos festőről, aki

példaképeiből és a hagyományokból folyamatosan merített. Derkovits ugyanis – és ez adja munkásságának jellegzetes, egyéni ízt – a festészetbe és a rajzba beépítette kora szélesebb értelemben vett vizuális kultúrájának, a fotónak, a filmnek, a karikatúrának és a plakátnak az eszközeit is. Hogy az ihlető források tisztán kirajzolódjanak, a mintegy kétszáz Derkovits-festményt és -grafikát bemutató kiállítás kiegészül a korabeli ma-



gyar festők, grafikusok és fotóművészek, továbbá német, osztrák, lengyel, cseh és szlovák alkotók munkáival. Az újszerű megközelítés széles távlata kísérletet tesz arra, hogy megragadja Derkovits művészetének azokat az egyéni sajátosságait, amelyekkel egyszerre beilleszkedik korának festészetébe, miközben el is üt tőle.

Derkovits – A művész és kora
Magyar Nemzeti Galéria
április 4.–július 27.

BÁLINT ENDRE ÉS A NYOLCADIK TEMPLOM

A MAGYAROS SZÜRREALIZMUS EGYIK LEGNAGYOBB MESTERÉT ÜNNEPLI
A NEMZETI GALÉRIA. BÁLINT ENDRE IDÉN LENNE 100 ÉVES.



„Az utam fiatalságom életfélelme és öregségem halálfélelme között túl kanyargós volt” – vallotta magáról a 20. századi modern magyar képzőművészet egyik legkiemelkedőbb figurája. A Magyar Nemzeti Galéria számot ad erről a kacsaringós útról, a művész születésének századik évfordulóján.

Bálint művészi pályája nemcsak kanyargós volt, hanem megpróbáltatásokkal és szenvedésekkel teli. Nélkülözés, elnyomás, munkaszolgálat, tüdőbetegség és halálfélelem halmozódott egymásra komor rétegekben. A végeredmény mégis egy misztikus fényben felfénylő, minden tragikussága ellenére felemelő, egyszerre modern, mégis időtlen műegyüttes.

A történet a magyaros szürrealizmus „fellegvárában”, Szentendrén kezdődött, ahol a fiatal művész kapcsolatba került a lélekmozgatók olyan nagy mestereivel, mint Vajda Lajos és Ámos Imre. A háború borzalmait követően a nyugatos modern irányzatokat felkaroló csoportosulás, az Európai Iskola fogadta sorai közé. Ekkor születtek a vaskos expresszív ecsettel festett arcképei és csendéletei. Épp beindult volna a pályája, amikor a szocreál gőzhenger elhallgattatta és mély szakmai válságba sodorta. Ebből csak Párizsban tudott kievickélni. Ugyanis 1957-ben – részint

magánéleti okokból, részint a forradalom utáni megtorlástól tartva – Bálint emigrált Franciaországba. Az ötéves párizsi tartózkodás alatt ért fel a csúcsra. Rangos megbízásokat kapott és bekerült a jegyzett művészek közé. Stílusa kiforrott, ötvözve a szürrealizmust saját motívumaival, a kollázműfajjal és a középkorias gesztusokkal. A szüette fatáblák, fiókelőlapok és csorba gerendák mind festményhordozóvá váltak a kezei között. Ezekre pingálta billegő sziluettjeit, kedvenc szereplőit, a trombitáló anygalt, a kunkori ablakrácsot, a bábualakokat, a talpaspocharakat és a csúcsos tetejű házikókat. A visszatérő elemeket hosszan elnyújtott deszkaformákra (ezt a katalán középkori festményektől tanulta), vagy ikonosztászerű mozaikba rendezte (mint a címadód Szentendre nyolcadik temploma című művén).

Amikor hazatért, és letelepedett a legendás Rotenbiller utcai műtermében, ünnepelte a szakma pici modern elitje. Stílusát tökéletesre csiszolta, de sose szűnt meg küzdeni a kedvezőtlen politikai széljárással, a halálfélelemmel és a pusztító betegséggel.

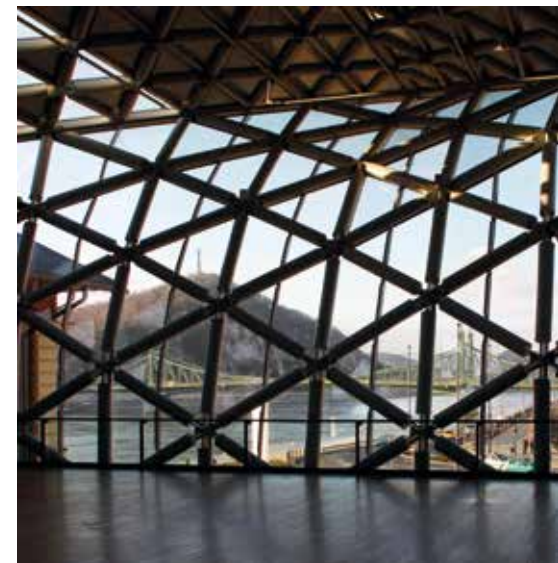
**A nyolcadik templom –
Bálint Endre (1914–1986) művészete
Magyar Nemzeti Galéria, február 1.–május 11.**

GALÉRIA A BÁLNÁBAN

2013 VÉGÉN EGY PAZAR ÚJ KIÁLLÍTÓHELYSEL GYARAPODOTT
A FŐVÁROSI KÉPZŐMŰVÉSZETI ÉLET. A BUDAPEST GALÉRIA
ÁTTETTE SZÉKHELYÉT A BÁLNÁBA.

Még az is ismerte tudtán kívül, aki soha be nem tette oda a lábát. Az Erzsébet hídról ereszkedve a Ferenciek tere felé, jobboldalt, az impozáns sarokház aljában kínálta magát a Budapest Galéria, hatalmas üveglablakkal nézve a forgalmat. A forgalomban araszolók pedig azt, ami az üveglablakon túl épp ki volt állítva. A főváros által fenntartott intézmény 2013 végén átköltözött egy még előkelőbb környezetbe: a Bálnába. A leánykori nevén még CET-ként jegyzett új multifunkcionális központ a közraktárak vigasztalan pusztulásának a helyére varázsolt egy európai minőségű csodapalotát. A kortárs építészet egyik nemzetközi sztárja, a holland Kas Oosterhuis álmodta meg az amőbaszerű üveg-acél lufit a téglaborítású, régi raktárak közé. A háromszög alakú elemekből összezsavarozott, izgalmas modern konstrukció alatt első osztályú pláza húzódik, pirosaprikával, kézműműves sörrel és dizájnolttal. Ebben a kereskedelmi és turisztikai együttesben talált új otthonra a Budapest Galéria, értelemszerűen Új Budapest Galéria néven. (A félreértések elkerülése végett: a Budapest Galéria korábban rendelkezett egy úgynevezett Kiállítóházzal is, nem messze a Flórián tértől, egy régi barokk épületben. Mostantól ez az óbuda helyszín fut Budapest Galéria néven.)

A Bálnában beüzemelt galéria 760 négyzetméteres kiállítótere profin felszerelt. Változatos méretű termek, klíma, világítás – minden, ami kell egy korszerű képzőművészeti térhez. Szükség is lesz rá, mert az elődtérménytől eltérően az Új Budapest Galéria nemcsak idősebb-fiatalabb kortársakat mutat majd be, hanem bátran csipeget a 20. század múzeumi témáiból is. Terveznek tárlatot a klasszikus avantgárdtól, a két háború közötti időszakból vagy épp a negyvenes és a hatvanas évek művészetéből. A közel fél éven át látható nyitókiállítás viszont egyelőre csak a kortársakkal foglalkozik. A Budapesti merítés címre keresztelt válogatás a város kortárs képzőművészetének „keresztmetszetét” mutatja be. Nem volt központi tematika, de a legendás öreg mesterek és a fiatal tehetségek csak friss munkákkal kerülhettek be. Méretes geo-



metrikus absztraktok, autógumiból fűzött lánc, márványhivat toló hókotró és biliárdasztalra vetített játszma. Plusz egy intés Gerber Páltól (vászorra felírva): a „mély mondanivalóba könnyű belefulladni”. A Bálna nem fullad bele. Biztos úszó.

FESTŐK A TÜKÖRBEN

MAGYAR ÖNARCKÉPEK AZ UFFIZI KÉPTÁRBÓL



Március 21-én nyitja meg kapuit a Budapesti Történeti Múzeum új kiállítása a földszinti kiállítóteremben. A tárlat újdonsága, hogy azzal a huszonnégy magyar festménnyel is találkozhat a hazai nagyközönség az Uffizi képtár gyűjteményéből, amelyek nagy része teljesen ismeretlen volt még a szakemberek előtt is.

A valódi műkincsrítkaságok között szerepel többek között Markó Károly egyetlen önarcképe vagy Nemes Eliza gyönyörű portréja is. A firenzei magyar gyűjtemény kalandos története igazi kultúrtörténeti csemege, kialakulása során a legjelentősebb művészeink – például Csók István és Szinyei Merse Pál – kiváló portréján kívül olykor egy-egy hamis kép vagy éppen egy csalással odajuttatott önjelölt piktor munkája is bekerült a gyűjteménybe.

A firenzei Uffizi képtár őrizi a világ legnagyobb, több mint 1650 darabból álló művészönarckép-gyűjteményét, amelyet 1664-ben Leopoldo de Medici alapított és utódai évszáza-

dokon át folytatták a gyarapítást. Ennek köszönhetően ma itt találhatók a leghíresebb európai és Európán kívüli festők önarcképei Raffaellótól kezdve a jelenkorig. Magyar festők munkái 1872-től vannak jelen a világhírű képtárban, jelenleg huszonegy festő huszonnégy alkotása, akik közül néhány művész éppen attól vált híressé idehaza, hogy portréját megrendelte vagy éppen elfogadta a firenzei képtár. Ezt a huszonnégy képet 2013 októberében és novemberében az Uffizi nagy sikerrel mutatta be önálló kiállításon az olasz közönségnek a 2013-ban megrendezett magyar-olasz kulturális évad egyik legjelentősebb eseményeként. A kiemelt figyelmet az is indokolta, hogy az Uffizi évszázados történetében ez volt az első, magyar festészet tematikájú kiállítás.

A budapesti tárlat látványos módon avatja be a nézőt az alkotók és önarcképek megismerésébe: egyrészt az Uffizi festőönarcképei mellé ugyanannak a művésznek egy-egy reprezentatív, hazai gyűjteményben lévő alkotásával is találkozhat a látogató, amelyek nagy részét a Magyar Nemzeti Galéria és a Budapesti Történeti Múzeum saját kincsei közül válogattak a kurátorok. Másrészt pedig egy-egy önarckép Firenzébe kerülésének eredeti dokumentumai, levelei és fotói is bemutatásra kerülnek, mivel szinte az összes festmény valamilyen sajátos módon jutott az Uffizibe, mindegyiknek saját története van.

A budapesti kiállítás alkalmából az Uffizi képtár vezetői felajánlották annak a lehetőségét, hogy a gyűjtemény két új modern festménnyel gyarapodjon, olyan alkotók munkáival, akik reprezentatív módon képviselik a hazai kortárs festészetet. A művészek kiválasztásával a képtár főigazgatója, Antonio Natali a Magyar Nemzeti Galéria művészettörténész szakembereit bízta meg. Az ő döntésük alapján Keserű Ilona és Fehér László egy-egy önarcképével gazdagodik az Uffizi gyűjteménye, ezeket a műveket – Firenzébe szállításuk előtt – szintén megtekinthetik a látogatók a Budapesti Történeti Múzeum kiállításán.

**Budapesti Történeti Múzeum
március 21.–július 20.**

AZ ESZMÉNY DIADALA – RAFFAELLO

RENEZÁNSZ RAJZOK ÉS METSZETEK
A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM GYŰJTEMÉNYÉBŐL

A Leonardo, Michelangelo és Raffaello nevével fémjelzett reneszánsz triász legfiatalabb tagja kitörölhetetlen nyomot hagyott az itáliai művészet történetében.

Rövid pályafutása az 1508 és 1520 közötti években, Rómában teljesedett ki, kiválóan szervezett, termékeny műhelyben mások mellett olyan tehetséges festők fordultak meg, mint Giulio Romano, Perino del Vaga, Polidoro da Caravaggio és Giovanni da Udine. Az egyre szaporodó megbízások kivitelezését – mesterük felügyeletével – idővel egyre inkább a műhelytagok végezték, és ők fejezték be a mesterük korai halála miatt félbemaradt munkákat is.

A kiállítás Raffaello hat budapesti rajzát állítja a középpontba: egy korai tanulmányt az első perugiai oltárképéhez, a Mária koronázásához, a festő firenzei tartózkodása alatt készült akttanulmányt egy szent alakjához, egy egyedülálló előrajzot Marcantonio Raimondi híres rézmetszetéhez, A betlehemi gyermekgyilkossághoz, az érett reneszánsz egyik mesterművét, az ezüstvesszővel megrajzolt Vénuszt, egy kompozícióvázlatot a vatikáni pápai lakosztály Disputa freskójához és a Sala di Costantinóhoz kapcsolódó Angyalfejet.

A Szépművészeti Múzeum Raffaello saját kezű rajzai mellett tanítványai számos művét őrizi: legközvetlenebb munkatársától, Giulio Romanótól tíz rajz, Perino del Vagától tizenöt, Polidoro da Caravaggiótól pedig három található a gyűjteményben. A kiállításon szereplő hatvan alkotás Raffaello művészetének a következő évtizedek itáliai mestereire gyakorolt hatását is jól szemlélteti.



A rajzok és metszetek mellett – szabad szemmel is jól kivehető alarajzolása miatt – Raffaello híres Esterházy Madonnája is helyet kapott a kiállításon, így a festmény első alkalommal került a rajzok kontextusába. A kiállítás bemutatja a festmény újonnan elvégzett technikai vizsgálatait is, valamint a Raffaello-rajzokról első alkalommal készült infravörös és ultraviola felvételeket, amelyek lehetővé tették technikájuk és állapotuk tanulmányozását is.

**Az eszmény diadala – Raffaello
Szépművészeti Múzeum, március 30-ig**

A vikingek mindennapjai és legendái

A British Museum új Sainsbury kiállítóhelye márciusban nyitja meg kapuit, és ezzel együtt bemutatja a múzeum első gyűjteményét, mely a vikingek világába repíti vissza a látogatót.

Ilyen rendkívüli anyag nem szerepelt egy londoni múzeumban sem az elmúlt harminc évben. A műtárgyak a nyolcadik századból és a tizenegyedik század első feléből származnak. Az egyik legkülönlegesebb darab a Roskilde 6 nevű életnagyságú csatahajó, amelynek gerendáiból egyötöd rész eredeti állapotban maradt fenn. A rendkívül ritkának számító szerkezetmaradványokat a hajótesten egy rozsdamentes acélkerettel zárták körül, hogy továbbra is óvva legyen a ritka bárka.

A kiállításon megtekinthetők még azok a közelmúltban talált csontvázak és leletek is, amelyek a nemrég feltárt viking kori tömegsírba származnak, Dorset-ből. A gyűjtemény értékét tovább emelik azok a kincsek, amiket a York Hoard völgy-



ben találtak a régészek, ezek főleg látványos ékszeralkotások és ruházati kiegészítők. A kiállítás anyaga a vizuális élményen kívül tudományos szempontból is hiánypótló. A Dorset-i és a York Hoard-i leletek fontos régészeti és antropológiai kutatások alapjául szolgálnak, melyek eredményeként újabb, eddig nem ismert részletekre derülhet fény a vikingek korából.

Vikings: Life and Legends, London, British Museum, Sainsbury Exhibition Gallery, június 22-ig

déseire. A kiválasztott művek olyan viselkedésbeli sajátosságokra világítanak rá, amelyek az emberi faj örökös dilemmáit, de egyben életünknek természetes körforgását is meghatározzák.

A tárlat a teljesség igénye nélkül mindössze töredékét szeretné felvillantani ennek a szerteágazó témának, hogy a szürke hétköznapiakból kiszakadva meg tudjunk állni egy percre elgondolkodni azon, kik is vagyunk mi, emberek. A kiállításon több műalkotás is egyfajta tudatos szociológiai és pszichológiai vizsgálat művészi nyelven megfogalmazott eredménye, aminek köszönhetően nemcsak az emberi lét kérdéseire merenghet el a látogató, hanem azon is, hogy a nyers hétköznapi ösztönök és a különleges emberi tulajdonságok hogyan manifesztálódnak egy tematikus művészi értelmezésben.

Alkotók: Erik Aalto, John Bock, Christian Boltanski, Tom Friedman, Oscar Guermouche, David Hammons, Sofia Hultén, Aernout Mik, Moonspoon Szalon, Lars Nilsson, Pipilotti Rist, Lara Schnitger, Santiago Sierra, Laurie Simmons és Allan McCollum, Geraldine Swayne, Sam Taylor-Johnson, Andrea Zittel.

„I’m Still Here”, Magasin3 Stockholm Konsthall, Stockholm, június 8-ig



Én az ember – „Még mindig itt vagyok”

„Még mindig itt vagyok” címmel rendezi meg idei nagy tavaszi tárlatát a stockholmi Magasin3 galéria és kiállítóter. A város egyik legnevesebb művészeti intézménye saját kortárs gyűjteményéből összeválogatott tematikus tárlatának központi témája: mit jelent embernek lenni.

A közel húsz svéd és külföldi kortárs képzőművész munkáit felvonultató kiállításon szobrok, festmények, fotográfiák, installációk és filmek próbálják összefoglalni az emberi lét különböző aspektusait, különös tekintettel a nehézségekre és az ezekből adódó viselkedésminták leképező-

Fabergé Bécsben

A bécsi Kunsthistorisches Múzeum az orosz-osztrák kulturális évad örömeire Oroszország legizgalmasabb aranyművésének életműve előtt tisztel. Ki másról is lenne szó, mint a Fabergé-tojások készítőjéről, Peter Carl Fabergéről! A kiállítás 160 csodálatos ékszert sorakoztat fel, középpontjában négy cári tojással. Ezek voltak – a francia hugenotta ősei miatt franciás nevű – orosz művész legbriliánsabb alkotásai. Valódi miniatűr mesterművek, Európa talán utolsó udvari ékszerészének keze alól. A művészettörténeti ritkaságok megszületése az uralkodónak köszönhető. III. Sándor cár személyesen kérte fel Fabergét egy ajándék húsvéti tojás elkészítésére 1885-ben. Felesége, Marija Fjodorovna kellőképp meg is lepődött, hiszen az elegáns fehérzománc tojás nyitható volt, belül egy arany „tojássárgája”, azon belül pedig egy arany tyúkocskát bújtat meg. A leleményes ékszer-remekmű műfajt és hagyományt teremtett. Ettől kezdve a cári család tagjai a Fabergé-manufaktúrában készült tojásokkal ajándékozták meg egymást minden húsvétkor. (Egészen a Romanovok bukását okozó bolsevik forradalomig.) Az összes ékszertojás más-más meglepetést tartogatott, az itt mellékelt arany-platina példányban például az Azov csatahajó aprócska modellje rejtőz el. Az igazi húsvéti kultúrprogramnak ígérkező bécsi kiállításon megismerhetjük Fabergé korabeli orosz riválisainak remekműveit is.

**Fabergé világa
Bécs, Kunsthistorisches Múzeum
február 18.–május 18.**



Az Albertina eredete

Az Albertina ma a bécsi múzeumturizmus egyik fellelővára. A decensen fehér, klasszicizáló palotába pár évvel ezelőtt beletűzték egy messzire előrenyúló, fém előtetőt, jelezve, hogy a szendergő gyűjtemény felébredt Csipkerózsika-álmából. Ettől kezdve egymást érik a közönségvonzó kasszasiker-kiállítások. Pedig az Albertina alapján véve egy klasszikus grafikai gyűjtemény otthona. Nevét is a száz-tesheni hercegről, Albert-ról kapta, aki Mária Terézia veje volt. A múzeum visszatekintő kiállítása 200 ritkán látható mestermű segítségével dolgozza fel az alapító életét. Albert herceg és neje, Mária Krisztina főhercegnő a bécsi udvar képviselőjeként utazott városról városra Európában. Szenvedélyes művészetrájonként a hercegi pár elsősorban delikát gyűjtőcsemegéket vásárolt: rajzokat, grafikákat, papíralapú műveket. Ők vásárolták meg az Albertina „kabalaállatát”, a Dürer által akvarelllel megfestett „nyuszi portrét”. De szintén az ő ízlésüket dicséri Michelangelo csupa izom hátú, félmeztelen férfialakja (kréta), idősebb Bruegel kis halakat befaló óriáshala (toll), vagy Rembrandt laza elefántkicce (megint kréta). Leonardo haragos fejű, marcona szakállas, ezüstvesszővel rajzolt apostolfigurájáról nem is beszélve! Az alapító párnak szentelt kiállításon ezek a ritkán látható művek újra megtekinthetőek (a rajzok nehezen bírják a világítást, csak ritkán lehet őket bemutatni!), pár csinos empire bútor és ötvösmunka társaságában.

**Dürertől Napóleontig
Bécs, Albertina, március 14.–június 29.**



Manierizmus Firenzében

Szoborszerű merevség, tekergőző, megnyújtott figurák, valószerűtlenül élénk színkontrasztok és rafinált allegóriák. Az itáliai manierizmus művészete egész különös csomópontot tartogat a műértő közönség számára. Az érett reneszánsz ugyanis nem tartott túl sokáig, a csúcson, a mindent szintézissé gyúró Raffaello halála után egyből meg is bolondult az olasz ízlésvilág. A furcsa lett a szép, a mesterkelt az igaz, a bizarr a vonzó. Bizony, még Toscanában is! A művészetiírás úttörője, Giorgio Vasari ezt nevezte „maniera modernának”. Ennek a bizonyos „modern stílusnak” volt kiváló képviselője Pontormo és Rosso Fiorentino. Kettőjük közül Pontormo az ismertebb, lángnyelvként lobogó, dekoratív figuráival és világos palettájával. Míg Pontormo virtuózul és szabadon bánt a festészeti hagyománnyal, Rosso Fiorentino jobban elkötelezte magát a tradíciók folytatása mellett. De ez sem akadályozta meg abban, hogy fantasztikus dekorációt építsen az izmos férfi háttaktokból, vagy hogy táncszerű performanszá változtassa át a keresztről való levétel jól ismert sémáját. A manierizmus két olasz mesterének életművét a mindig sikergyánús kiállításokban gondolkodó Palazzo Strozzi mutatja be. Ez lesz a szezon turisztalágere Firenzében!

Pontormo és Rosso Fiorentino
A manierizmus különböző ösvényei
 Palazzo Strozzi, Firenze
 március 8.–július 20.



Hantai Simon-kiállítás Rómában

Hantai Simon magyar születésű francia festő műveiből látható kiállítás május 11-ig a francia kulturális intézetnek otthont adó Medici-villában. A tárlaton a 20. század második felének egyik legjelentősebb művészeként számon



tartott Hantai negyven alkotását, köztük a művész kiemelkedő munkáit mutatják be az 1958 és 2004 közötti időszakból.

A párizsi Pompidou Központ tavaly nagyszabású életmű-kiállítást rendezett Hantai munkásságából, ez látható most Rómában, kiegészülve a Vatikáni Múzeum birtokában lévő Mariale-sorozattal. A hat évvel a művész halála után megrendezett kiállítás az első jelentős olaszországi retrospektív tárlat, amelyet Hantainak szentelnek.

Hantai Simon már életében a kortárs festészet emblematikus, megkerülhetetlen alakjává vált. Az egyik képe a legdrágábban eladott magyar festmény. Budapesten a Ludwig Múzeumban májustól láthatja a közönség.

Simon Hantai
 Róma, Villa Medici, május 11-ig

Bailey csillagai – David Bailey életmű-kiállítása

David Bailey életműve észrevétlenül lett kiemelkedően fontos része a kortárs fényképészetnek és a vizuális művészeteknek, hiszen munkája során mindvégig következetesen fantáziadús és gondolatébresztő portrékat hozott létre, melyek mások szemléletének is alapjául szolgálhattak.

Ez a korszakalkotó kiállítás több fejezetet is bemutat Bailey munkásságából, helyet kaptak az új fotográfiai is, de összességében a közel fél évszázados pályájának alkotásait mutatja be.

A beállított stúdiófelvételektől a tájképeken át a lenyűgöző dokumentarista fotókig helyet kaptak ezen a rendhagyó tárlaton azok a kultikus sztráffotók is, melyek szinte már a védjegyévé váltak. Bailey zseniális fotósorozatokot készített éles helyzetekben is, emberi történeteket és sorsokat hozott el képein keresztül Észak-Afrikából, Pápua Új-Guineából, Ausztráliából, Újdelhiből és a Naga Hills hegységből. Az ő egyedisége azonban az élénk portrékban, a jelképezőbrázolásokban és megjelenítésekben, valamint az exkluzív divatfotókban rejlik. Feltűnő Rolling Stones-portréi pedig szinte az egész világot meghódították.

A több mint 250 fotográfia, melyet a művész saját maga válogatott össze és nyomtatott ki, illetve hívott elő, sokkal személyesebbé teszi a találkozást az életművel, illetve rendhagyó lehetőséget teremt arra, hogy megismerkedjünk a világ egyik legnagyobb fotósának gondolatmenetével, látásmódjával, lelki rezdüléseivel.

A különböző korszakokat bemutató termekben jól elkülönülnek a művész különböző állomásai, a tárlat központjában azonban „Bailey csillagai” állnak. Olyan rendkívüli pillanatok arzenálját illusztrálja ez a kiállítás, amelyeket Bailey utazásai során elkapott. Színészek, írók, zenészek, filmkészítők, tervezők, modellek, művészek és civil emberek keresztettként folyton az útját; sokuk híres, több közülük névtelen, ám a róluk készült portrék óta mindegyikük feledhetetlen. A rendhagyó életmű-kiállításon Bailey leghíresebb portréi is láthatók, például a legendás Rolling Stones-portrék is.

Bailey's Stardust, National Portrait Gallery,
 London, június 1-jéig



KIÁLLÍTÓHELYEK PROGRAMKÍNÁLATA / IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

BUDAPEST

A38 Kiállítóhely

*XI., Petőfi híd budai hídfő. Tel.: 464-3940
www.a38.hu, Nyitva: 11-18 óráig. Vasárnap zárva. Látogatás előtt egyeztetés szükséges.*

- Közelebb – Duliskovich Bazil kiállítása (Március 15-ig)
- Múlt paplan jövő párnával – ef Zambó István kiállítása (Március 25.–április 6.)
- Mit tud ez a gépcsoda? – Czabán György kiállítása (Április 15.–május 3.)

acb Kortárs Művészeti Galéria

*VI., Király utca 76. Tel.: 413-7608
www.acbgaleria.hu
Nyitva: kedd-péntek 14-18 óráig,
vagy előzetes bejelentkezéssel.*

- 'amal al-ğam' - Societé Réaliste művész-csoport kiállítása (Április 10-ig)

Aquincumi Múzeum – Romkert

*III., Szentendrei út 135. Tel.: 250-1650
www.aquincum.hu, Nyitva: március 31-ig:
10-16 óráig.; ápr. 1-jétől 10-18 óráig,
Hétfőn zárva.*

- Műtárgymesék – Fővárosi régészeti értékeink másképp (Október 1-jéig)
- A múlt sodrásában (víz alatti örökségünk nyomában) (Április 5-től)
- Szent Flórián, a védőszent (Április 30-tól)

Bajor Gizi Színészmúzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

*XII., Stromfeld Aurél u. 16.,
Tel.: 375-1184/124
www.szinhaziintezet.hu
Nyitva: szerda-vasárnap 14-18 óráig.*

- A szenvedélyek szikrája, a valószerű csábításai – A színpadon a karakterfestészet jelmezei, kellékei (Március 8.–augusztus 31.)
- Thália papnői, avagy az örök nő színpadon innen és túl – „Lukács Margit, Mészáros Ági, Tolnay Klári 100” (Március 22.–augusztus 31.)

Budapest Galéria

*III., Lajos u. 158.
Tel.: 388-6784, www.budapestgaleria.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Új képek – Molnár László festőművész kiállítása (Március 16-ig)
- Görgy Géza kiállítása (Március 21.–április 27.)
- Vadlesőrszem – Bondor Csilla képzőművész kiállítása (Május 9.–június 15.)

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum

*I., Szent György tér 2., Budavári Palota E épület.
Tel.: 487-8800, 487-8871, www.btm.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Eltűnő Nubia – válogatás Lantai-Csont Ger-gely szudáni fotóiból (Április 21-ig)
- Festők a tükörben – magyar önarcképek az Uffizi képtárból (Március 21.–július 20.)



Faur Zsófi – Ráday Galéria

*XI., Bartók Béla út 25., Tel.: 209-3635
www.raday-galeria.hu
Nyitva: hétfő-péntek 12-18 óráig, szombat
10-13 óráig. Vasárnap-hétfőn zárva.*

- Városi szövettan – Barabás Zsófi kiállítása (Március 22-ig)
- Fátyol Viola kiállítása (Március 25.–április 19.)

FUGA

Budapesti Építészeti Központ

*V., Petőfi Sándor utca 5.
Tel.: 266-2395, www.fuga.org.hu
Nyitva: hétfő-vasárnap 10-21 óráig.*

- 1.2. – Az év építészeti fotója (Március 9-ig)
- Nagyítások – 60 ház. Ekler Dezső életmű-kiállítása (Március 23-ig)
- Cím nélkül – Krajcsovics Éva és Németh János kiállítása (Március 23-ig)
- Expo Milano 2015. 43 látványötlet (Március 12-23.)
- Szegfűk és tulipánok – Marge Monko, Eléonore de Montesquiou, Tatjana Muravskaja, Liina Siib kiállítása (Március 17.–április 6.)
- Képszonettek – Hommage á Bálint Endre – a Magyar Elektrográfiai Társaság kiállítása (Március 27.–április 19.)
- Rákóczy Gizella kiállítása (Március 28.–április 14.)
- Telek Balázs kiállítása (Április 12.–május 2.)

Godot Galéria

*XI., Bartók Béla út 11-13.
Tel.: 70-381-6775, www.godot.hu
Nyitva: kedd-péntek 9-14 óráig,
szombaton 10-13 óráig.
Vasárnap és hétfőn zárva.*

- Bukta Imre osztálya a Magyar Képzőművészeti Egyetemről (Április 5-ig)
- Szent-Iványi Réka fotóművész kiállítása (Április 9.–május 10.)
- Nagy Kriszta x-T képzőművész kiállítása (Május 14.–június 14.)

HM – Hadtörténeti Intézet és Múzeum

*I., Kapisztrán tér 2-4. Tel.: 325-1600
www.militaria.hu
Nyitva: március 30-ig 10-16 óráig,
április 1-jétől 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Sólymok és messerek – Német-magyar légifegyverkezés 1918-1945 (Április 30-ig)

Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum

*VI., Andrássy út 103. Tel.: 322-8476, www.imm.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn és kedden zárva.*

- Hagyomány és átváltozás – Jávai wayang bábok és Gaál József kortárs alkotásai (Augusztus 31-ig)

Iparművészeti Múzeum

*IX., Üllői út 33-37. Tel.: 1-456-5107, www.imm.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Moholy-Nagy László formatervezési és Kozma Lajos kézműves iparművészeti ösztöndíjasok 2013 beszámoló kiállítása (Április 6-ig)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

*III., Kiscelli u. 108. Tel.: 1-250-0304
www.kiscellimuzeum.hu
Nyitva: március 31-ig 10-16 óráig,
ápr. 1-jétől 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Elemi részecskék – Korodi Luca kiállítása (Március 16-ig)
- Levendel-gyűjtemény (Március 30-ig)
- Kibillen – Jovanovics Tamás kiállítása (Március 27.–április 2.)
- Tar Hajnalka kiállítása (Április 10.–május 18.)
- Imre Mariann kiállítása (Május 8.–június 15.)

Klebsberg Kultúrkuria

*II., Templom u. 2-10.
Tel.: 1-392-0860, www.kulturkuria.hu
A kiállítás nyitva: 10-18 óráig.*

- Hih Galéria – Hegedűs István (1932-2007) Munkácsy-díjas, érdemes művész, grafikusművész, karikaturista kiállítása (Április 16-ig)

Lengyel Intézet

*VI., Nagymező u. 15. Tel.: 505-4666
www.lengyelintezet.hu
Nyitva: 9-17 óráig. Szombat-vasárnap zárva.*

- PL_AKÁTOK – Magdalena Wosik kiállítása (Március 17.–április 22.)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI., Vörösmarty u. 35. Tel.: 322-9804

www.lisztmuzeum.hu

Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig, szombaton 9–17 óráig. Vasárnap zárva.

- Wagner és magyar barátai. (Május 15-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

IX., Komor Marcell u.1., Művészetek Palotája.

Tel.: 553-3444, www.ludwigmuseum.hu

Nyitva: kedd 10–20 óráig, szerda–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Liquid Labyrinth – Fabrizio Plessi kiállítása (Április 13-ig)
- Űr és extázis – Reigl Judit kiállítása (Március 20.–június 22.)
- Hantai Simon kiállítása (Május 8.–augusztus 31.)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

VI., Nagymező u. 20. Tel.: 473-2666

www.maimano.hu

Nyitva: hétfő–péntek 14–19, szombat–vasárnap 11–19 óráig.

- Túlélők – Jutka Rona kiállítása (Március 30-ig)
- Kemenesi Zsuzsa kiállítása (Június 22-ig)
- Marc Riboud kiállítása (Március 29.–május 18.)
- Bielik István, a 2014-es MÜOSZ nagydíjas művész kiállítása (Április 3.–május 4.)

Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III., Korona tér 1. Tel.: 375-6249

www.mkvm.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

Hétfőn zárva.

- Magyar történelmi boroshordók / Volt egyszer egy Vidámpark (Március 6.–április 6.)
- A szépség és a reklám – A nő ideál alakulása a 20. század első felében (Március 20.–május 31.)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum

XIV., Városliget, Vajdahunyadvár. Tel.: 363-1117

www.mezogazdasagimuzeum.hu

Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Az idő birodalma – Meghökkenő jelenségek (Március 16.–április 27.)
- Húsvét 2014 – interaktív kiállítás (Április 12–22.)

Magyar Nemzeti Galéria

I., Budavári Palota A-B-C-D épület

Tel.: 201-9082, www.mng.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A nyolcadik templom – Bálint Endre (1914–1986) művészete (Május 11-ig)
- Derkovits. A művész és kora (Április 4.–július 27.)

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII., Múzeum krt. 14–16. Tel.: 327-7773

www.mnm.hu, Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A Szent István Rend 250 éve (1764–2014) (Május 5-től)



Magyar Népi Iparművészeti Múzeum

I., Budapest, Fő utca 6. Tel.: 201-8734

www.hagyományokhaza.hu/nmm/muzeum

Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- „S a lelkem szó, mint osztóváta” – Erdélyi festékesek (Március 22-ig)
- Vándorlegény – A VII. Országos Ifjúsági Népi Kézműves Pályázat kiállítása (Március 29-ig)

- Fekete-fehér – Fülöp Pálné szövő és Fazekas Lajos fazekas, népművészet mesterei kiállítása (Április 3.–június 21.)
- Berta István – Domonkos László – Veres Gyula fazekasok kiállítása (Április 11.–június 14.)

Magyar Népi Iparművészeti Múzeum Kiállítóterme

I., Szilágyi Dezső tér 6.

Tel.: 201-8734, www.hagyományokhaza.hu

Nyitva: hétfő–csütörtök 9–16 óráig, péntek 9–13 óráig. Szombaton és vasárnap zárva.

- Körös-körül Aranycsipke – Mátray Magdolna csipkekészítő és tervező emlékkiállítása (Március 14-ig)
- Éneklő madárka – Hajdú-Bihar Megyei Népművészeti Egyesület gyűjteményes kiállítása (Március 27.–május 16.)

Magyar Természettudományi Múzeum

VIII., Ludovika tér 2–6. Tel.: 210-1085

www.mttm.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

Kedden zárva.

- Patagónia óriás dinói (Július 30-ig)

Magyar Zsidó Múzeum

VII., Dohány u. 2. Tel.: 321-0408

www.zsidomuzeum.hu

Nyitva: március 31-ig vasárnap–csütörtök 10–18 óráig, pénteken márc. 31-ig 10–15 óráig, április 1-jétől 10–16.30 óráig. Szombaton zárva.

- Megjelenített múlt – Michal Gavish kiállítása (Április 20-ig)
- Bíró József képzőművészeti és művészettörténeti munkásságát bemutató kiállítás (Április 29.–június 2.)

Műcsarnok

XIV., Hősök tere. Tel.: 460-7000

www.mucsarnok.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

- Derkovits Gyula képzőművészeti és Pécsi József fotóművészeti ösztöndíjasok kiállítása (Március 27.–április 27.)
- Építészeti Nemzeti Szalon (Május 30.–szeptember 7.)

Mélycsarnok

- Shirin Neshat kiállítása (Április 27-ig)
- Építészeti Nemzeti Szalon (Május 30.–szeptember 7.)



Néprajzi Múzeum

V., Kossuth tér 12. Tel.: 473-2423, www.neprajz.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Több mint szomszéd – Mozaikok a horvátok népi kultúrájáról (Március 23-ig)
- Erdélyen innen, Alföldön túl. Fekete-Körös völgye a századfordulón. (Március 16-ig)
- Csendéletek a Székely Partiumban – Kutatók a terepen I. (Március 5.–augusztus 31.)
- Tollvarázs (Március 5.–június 9.)
- A biciklisek városa & Bicyklistváros (Április 9.–szeptember 28.)

Petőfi Irodalmi Múzeum

V., Károlyi M. u. 16. Tel.: 317-3611, www.pim.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Betűről betűre (Március 16-ig)
- Számadás a talentomról – Karinthy Frigyes-emlékkiállítás (Május 31-ig)
- A megmozdult szótár – Weöres Sándor 100 éves (Június 1-jéig)

Platán Galéria

VI., Andrássy út 32. Tel.: 505-4660

www.lengyelintezet.hu. Nyitva: kedd–péntek 11–19 óráig. Szombaton, vasárnap és hétfőn zárva.

- Kölyök – Rabóczky Judit Rita kiállítása (Március 5.–április 3.)

- Zorka Wollny kiállítása (Április 10.–május 13.)
- Tavasz terítés – Kortárs lengyel és magyar művészeti kiállítás és vásár (Április 11.–április 25.)
- Budalona – Kortárs spanyol művészek kiállítása (Április 29.–május 13.)
- Tasnádi József kiállítása (Május 15.–június 5.)

Raiffeisen Galéria

V., Akadémia u. 6. Tel.: 484-4406

www.raiffeisen.hu

Nyitva: hétfő–vasárnap 10–18 óráig.

- Károlyi Zsigmond kiállítása (Május 11-ig)
- Fürjesi Csaba kiállítása (Május 19.–augusztus 10.)

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ

VI., Nagymező u. 8.

Tel.: 413-1310, www.capacenter.hu

Nyitva: minden nap 11–19 óráig.

- Fotószuprematisták – Minyó Szent Károly, Robitz Anikó és Szombathy Bálint kiállítása (Március 14-ig)
- Kötésben – Molnár Ágnes Éva kiállítása (Március 14-ig)
- Kilőtték, de nem robbant fel – Asztalos Zsolt képzőművész kiállítása (Március 14-ig)
- 32. Magyar Sajtófotó-kiállítás (Március 28.–május 18.)
- Magnum Kontakt – a Magnum Photos ügynökség egyik legizgalmasabb válogatása (Május 26.–augusztus 24.)

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum

I., Apród u. 1–3. Tel.: 375-3533, 201-1577

www.semmelweis.museum.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Vágod? – Olló- és dizájnkiállítás (Április közepétől)

Szépművészeti Múzeum

XIV., Hősök tere. Tel.: 469-7100

www.szepmuveszeti.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Az eszmény diadala – Raffaello (Március 30-ig)

- Toulouse-Lautrec világa – Litográfiák a Szépművészeti Múzeumban (1891–1901) (Április 24.–augusztus 24.)

Terror Háza

VI., Andrássy út 60. Tel.: 374-2600

www.terrorhaza.hu, Nyitva: 10–18 óráig.

Hétfőn zárva.

- Egy orosz hazafi – Alekszandr Szolzsenyicin (1918–2008)

Trafó Galéria

IX., Liliom u. 41. Tel.: 456-2044

www.trafo.hu

Nyitva: 16–19 óráig, előadási napokon

16–22 óráig. Hétfőn zárva.

- Color Me Closely – Navid Nuur kiállítása (Március 23-ig)
- Boogie Woogie – Kiállító művészek: Radu Comsa (RO), Vladimír Houdek (CZ), Ádám Kokesch (HU), Gergő Szinyova (HU), Jirí Thyn (CZ) (Április 4.–május 11.)

Új Budapest Galéria

IX., Fővám tér 11–12. (Bálna-Budapest)

Tel.: 426-4714, www.budapestgaleria.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A mecénás főváros – a Fővárosi Képtár (Április 5.–augusztus 31.)



Várfok Galéria

I., Várfok u. 11. Tel.: 213-5155

www.varfok-galeria.hu

Nyitva: 10–18 óráig.

Vasárnap, hétfőn zárva.

- Nyomok – Herman Levente kiállítása (Március 7.–április 5.)
- zen(e) – Keserü Károly és Jovánovics Tamás kiállítása (Április 18.–május 17.)

Várfok Project Room

I., Várfok u. 11. Tel.: 30-562-2772

www.varfok-galeria.hu,

Nyitva: 10–18 óráig.

Vasárnap, hétfőn zárva.

- Bleu – Hodossy Enikő kiállítása (Március 21.–április 12.)
- Cognition – Bakonyi Bence kiállítása (Április 18.–május 17.)

Vasarely Múzeum

III., Szentlélek tér 6. Tel.: 388-7551

www.vasarely.hu

Nyitva: 10–17.30-ig. Hétfőn zárva.

- Szó és kép (Április 27-ig)
- Victor Vasarely korai rajzai és grafikai tervei a gyűjteményben (Május 15-ig)

Vízivárosi Galéria

II., Kapás u. 55. Tel.: 201-6925

www.vizivarosigaleria.hu

Nyitva: kedd–péntek 13–18 óráig,

szombat 10–14 óráig. Vasárnap–hétfőn zárva.

- Festmények, szobrok, grafikák – válogatás Novotny Tihamér művészettörténész gyűjteményéből (Március 27-ig)
- KÍVÜL-BELÜL – dobozkiállítás, Magyar Festők Társasága (Április 2–23.)
- Tánc, festmény, mozgás, szobor (Április 27.–május 22.)

VIDÉK

BAJA

Bácskai Kultúrpalota

Szentháromság tér 3. Tel.: 72-321-341
www.bacskaikulturpalota.hu
Nyitva: Hétfő, kedd, csütörtök,
péntek 8–16 óráig, szerdán 8–17 óráig.
Szombat-vasárnap zárva.

- Vízjel – Liszt Ferenc Vizuális Iskola kiállítása (Március 22.–április 17.)
- Makkai Márta textilművész kiállítása (Április 18.–május 6.)
- Bellosics Bálint kiállítása (Április 19.–május 6.)
- Miskolczy Ferenc-émlékiállítás
A Csodálatos Baja programsorozat nyitó kiállítása. (Május 9.–augusztus 20.)

BALATONFÜRED

Vaszary Villa

Honvéd u. 2–4. Tel.: 21-200-2458
www.vaszaryvilla.hu, Nyitva: 10–18 óráig,
hétfő–szerda zárva.

- Művészet és tér – Miró, Chillida, Tapiés, Uecker és kortársaik grafikái (Április 20-ig)
- Silvio Monti – Emlékezet és Látvány (Március 15.–május 11.)
- Pillantás az időbe – Ilona Keserü Ilona kiállítása (Május 1.–július 27.)



DEBRECEN

Déri Múzeum

Déri tér 1. Tel.: 52-322-207
www.derimuzeum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Megmentett örökség – Kincsek Európa szívéből (Március 30-ig)
- Ethno-treazor. Déri György hagyatéka – néprajzi kiállítás (Március 15.–augusztus 20.)
- Angyalszárnynon vigyed azt tovább – Vadász Endre (1901–1944) képzőművész emlékkiállítása (Május 1.–augusztus 20.)
- Déri Frigyes óegyiptomi gyűjteménye (Március 31-ig)

Kölcsey Központ

Hunyadi u. 1–3. Tel.: 52-518-400
www.kolcseykozpont.hu
Nyitva: 10–19 óráig.

- XXIII. Debreceni Tavaszi Tárlat (Március 9.–április 6.)
- Hunfila – bélyegkiállítás (Április 24.–április 27.)
- Nagy ég! – Az alföldi festészet Debrecen vonzásában (Május 2.–június 18.)
- XXXII. Magyar Sajtófotó-kiállítás (Május 23.–június 14.)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Baltazár Dezső tér 1. Tel.: 52-525-018
www.modemart.hu, Nyitva: 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

- Az új spektakulum. Kortárs kínai képzőművészet (Március 30-ig)
- Szabadkéz. Rajz a magyar képzőművészetben tegnap és ma (Június 29-ig)

EGER

Dobó István Vármúzeum

Vár 1. Tel.: 36-312-744, www.egrivar.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Elődeink fegyverei, fegyvereink elődei (Július 15-ig)
- MŰLT-KIRAKÓ – régészeti kiállítás (Április 30-ig)
- Isten katonái – Husziták a keresztes lo-

vagrenddel vívott harcban. Újrahasznosított erősségek Észak-Magyarországon. (Március 31-ig)
- Kiállítás a magyar honvédségről (Április 2.–május 15.)

Kepes Intézet

Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044
www.kepeskozpont.hu
Nyitva: kedd–szombat 10–18 óráig,
vasárnap 10–16 ig. Hétfőn zárva.

- Igazmondók (Március 8.–június 15.)
- Egy nap Picassóval, 1916-ban (Március 15.–június 15.)
- Városi történetek – Sean Kane festőművész kiállítása (Március 8.–április 8.)
- Incipit vita nova – Fodor Gyula fotókiállítása (Április 1.–június 30.)

Templom Galéria

Trinitárius u. 5. Tel.: 36-517-555, www.ekmk.eu
Nyitva: 11–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Galambos Tamás, Munkácsy-díjas festőművész kiállítása (Március 29.–április 27.)
- Révész Napsugár jubileumi kiállítása (Május 10.–június 10.)

ESZTERGOM

Duna Múzeum

Kölcsey u. 2. Tel.: 33-500-250
www.dunamuzeum.hu
Nyitva: március 31-ig 10–16 óráig,
áprilistól 9–17 óráig. Kedden zárva.



- Vámbéry Ármin nyomában – Páczai Tamás fotókiállítása (Március 14.–április 21.)
- Kollár György emlékkiállítás (Április 25.–május 27.)

GYŐR

Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum kiállítóhelyei:

Apátúr-ház

Széchenyi tér 5. Tel.: 96-310-588,
www.romer.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Az 1848–1849. forradalom és szabadságharc győri emlékei. Kiállítás a múzeum helytörténeti gyűjteményének anyagából. (Március 23-ig)
- Elfeledett képek. Válogatás Szadai Lajos életművéből. (Március 13.–május 31.)

Esterházy-palota

Király u. 17. Tel.: 96-322-695, www.romer.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A titkos gyűjtemény – Remekművek Aba-Nováktól Vaszaryig (Március 31-ig)

Rómer-terem

Teleki L. u. 21. www.romer.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Mese itt, mese ott – a Magyarországi Észti Intézet utazó kiállítása. (Május 10.–július 31.)

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

Tornyai János Múzeum

Dr. Rapcsák András út 16.

Tel.: 62-242-224, www.tornyaimuzeum.hu

Nyitva: 10-17 óráig. Hétfőn zárva.

- Koszta József gyűjteményes kiállítása (Március 22.-június 29.)

KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény

Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625, www.bozso.net, Nyitva: csütörtök-vasárnap 10-18 óráig

- Holland Kocka (Március 27.-április 27.)

Cifrapalota – Katona József Múzeum kiállítóhelye

Rákóczi út 1. Tel.: 76-480-776

www.muzeum.kecskemethu/cifra

Nyitva: 10-17 óráig. Hétfőn zárva.

- Aknay és az Ikon (Március 30-ig)



- „Egyszer volt... az ősemlék” – a szegedi Móra Ferenc Múzeum kiállítása (Július 6-ig)
- Sándor István polgármester és Kecskemét – a Kecskeméti Katona József Múzeum kiállítása (Március 28.-július 20.)
- Megőrzött kulturális értékeink a holokauszt után. Kecskemét és a magyar zsidó képzőművészet a 20. század első felében (Április 11.-július 27.)

Magyar Fotográfiai Múzeum

Katona József tér 12. Tel.: 76-483-221

www.fotomuzeum.hu

Nyitva: 10-17 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- USED STONES – Alpern Bernadett kiállítása (Április 12-ig)

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

Serfőző u. 19. Tel.: 36-76-327-203

www.nepiiparmuveszet.hu

Nyitva: 10-17 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Hagyományos parasztviseletek (Május 31-ig)
- Kiss Andrea fazekas kiállítása (Március 21.-május 31.)
- Hagyomány és megújulás a fazekasságban (Március 28.-december 13.)
- A varázserejű hímes tojás (Április 8.-április 26.)
- Polyák Ferenc fafaragó kiállítása (Május 8.-szeptember 6.)

KESZTHELY

Balaton Múzeum

Múzeum u. 2. Tel.: 83-312-351

www.balatonimuzeum.hu

Nyitva: április 30-ig kedd-szombat 9-16 óráig, vasárnap és hétfőn zárva, május 1-jétől 9-18 óráig

- 50 év – 50 kép – dr. Berke József Kis-Balaton fotókiállítás (Március 1.-április 5.)
- Délvidéki hangulatok (Április 5.-május 10.)
- Drogfogyasztással kapcsolatos kiállítás (Április 14.-május 19.)
- Helikon kiállítás (Április 24.-június 29.)

LEÁNYFALU

Aba-Novák Galéria

Móricz Zs. út 124. Tel.: 20-446-5234

www.abanovak.hu

Nyitva: 14-18 óráig. Vasárnap-hétfő zárva.

- Kór-képek – Korga György kiállítása (Március 9-29.)
- Gyökerek és szárnyak – Lengyel Rita kiállítása (Április 6-19.)
- Arcok és emberek – Aba-Novák Vilmos kiállítása (Április 17.-május 17.)

MISKOLC

Herman Ottó Múzeum

Kiállítási Épülete

Papszer 1. Tel.: 46-346-875, www.hermuz.hu

Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.

- Barcsay mester és tanítványai (Barcsay Jenő, Balogh László, Deim Pál, Konok Tamás) (Március 30-ig)

Rákóczi-ház – Miskolci Galéria kiállítóhelye

Rákóczi u. 2. Tel.: 46-500-680

www.miskolcigaleria.hu

Nyitva: 10-18 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Kassák túlélte, Kaffka nem (Május 10-ig)
- Mi a bibi – Kortárs képzőművészek kiállítása (Május 10-ig)
- TÍZESET – a tízéves Spanyolnátha művészeti folyóirat jubileumi kiállítás-sorozata (Május 10-ig)
- XII. Kunszt – Hapci! (Május 10-ig)
- SZÍN-TÉTIKUS – Lux Antal kiállítása (Április 30-ig)
- V. Nemzetközi Spanyolnátha Küldeményművészeti Biennále – Remarque kiállítása (Május 10-ig)
- Pajszertár – A XII. Miskolci Művésztelep kiállítása (Május 8-24.)
- XXVI. Miskolci Grafikai Triennále (Május 31.-augusztus 30.)

Színháztörténeti és Színészmúzeum Miskolci Galéria kiállítóhelye

Déryné u. 3. Tel.: 30-660-92-99

www.miskolcigaleria.hu

Nyitva: 9-17 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- „MOZDULATMŰVÉSZET 100+” – MOHA-Mozdulatművészeti Gyűjtemény és a Magyar Mozdulatművészeti Társulat fotóiból (Március 28-ig)
- Misch Mester – In Memoriam Misch Ádám (1935-1995) (Március 27-ig)

NAGYKANIZSA

Thury György Múzeum

Fő u. 5. Tel.: 93-317-233, www.tgym.hu

Nyitva: 10-17 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- Színes selymek, fodrok, csipkék (Divat 1850-1930) (Március 13-május 18.)

ÓPUSZTASZER

Ópusztaszeri Nemzeti Történeti Emlékpark

Szoborkert 68. Tel.: 62-275-133/103 vagy 104

www.opusztaszer.hu

Nyitva: márc. 31-ig 10-16 óráig. Hétfőn zárva. Ápr. 1-jétől 10-18 óráig. Hétfőn zárva.

- Végül is ketten maradnak, Isten és a bor – Szőlő- és borkultúra a Kárpát-medencében 1875-1920 (Május végéig)

PAKS

Paksi Képtár

Tolnai út 2. Tel.: 75-830-282, www.paksikeptar.hu

Nyitva: 10-18 óráig, szombat-vasárnap 12-18 óráig. Hétfőn zárva.

- A koncepcuális művészet hatása Magyarországon (Március 21.-június 8-ig)

PÉCS

Janus Pannonius Múzeum kiállítóhelye

Modern Magyar Képtár

Papnövelde u. 5. Tel.: 72-891-328

www.pecsimuzeumok.hu

Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.

- Szamurájok és gésák – hagyományos japán viselet és kortárs magyar ékszerek (Április 27-ig)

Néprajzi Múzeum

Rákóczi út 15. Tel.: 36-72-315-629, www.jpm.hu
Nyitva: 10–16 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Természet ízei (Július 5-ig)
- Konyha a tükörben – a mindennapok kiállítása (Október 31-ig)

Zsolnay Kulturális Negyed

Zsolnay Vilmos utca 37. Tel.: 72-500 350
www.zskn.hu, Nyitva: 9–17 óráig.

- Idő-élmény – a Vojtina Bábszínház kiállítása (Április 28-ig)

SÁTORALJAÚJHELY

Sátoraljaújhely-Széphalom A Magyar Nyelv Múzeuma – Petőfi Irodalmi Múzeum kiállítóhelye

Kazinczy u. 275. Tel.: 47-521-236,
www.nyelvmuzeum.hu
Nyitva: március 31-ig 8–16 óráig,
április 1-jétől 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Magyar Örökség: a Beszélni nehéz! anyanyelvi mozgalmak története (December 31-ig)
- „Szüntelen rajzolgaték” – Kazinczy Ferenc rajzai (December 31-ig)
- Tiszta szellemiség és megismerés – Kölcsey Ferenc emlékezete (képzőművészeti kiállítás) (Június végéig)



SZÁZHALOMBATTA

"Matrica" Múzeum

Gesztenyés u. 1-3. Tel.: 23-354 591
www.matricamuzeum.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- „3276 expedíciós nap” (Március 30-ig)
- Tündérkirálynő és Színészkirály – Ruttkai Éva és Latinovits Zoltán emlékkiállítás (Április 27-ig)
- Bátor 695 – Egy Duna menti középkori falu élete (Június 8-ig)

SZEGED

Reök – Regionális Összművészeti Központ

Tisza Lajos krt. 56.
Tel.: 62-471-411, www.reok.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Kovács Péter festőművész kiállítása (Március 14.–május 4.)
- XV. Táblaképfestészeti Biennálé (Május 18.–július 13.)

SZÉKESFEHÉRVÁR

Csók István Képtár – Szent István Király Múzeum kiállítóhelye

Bartók Béla tér 1. Tel.: 22-314-106
www.museum.hu
Nyitva: hétfő 13–18 óráig, kedd–péntek 10–18 óráig, szombat 9–18 óráig.
Vasárnap 10–18 óráig.

- Németalföldtől Rómáig – Válogatás a Zichy-gyűjtemény legszebb festményeiből és szobraiból (Április 12.–június 29.)

Szent István Király Múzeum

Országzászló tér 3. Tel.: 22-315-583
www.szikm.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- Ünnepek, hétköznapiak, életképek – Takács Istvánné Ambrus Éva népi iparművész csuhé-szobrai (Május 4-ig)
- Szegedi Csaba festőművész kiállítása (Május 17.–szeptember 14.)



SZENTENDRE

Ferenczy Múzeum

Kossuth L. u. 5. Tel.: 20-77-96659
www.femuz.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
Hétfőn zárva.

- Barcsay ösztöndíjasok kiállítása (Március 23-ig)

Szentendrei Képtár

Fő tér 6. Tel.: 26-310-244,
www.pmmi.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfő–kedd zárva.

- Válságban élni – Hamvas Béla (1897–1968) emlékkiállítás (Március 23-ig)

MűvészetMalom

Bogdányi u. 32. Tel.: 26-301-701
www.muveszetmalom.hu
Nyitva: 10–18 óráig.

- NKA 2012 (Március 23-ig)
- Egy korszak történelmi traumák között – kultúra és műpártolás 1920–1944 (Április 21-ig)

Szabadtéri Néprajzi Múzeum

Sztaravodai út
Tel.: 26-502-500, www.skanzen.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Megragadni a megfoghatatlant – 10 éves az UNESCO szellemi kulturális örökség egyezménye (Március 14-ig)

- A húsvéti bárány (Április 1.–május 4.)
- Bárány a konyhában (Április 1.–augusztus 24.)
- A bárányok nem hallgatnak – A juhtartás és a pásztorelet európai öröksége (Április 11.–október 31.)
- Arcvonások – Képek és történetek pásztorokról (Május 1.–október 31.)
- Pásztorportrék (Május 9.–június 1.)

SZOMBATHELY

Szombathelyi Képtár

Rákóczi Ferenc u. 12.
Tel.: 94-508-800, www.keptar.szombathely.hu
Nyitva: febr. 1-jétől kedd–szerda és péntek–vasárnap 10–17 óráig, csütörtök 10–18 óráig.
Hétfőn zárva.

- KÉP-TÁR-HÁZ (országos festészeti kiállítás) (Március 27.–május 11.)
- Katyn (Április 10.–április 17.)
- A NYME SEK végzős hallgatóinak kiállítása (Május 15.–június 15.)
- „Tengerre, magyar!” – vándorkiállítás (Május 22.–szeptember 28.)

TÁPIÓSZELE

Blaskovitch Múzeum

Múzeum út 13. Tel.: 06-30-409-1241
www.blaskovichmuzeum.hu
Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

- És nem vesz rajtok erőt a halál – régészeti kiállítás (Március 21.–május 18.)

TAPOLCA-DISZEL

Elő Magyar Látványtár

Templom tér, Tel.: 87-414-120

www.lativanytar.com, Nyitva: előzetes bejelentkezés alapján. Hétfőn zárva.

- Az esendőség ereje (Május 31-ig)
- Tánc – Benda Iván fotográfus kiállítása (Május 31-ig)

TIHANY

Kogart Kiállítások Tihany

Kossuth L. u. 10. Tel.: 30-955-5958

www.kogarttihany.hu

Nyitva: 10–18 óráig.



- Irodalmi látomások – Csernus Tibor párizsi könyvillusztrációi (1965–1980) (Április 6-ig)
- Pérelli Zsuzsa gobelinművész kiállítása (Április 14.–június 6.)

ZALAEGERSZEG

Göcseji Múzeum

Batthyány u. 2. Tel.: 92-314-537

www.zmmi.hu/gocsej

Nyitva: márc. 31-ig 9–17 óráig. Vasárnap zárva.

Ápr. 1-jétől 10–18 óráig. Hétfőn zárva.



- „Színes csipkék, fodrok...” – divattörténeti kiállítás (Május 11-ig)
- „Kilótték, de nem robbant fel”. Asztalos Zsolt kiállítása (Május 16.–június 29.)

ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN

Kiadó: Szövetség az Életen Át Tartó Tanulásért

1046 Budapest, Klauzál u. 10.

Felelős kiadó: a Szövetség elnöke

Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com

Tördelőszerkesztő: Kótvé Zsolt

Megjelenik évente három alkalommal. ISSN 2062 8080

A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.





www. *Artkalauz* .hu

à la cARTe

nézőpont

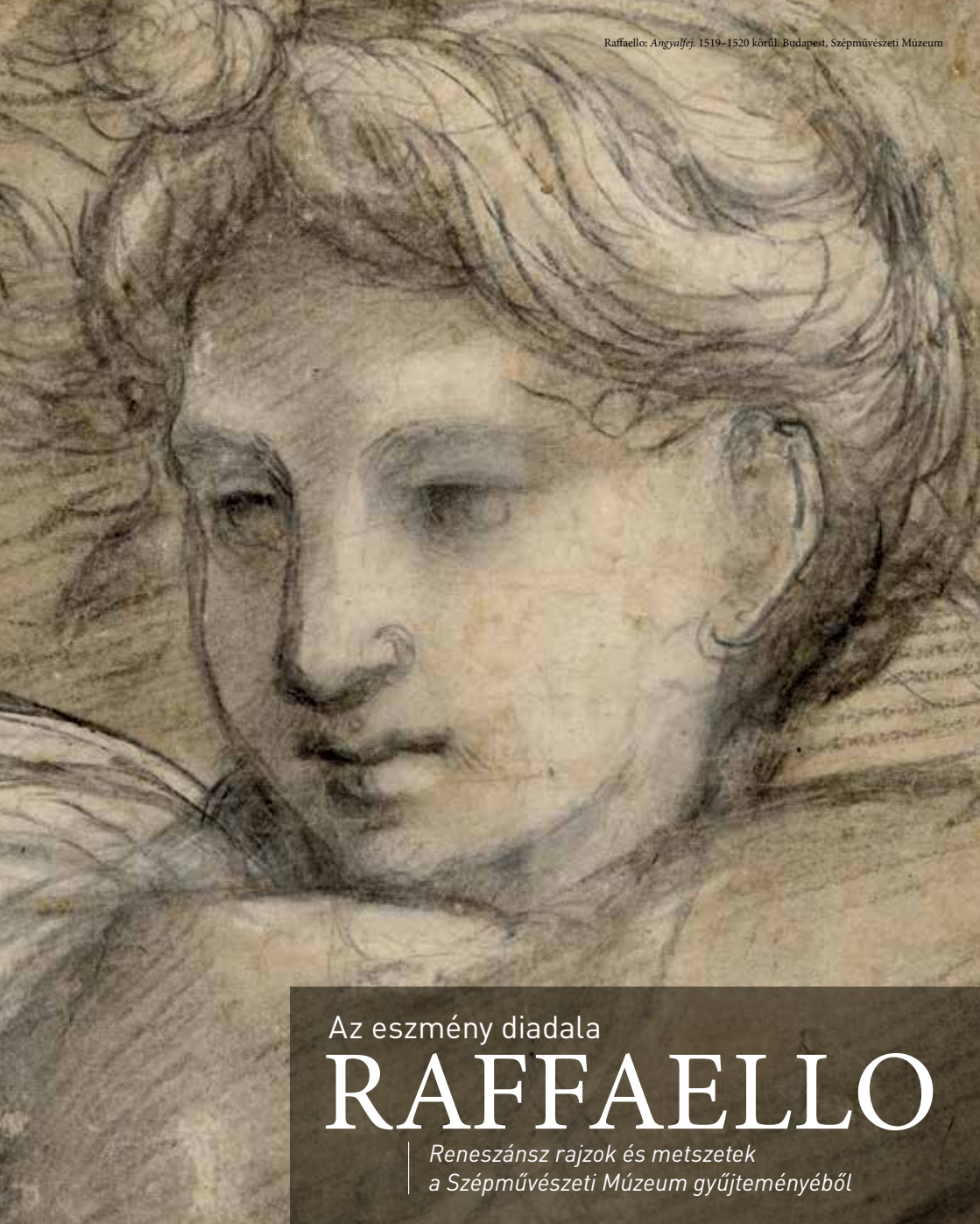
interjú

kitekintő

múzeum-
pedagógia

hírek /
pályázatok

kiállítóhelyek



Az eszmény diadala

RAFFAELLO

*Reneszánsz rajzok és metszetek
a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből*