

Ingyenes

Arthkalauz

Kiállítási Magazin

2013. október–december

III. évfolyam 2. szám

CHAGALL – HÁBORÚ ÉS BÉKE KÖZÖTT
ÁMOS IMRE, A „MAGYAR CHAGALL” – A HÁBORÚ ÖRVÉNYÉBEN 1937–1944
Magyar Nemzeti Galéria, A épület • 2013. szeptember 13.–2014. január 5.



Marc Chagall: A tánc 1950–1952., Centre George Pompidou, Párizs.



**Művészetek
Palotája**
Budapest

Élmény! Minden tekintetben.

www.mupa.hu

Látogasson el a Művészetek Palotájába, Közép-Európa egyedülálló kulturális központjába, mely a világ öt legjobb koncertterme egyikének ad otthont.

2013. október 5.

Mark Padmore és a Britten Sinfonia

2013. november 5.

Pharoah Sanders Quartet
featuring Joey DeFrancesco

2013. november 9.

Joyce DiDonato és a Complesso Barocco

2013. november 14.

John McLaughlin & Zakir Hussain:
Remember Shakti

2013. november 15-21.

Finzi Pasca Társulat: La Verità

2013. december 20.

Karácsonyi hangverseny
Telemann és Bach – Collegium Musicum 90 és a Purcell Kórus

2014. január 1.

Újévi hangverseny
René Jacobs, Gustav Mahler Chor Wien, Orfeo Zenekar

2014. június 12-22.

Budapesti Wagner-napok

Jegyinformáció: www.mupa.hu



à la CARTE

HÍREK,
AJÁNLÓK

4

nézőpont

INTERJÚ,
CIKKEK

8

kitekintő

HATÁRON
TÚLRÓL

18

programok

KIÁLLÍTÁSOK

22

PRECÍZIÓ ÉS LUXUS Órakiállítás

a Nagytétényi Kastélymúzeumban

Radvánszky Ferenc, Svájcból hazatelepült óra-restaurátor-óramérnök magángyűjteményének XVII-XIX. századi órákülönlegességeiből nyílt reprezentatív kiállítás a Nagytétényi Kastélyban.

A gyűjtő több évtizedes munkásságának eredményeként, olyan luxus darabokból álló válogatást láthat a nagyközönség, amelyek mind külső megjelenésükben, mind működőképes szerkezetük révén, egy igényes enteriőrben is felkeltik az érdeklődést, s egyben muzeális értéket is képviselnek. A különböző művészettörténeti korszakokat felidéző tárgyak esztétikailag is jelentősek, egyben az ipartörténet korhű dokumentumai.

További különlegessége a mintegy 300 évet felölelő, állandó kiállításként megtekinthető gyűjteménynek, hogy olyan óra remekeket is felsorakoztat, melyek egyetlen magyarországi közgyűjteményben sem voltak láthatóak korábban. *Nagytétényi Kastélymúzeum, egész évben*



„SZÍNÉSZ NEM ÉLHET LELKESEDÉS NÉLKÜL. HOGY LELKESEDIK, AZ AZ Ő ERÉNYE...”

„Gobbi 100” jubileumi kiállítás

A színésznő születésének 100. évfordulója alkalmából az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet által szervezett emlékévi kiemelkedő eseménye a Gobbi Hilda színházi és közéleti tevékenységét feldolgozó életmű-kiállítás. A tárlat végigvezeti a látogatót 1913-tól 1988-ig, bemutatva Gobbi gyermekkorának dokumentumait, a pályakezdés nehézségeit – bizonyítva, hogy a vénasszony szerepek mellett életkorának megfelelő, fiatal lány, sőt nadrágsszerepeket is nagyszerűen alakított –, a II. világháború éveit, illegális kommunista tevékenységének néhány emlékét, majd a világháború utáni változatos évtizedeket.

*Bajor Gizi Színészmúzeum,
2014. február 23-ig*



„A KIRÁLYNŐT MEGÖLNI NEM KELL FÉLNETEK JÓ LESZ...”

Merániai Gertrúd halálának 800. évfordulója alkalmából nyílt meg a korszakot és az egykori királynét bemutató időszak kiállítás a megújult Pajor Villában, Szentendrén a Ferenczy Múzeumban. A tárlat erőssége, hogy középkori forrásokra támaszkodva, nyomon követi a királynéről kialakult változó képet, s így egy izgalmas személyiség bontakozik ki előttünk, túlmutatva a Katona-féle Bánk bán hatására belénk ivódott meglehetősen demonizált képen.

1213. szeptember 28-án a pilisi erdőben gyilkolták meg a királynét, 1981-ben Gerevich László akadémikus bukkant rá a sír maradványaira, középkori örökségünk egy páratlan mozaikjára. A látogatók megismerhetik Gertrudis alakját, családját és szerepét a Német-római Birodalomban, és bemutatják azt a környezetet is, ahová megérkezett. Az esztergomi és az óbudai királyi udvar mellett látható a pilisi erdő is, ahol meggyilkolták és Pilisszentkeresztről, végső nyughelyéről is találunk régészeti anyagot.

Középkori krónikákban olvashatjuk, miképp adtak hírt a gyilkosságról és láthatunk XIX. századi Gertrudis ábrázolásokat, Katona József, Erkel Ferenc, illetve az osztrák Franz Grillparzer tolmácsolásában. Ők dolgozták fel talán a legemlékezetesebb módon a királyné történetét. A tárlat utolsó egységében a XIX-XX. század híres színésznői jelennek meg archív fotókon, rajzokon Gertrudis alakjában, továbbá jelmeztervek, képeslapok és némafilmrészletek is várják a látogatókat.

Szentendre, Ferenczy Múzeum, egész évben



VÁMBÉRY NYOMÁBAN Páczai Tamás fotónaplója

Vámbéry Ármin a XIX. század egyik legnagyobb felfedezője és orientalista, aki 1862-64 között kolduló dervisnek öltözve, bicegő lábbal jutott be Közép-Ázsia elzárt kánságaiba a magyarok eredetét kutatva. Utazásával olyan hírnevet szerzett Nyugat-Európában, hogy évtizedeken keresztül a vezető napilapok őt kérték fel szakértőnek a közép-ázsiai politikai történetekben.

Páczai Tamás biciklivel járta be a nagy kutató útját annak 150. évfordulóján, mert úgy gondolta, hogy napjainkban különösen erős példát mutat Vámbéry Ármin élete és munkássága mindenki számára.

Különleges turisták voltak mindketten, akiket a kíváncsiság, az igazság keresése és a kitarás köt össze.

*Magyar Kereskedelmi és
Vendéglátóipari Múzeum,
október 27-ig*



Legújabb felfedezések után.
Vámbéry Ármin



WORLD PRESS PHOTO

A világ legnagyobb utazó fotókiállítására idén 167 képet választott a nemzetközi zsűri. A kiállítás márciusig járja a világot és majd száz helyszínen mutatja be a legjobbnak ítélt műveket.

A World Press Photo független szervezet, 1955-ben alakult, központja Amszterdamban van. Célja az információ szabad áramlásának támogatása a sajtófotó és a dokumentarista fotográfia népszerűsítésén keresztül. Közel hat évtizede bővülő archívuma fontos része történelmünk vizuális megjelenítésének. A World Press Photo

tevékenységei közé tartozik még az évente megrendezett multimédia-verseny, a különböző aktuális tematikájú kiállítások, és az évente szervezett Joop Swart Masterclass, amely az egyik legrangosabb sajtófotó oktatási program.

A Néprajzi Múzeumban a kiállítás teljes ideje alatt folyamatos vetítéseken Cseke Eszter és S. Takács András az On The Spot nemzetközileg is elismert riportereinek filmjeiből készült válogatásokat láthatunk, amelyek szinte ugyanazokról az eseményekről tudósítanak, mint a kiállított fotók. A szerzőpáros anyagait olyan rangos televíziós társaságok vették át, mint a BBC vagy a CNN. Számos hazai és nemzetközi elismerés után az alkotók gázai filmje idén elnyerte a rangos Arany Nimfa-díjat a Monte-Carlo-i Televíziós Fesztiválon a legjobb dokumentumfilm kategóriában.

A World Press Photo éves pályázatán 124 országból 5666 fotóriporter pályázott. A tizenkilenc tagú, a média elismert képviselőiből álló zsűri tizenhárom napot töltött Amszterdamban, hogy a 103481 beérkezett műből végül 32 nemzet 54 fotográfusát díjazza.

Az Art Market Budapest újragondolta a társadalmi, földrajzi határokat és új kulturális régiót hoz létre: az így „létrejövő” fiatal Európa olyan friss művészeti inspirációkra épít, amelyek a balti államoktól a Balkánig húzódó volt kommunista országokból, délen akár Törökországból és Izraelből, keleten a közép-ázsiai országokból épp annyira táplálkozik, mint a fejlett Nyugat új, progresszív generációjának művészetéből. És mi lehet vonzóbb annál, mint amikor egy vásár egyszerre globális és lokális? A jelentős nemzetközi érdeklődés, a több mint 20 országból érkező kiállító és a húszezer főt meghaladó nemzetközi közönség egyértelművé tette, hogy a művészeti világnak és a széles közönségnek egyaránt igénye van egy ilyen különleges találkozási pontot hozott létre a művészek és műgyűjtők, szakemberek és a művészet szerelmesei számára, ahol komfortos körülmények között, fejlett infrastruktúrával látja vendégül a látogatókat egy olyan városban, ahol találkozni kellemes.

Néprajzi Múzeum, október 27-ig



Budapest, Millenáris
2013. november 28.-december 1.

CARAVAGGIÓTÓL CANALETTÓIG

Az itáliai barokk

és rokokó festészet remekművei

A XVII. és a XVIII. századi itáliai festészet uralkodó stílusáramlatait, a műfajok, technikák és témák rendkívüli gazdagságát, valamint a kor-szak kiemelkedő művészegyeniségeit mutatja be a Szépművészeti Múzeum Caravaggiótól Canalettóig című kiállítása.

A tárlaton több mint 100 mestert 140 remekművével találkozhat a nagyközönség. A legtöbb művel, szám szerint kilenccel, a kor-szak kiemelkedő festőgénusza, Caravaggio szerepel a kiállításon. A válogatás alapját a Szépművészeti Múzeum Régi Képtára nemzetközileg is nagyra becsült olasz barokk és rokokó gyűjteményének 34 főműve alkotja, amelyet 104 darab, tíz ország hatvanhat múzeumából Budapestre érkező remekmű egészít ki.

A kölcsönző intézmények között szerepel többek között a washingtoni és a londoni National Gallery, a párizsi Musée du Louvre, a madridi Museo del

Prado és a Museo Thyssen-Bornemisza, a firenzei Galleria degli Uffizi, a berlini Gemäldegalerie, a drezdai Gemäldegalerie Alte Meister, a bécsi Kunsthistorisches Museum és a római Galleria Borghese. A tárlat anyaga nemzetközileg is figyelemre méltó, hiszen ilyen léptékű, a korszak itáliai festészetének egészét bemutató, átfogó kiállítás évtizedek óta nem volt a világon.

**Szépművészeti Múzeum,
október 26.-2014. február 16.**



Dorothea Lange: Migrant mother

FOTOGRAFIA FELSŐFOKON

Válogatás Howard Greenberg gyűjteményéből

Az őszi kiállítási szezonban, a tavaly bemutatott nagy sikerű Vivian Maier kiállítás után, újra a New York-i Howard Greenberg Gallery gyűjteményből válogatott a Mai Manó Ház.

Ezen a kiállításon a fotótörténet ismert, immár klasszikus alkotásait mutatja be a Magyar Fotográfusok Háza kétemeletnyi kiállítóterben. A tárlat együttműködő partnerei a lausanne-i Musée d'Elysée, valamint a párizsi Fondation Henri Cartier-Bresson.

A válogatás a fotótörténet mestereinek kiváló alkotásait gyűjti egy tárlatba, egyedülálló lehetőséget kínálva a fotográfia történetének és klasszikusainak megismerésére. Számos alkotás ennek a kiállításnak a keretében került először kölcsönzésre közintézmények által, így a magyarországi tárlat különösen érdekes a fotókedvelők számára.

**Magyar Fotográfusok Háza –
Mai Manó Ház, 2014. január 5-ig**

HA KÉT ÚT TALÁLKOZIK..

INTERJÚ KOLOZSVÁRY MARIANNA KURÁTORRAL
A CHAGALL ÉS ÁMOS IMRE KIÁLLÍTÁSÉRŐL



Marc Chagall: Élet, 1964

Nagyon izgalmas, és komoly válogatás mind az Ámos mind a Chagall kiállítás anyaga. Pontosan honnan kerültek hozzánk a kiállított művek?

Júliusban zárt be a párizsi Musée du Luxembourg Chagall időszaki kiállítása, melynek egy részét megkaptuk és ezt a műtárgyi együttessé egészítettük ki további művekkel. Hatvanöt Chagall képet állítottunk ki. Számos helyről érkeztek alkotások, Barcelonából, Nantes-ből, Nizzából, Párizsból, de a Nemzeti Galériából is van a tárlaton két alkotás. Az Ámos kiállításához pedig főleg magángyűjteményekből válogattunk, illetve közgyűjteményekből, és a választásnál az is szempont volt, hogy olyan műveket mutassunk be, ami ritkaság, illetve ami még soha nem volt látható kiállításon korábban.

Hol van a „szívpontja” a kiállításnak, mi az igazi különlegessége?

Kétségtelenül a monumentális „Élet” című Chagall festmény az, mely 1964-ben készült Saint Paul de Vence-ban és az ottani Maeght alapítvány székházában és tulajdonában van. Még soha nem hagyta el az őrző helyét, először van külföldön, illetve nagy közönség előtt. A különlegessége, hogy szinte egy kódrendszerre építve, leolvasható róla Chagall egész életének kronologikus történet váza, illetve életműve, figurái is mind mind jelen vannak, illetve visszaköszönnék könnyen értelmezhető kódokban a festményen.

Milyen koncepcióra épültek a kiállítások?

Igyekeztünk úgy válogatni a műveket a Chagall kiállítás esetében, hogy időrendben mutassa be

az alkotó művészetét, és hogy minden korszakból legyenek fő művek és konkrétan reprezentálják azt az időszakot. Az Ámos kiállításnál pedig kiindulási pontnak a kettejük találkozását vettük. Ámos 1937-ben találkozott Chagallal és bár a művészetére nem különösebben, de életére és látásmódjára nagy hatással volt. Igyekeztünk arra a szimbiotikára alapozni, amely a közös gyökereken alapszik. A hasonlóságokra, például a zsidó identitással kapcsolatos párhuzamokra. És bár Ámos pályájáról is kapunk egy komplex képet a tárlaton, most a Chagallal való fúziók bemutatása volt a cél a művein keresztül. Ha keretbe kellene foglalni: a „nagy találkozás” és Ámos halála közötti időszakot öleltük föl. Nemsokára ugyanis tervezünk egy nagy Ámos Imre és Anna Margit kiállítást.

Mik a konkrét kapcsolódási pontok?

Több is van, amit tematikusan bemutat a tárlat. Az első a találkozásuk részletes leírása. Ennek külön szekciót szenteltünk. De ilyen például az önarckép. Mindkét művész több helyen, többféleképpen ábrázolja saját magát, Chagall gyakran számárfejú emberként, kecskebakként vagy egyéb állatként jeleníti meg önmagát, Ámos munkái között is többféle önarckép ábrázolást látunk. Ugyanígy fontos mindkettejük életében a feleség szerepe. Ez nagyon markánsan mutatkozik meg a tárlaton. Chagallnál főleg Bella, de Vava is megjelenik a képeken, Ámosnál pedig Anna Margit meghatározó szerepe. Az álom mindkét művésznél egy hangsúlyos téma, illetve a háború borzalmainak ábrázolása. Ezen a téren azonban valódi különbségek vannak a két ember életútját tekintve. Chagall 1941-ben Amerikába emigrált a fasizmus elől, Ámos azonban vállalta a sorsát és később ebbe halt bele.

Ha művészettörténeti szempontból nincs hasonlóság a két alkotó között, mi az oka annak, hogy Ámost mégis a „magyar Chagallként” emlegetik?

Kétségtelenül az egymást keresztező utak, a zsidó identitás, és az hogy szinte ugyanazokkal a problémákkal, fejezetekkel találkoztak mindketten, nagyjából egy időben. A szülőföld iránti erős kötődés – Chagallnal Vitebszk, Ámosnál Nagyikáll – rendre ugyanazokat az emóciókat generálták bennük, egymástól függetlenül.



Ámos Imre: A festő

A zsidó motívumok például mindkettejük művészetében megjelentek és ennek a típusú vallási festészetnek a megújítása is az ő nevükhöz fűződik. Egyszerűen Ámost szinte ugyanazok a dolgok foglalkoztatták, mint Chagallt, és az élete is hasonló mederben folyt.

Milyen látogatottsággal számolnak? Ez a kiállítás elég széles korosztályt bevonozhat..

Párizsban a Musée du Luxembourg kiállítását több mint négyszázezer látták. Miután az egy világváros, mi nagyon szeretnénk, ha a százezer nézőszámot meg tudnánk ugrani. Erre látunk reális esélyt a pénztárnál kigyózó sorokat szemlélve, hiszen Chagall egyértelműen egy nagy név. De Ámos Imre pályájának is ez egy különleges bemutatása. Annak híre, hogy a kiállítás látványvilága szokatlanul különleges, reméljük, hamar elterjed, mert valóban széles rétegek számára jelenthet exkluzív kiállítási élményt ez az időszak kiállítás.

Magyar Nemzeti Galéria, 2014. január 5-ig Chagall – Háború és béke között Ámos Imre, a „magyar Chagall” – a háború örvényében 1937–1944

RÓMA-BUDAPEST

MEDITERRÁN HANGULAT AZ EGYSÉGES, TISZTA FORMÁK TÜKRÉBEN

Balatonfüred, Vaszary Villa, december 6-ig



A Novecento olasz képzőművészeti egyesület művészeinek hatására formálódott úgynevezett római iskola magyar alkotóinak közös kiállítása látható a Vaszary Villában Balatonfüreden. A többnyire neoklasszicista művek között Gino Severini festményei illetve Aba-Novák Vilmos munkái is felbukkannak.

A két világháború közötti időszak hazai művészeti életének egyik kiemelkedő eseménye volt a Műcsarnokban 1936-ban megrendezett modern olasz művészeti kiállítás. A szokatlanul nagyszámú, több mint hatszáz tárgyból álló anyag átfogó ívet, változatos képet adott a korszak olaszországi képzőművészetéről. A tárlat legmaradandóbb vonzata az volt, hogy a viszonylag nagyszámú műtárgy-anyagból a Szépművészeti Múzeum modern gyűjteménye nyolc festményt, három szobrot, öt rajzot illetve grafikát őrizhetett meg. Egy részüket az állam vagy a múzeum maga vásárolta meg, a többi utólag került a múzeum gyűjteményébe. A kiállítás és a kor olasz művészetének egyik nagy alakja Gino Severini feleségéről készített portréját például az olasz kormány ajándékozta az intézménynek.

A múzeum gyűjteményébe kerülő művek a korszak olasz művészetének legfontosabb csoportjait és stílusirányait képviselik, amelyeket a kortársak

összefoglaló néven a XX. század olasz megfelelőjéről „Novecento”-ként emlegettek. A mediterrán szellem felidézését, a tiszta formai értékek előtérbe helyezését reprezentáló művek láthatók most a Vaszary Villában, amely közül kiemelkedő jelentőségű Gino Severini három festménye. A kor másik meghatározó alakjáról, Carlo Carrától egy önarckép, Felice Casorattól pedig egy érzékeny komponált csendélet látható. A festményanyagot szobrok, valamint a kor legjelentősebb olasz női művésze, Renata Cuneo aktrajza és egy négy darabból álló grafikai válogatás egészíti ki.

A Magyar Nemzeti Galéria kilenc festményt és egy szobrot kölcsönöz erre az alkalomra azoknak a magyarországi képzőművészeknek a műveiből, akik a római Collegium Hungaricum ösztöndíjasaiként hosszabb időt töltöttek az olasz fővárosban, és az ottani tapasztalatok döntő hatással voltak művészetük alakulására. Így az úgynevezett római iskola alkotói: Aba-Novák Vilmos, Borberek Kovács Zoltán, Heintz Henrik, Medveczky Jenő, Molnár C. Pál, Szőnyi István művei is megtekinthetők a tárlaton, amely a Szépművészeti Múzeum, a Magyar Nemzeti Galéria és a Vaszary Villa együttműködésével valósult meg.

FALAK, MELYEK
KÖRKÖRÖS ROMMÁ VÁLTAK

ORSZÁG LILI ÉLETMŰ KIÁLLÍTÁS DEBRECENBEN

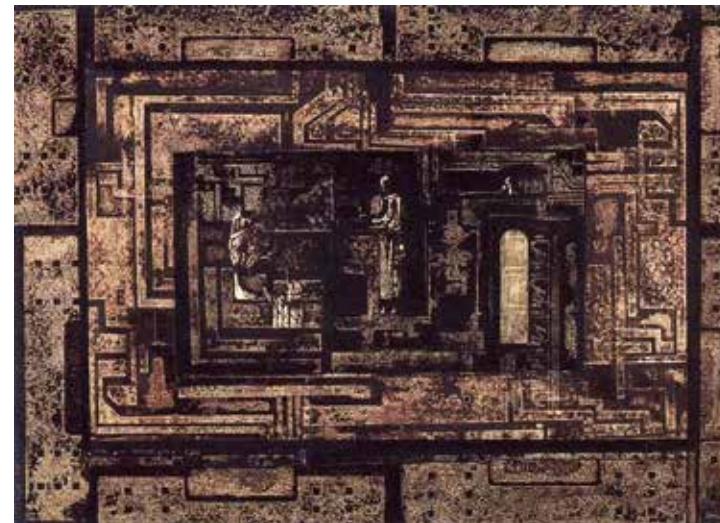
Debrecen, MODEM, 2014. január 19-ig

Ország Lili életműve, az őt körüllegő misztériummal, egyedülálló a huszadik századi magyar képzőművészetben. A MODEM e magányos, női és zsidó gyökerekből táplálkozó pálya bemutatására vállalkozott.

Az 1926-ban Ungváron született művész budapesti tanulmányai után csak igen későn, az 1960-as években lett biztos abban, hogy helye van a magyar képzőművészetben. Életműve több jól elkülönülő korszakból áll, ugyanakkor művészete mégis koherens. Korai művészete a XX. századi magyar festészetben szinte egyedülállóan szoros szálakkal kötődött a klasszikus szürrealizmushoz. Már itt megjelenik a fal motívuma, amely aztán az egész életművét végigkísérte.

Az 1960-as években Ország Lili több, például Pompejibe, Nápolyba, Jeruzsálembé tett utazása alkalmával fedezte fel a művészetét később átható ősi nyelveket, szimbólumokat. E korszakának tudatos képépítési folyamata a saját szorongásait kivetítő falak ábrázolása, majd folyamatos lebontása. A művész 1978-as haláláig tartó késői korszakának képei közt jelent meg a labirintus motívum, amely – a modernség jeleként – később kiegészült, átváltozott a nyomtatott áramkörök képeivé.

Az áramkörmotívum megtalálása, a múltbéli történetek feldolgozása, illetve az egymásra záruló falak az életmű betetőzését és végét is jelentették. A labirintusmotívumra és a labirintushoz kötődő mítoszokra ugyanolyan szimbólumként



tekintett, azonosult velük, mint korábban a téglafallal vagy az ősi városokkal. E labirintussorozatból a MODEM-ben tizenhat darab látható, de megtekinthetjük talán legismertebb műveit is: a Rekviem hét táblán, az Elpusztult emberek és városok emlékére, valamint a Románkori Krisztus című alkotásokat.

A kiállított olajfestmények és kollázsok, fényképek, vázlatok – összesen 88 alkotás – magyar magán- és közgyűjteményekből érkeztek Debrecenbe. Számos darabot kölcsönöztek Kolozsváry Ernő és Vasilescu János győri gyűjteményéből, de érkezett a MODEM-be Ország-mű Székesfehérvárról és Budapestről is. A kiállítás címe Jorge Luis Borgest idézi, pontosabban szólva az író által kitalált, a hétköznapi tudat számára a fantasztikum birodalmába utalt, egyedi és különleges világot, s azt mondják, akik személyesen ismerték, hogy Ország Lili is ilyen volt: ritka tüneménye a hétköznapi társadalomnak.

EKLER-KIÁLLÍTÁS EGERBEN

„ÉPÍTÉSZETEN INNEN ÉS TÚL – EKLER DEZSŐ HÁZAI”
CÍMMEL NAGYSZABÁSÚ ÉPÍTÉSZETI KIÁLLÍTÁS
LÁTHATÓ EGERBEN A KEPES INTÉZETBEN.

Eger, Kepes Intézet, december 31-ig.



Ekler Dezső, a neves építész eddigi életművét összegző tárlat egyik érdekessége, hogy nemcsak fotókon, tablókön, grafikákon, makettek, hanem látványos multimédiás eszközök alkalmazásával mutatja be az alkotó félszáz épületét.

Ekler Dezső a nyolcvanas évektől kezdődően volt meghatározó szereplője a magyar építészetnek, de nemzetközileg is a legnevesebbek között jegyzik, amit jól példáz, hogy egyetlen közép-európai építészként hívta meg a világhírű Alessi cég Tea & Coffee Piazza projektjébe a kortárs építészlet legnagyobb sztárjaival együtt. A Disznókő Borászat főépülete és traktorgarázsja, melyek azóta a borászat-építés megkerülhetetlen alkotásaivá váltak, vagy a Nagykállói Népművészeti Tábor építészeti műtárgyai sajátosan magyar, a népi kultúrából építkező formavilágukkal, ugyanakkor elvont kompozíciós eljárásaikkal, letisztultságukkal nem véletlenül keltettek feltűnést, s szereztek nemzetközi hírnevet alkotójuknak. Ikonikusá vált épületei még Makovecz Imre közvetlen hatását tükrözték. Tehetséges tanítványként (és jó értelmezőként) úgy sajátította el Makovecz építészeti gondolkodásmódját, formakompozíciós törekvéseit, hogy közben egy szuverén alkotói világot hozott létre. Az utóbbi évtized

alkotásai látszólag eltávolodtak a kezdetben meghatározó makoveczi gondolkodásmódtól, a szervesnek és természetinek tekintett alkotásművészi stílus jegyeitől, valójában azonban Ekler építészete ma is az organikus világ összefüggéseinek problémái hatják át, és ugyanaz, az ember testi-szellemi egységére alapozó látásmód működteti.

Az eddigi életmű összegzésének tekinthető somlói Szent Ilona Borászat épületei például dombszerű, áramlásra építő formavilágukkal szintén a föld, az anyaföld ígézetében születnek: az ember természethez való tartozásának biztos tudatában rajzolják Magyarország legújabb építészeti térképét.

Ekler épületei „sokfélék”. Ez a sokféleség nem is elsősorban a külső hatásokra való nyitottságból adódik, hanem inkább abból a nagyfokú alkotói szabadságból, amellyel megbízásaihoz nyúl, ahogy képes felülemelkedni mind a topológiai, mind a kulturális, mind a gazdasági kötöttségeken. Építészek közül csak a legnagyobbak sajátossága a belső szabadságnak ez a fajta szuverén kifejeződése, művészeti formákban való megnyilatkozása.



ROBERT CAPA, A JÁTÉKOS

KIÁLLÍTÁS EGY SOKOLDALÚ EMBERRŐL, MŰVÉSZRŐL, JÁTÉKOSRÓL

Nemzeti Múzeum, 2014. január 12-ig



Az eddigi Capa-kiállítások általában azt a kérdést igyekeztek körüljárni, ki volt Robert Capa. A Nemzeti Múzeum tárlata most arra keresi a választ: mi minden volt Capa? Emigráns, aki sehol sem telepedett meg. Fotóriporter és haditudósító, aki írt és filmet is forgatott. Hős, akiről nemzedéke legjobb írói írtak elismeréssel. Charmeur, akit szerettek a nők. Ember, akinek szenvedélye volt a játék.

Egy ember életét sosem lehet újrajátszani. Szerepek, kényszerek és lehetőségek formálják egészét, egy nagyobb, átláthatatlan szövevény részeként. Hogy is ismerhetnénk egy élet minden titkát, pillanatát? A Robert Capa, a Játékos című kiállítás a lehetőségeket, és egy rendkívüli életút kontextusát igyekszik megmutatni.

A kiállítás kezdő képein emigránsok, jobb világokba igyekvők - újrakezdők láthatók. A kor tapintható közelségbe kerül a terem egyik sarkában berendezett korabeli kávéház által, egy tárlóban pedig az 1900-as évek elejéről-közepéről származó tárgyak láthatók. Játék maci, harmonikás fényképezőgép, pléhjáték, rongylabda, világháborús naptár. A következő egység a háborúban, hadszíntereken, politikai mozgolódások terepein készült riportképeiből válogat, ahol egy újabb sarokban egy szerkesztőségi szobába is bepillantunk. Az íróasztalon régi írógép, a szobában kartotékszekrény. Egy valaha volt, az újságkészítés szempontjából különösen pezsgő időszak em-

lékei. Majd a harmincas években járunk, amikor egyre-másra születtek a képes hetilapok, köztük a leghíresebb, az amerikai Life Magazin, amelyik (Capa közreműködésével) különösen nagy igyekezettel próbálta kielégíteni az emberek mind erősebb fotóigényét. Itt abba a folyamatba is betekinthetünk, hogyan változik meg egy riportkép, amelyet a neki helyet biztosító újság követelményei szerint megváltak, szerkesztettek. Külön összeállításban szerepelnek azok a képei, melyeken emberek játszanak, mivel Capa imádta a lövésnyit, a szerencsejátékokat és a kártyát. Gyerekek szaladgálnak a harcok által szétrombolt terekben, fronton harcoló katonák kártyáznak, sakkoznak, Picasso afrikai maszkkal bolondozik. És láthatjuk Capa-t is játszani egy kártyasztalnál. Végül, a záró egységben szemügyre vehetjük a Capa által megörökített valódi vagy vélt hősokeket, Charles de Gaulle-től Trockijon át Ingrid Bergmanig. Láthatjuk az ő rendkívüli pillanatait is, köztük legendás sorozatát, amely a normandiai partraszálláskor készült, legismertebb képét, A milicista halálát, és a halála előtti pillanatokban készített utolsó harctéri felvételét. A teremről nyíló folyosón filmeket nézhetünk, írott anyagokat böngészhetünk Capa életéről, és még egy fürdőkádban is ejtőzhetünk, ahogy Capa tette oly sokszor, oly hosszan.



Lóversenyen, Deauville, Franciaország, 1951. augusztus.
Robert Capa felvétele © International Center of Photography, New York - Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteménye

ROZSDA 100

„Rozsda 100 - A Párka fonala” címmel nyílt centenáriumi tárlat Rozsda Endre születésének 100. évfordulójára a Várfok Galériában. A kiállítás zömében korábban még soha be nem mutatott Rozsda műveket tár a látogatók elé.

A Rozsda hagyaték kezelőjével közösen válogatott kiállítási anyag két kiemelkedő alkotása – „Megtört a szimmetria”, „Babilon” – készítésük idejét tekintve keretezi a tárlat festményekre vonatkozó súlypontját: a két jól ismert mű mellett kilenc, be nem mutatott festmény kerül nyilvánosság elé egy olyan egységből, mely Rozsda 1977-es egyesült államokbeli utazása alatt készült. Ebben az évben a magyar festő Françoise Gilot-nál vendégeskedett egy rövidebb időszakig, Kaliforniában. A kiállítás másik súlypontját egy grafikai összeállítás képezi, mely olyan különlegességet is tartalmaz, mint a nagyméretű „Kavalkád a napkorong körül” című



„Az idő ölelésében” címmel folytatódik a Várfok Galéria által „felvezetett” Rozsda centenárium a Magyar Nemzeti Galériában

Rozsda Endre korát meghaladó, igazi európai ember volt. Művésztszárai megbecsülték, ám a nagyközönség kevésbé ismerte. André Breton rögtön első találkozásuk után írt műveiről, Max Ernst és Marcel Duchamp pedig többek közt neki ítélte oda a rangos Copley-díjat.

A kiállítás mintegy száz festményt, köztük grafikákat és fényképeket vonultat fel. Címét Erik Orsenna akadémikus egyik, Rozsda festményeinek szentelt írásából kapta a tárlat. A kiállításon bebarangolhatjuk az autodidakta festő pályáját a naturalizmustól egészen az absztraktkig, s láthat-

alkotás, felelevenítve a néző előtt a '40-es évek végi, „Európai Iskolás” művek színorgiáját, organikus lüktetését. A papírmunkák „időfonalát” követve ugyanakkor eddig kevésbé ismert „motívumvilág” tárul fel a néző szeme előtt.

A festészet öröme árad Rozsda Endre vásznairól, rajzain keresztül pedig könnyed mélységbe merülve érzékelhető képzeletének véget nem érő világa. „Párka vagyok, aki megfonja az idő fonalát, aki új dolgokat hoz létre, és nem az, aki bevégzi őket”, írta egykor a művész, akinek életműve e jubileumi év alkalmából még bőven hallat majd magáról.

Várfok Galéria, november 23-ig



juk, hogyan alakult ki sajátos képi nyelvezete, melyben titokzatos szimbólumok, idő, fény és színek kavarnak.

A művészt gyakran kötik a szürrealizmusához, ennek ellenére alkotói életútja a XX. század jelentősebb művészeti irányzataitól függetlenül alakult, s elsősorban a tekintet „mágikus, spirituális tapasztalására” épült. Többféle – irodalmi, zenei vagy akár filozófiai – élményből táplálkozott, művei utazásra csábítják a nézőt az időn, az emlékezésen és a képeken keresztül.

Magyar Nemzeti Galéria, november 19.–2014. március 2-ig

FORGÓSZÉL

MIYASAKO MASAOKI JAPÁN FESTŐ
NEMZETKÖZI KIÁLLÍTÁSSOROZATA

Budapesti Történeti Múzeum Vármúzeuma, 2013. október 11.–november 10.



Az egy-egy végtelen pillanatot megragadó, figurális, hagyományos festészeti technikával, legtöbbször selyemre alkotott műveken távoli tájak élete elevenedik meg előttünk. Halász veti ki hálóját a hatalmas víztükörre, mintha vakító napsütésben néznénk a rizsföldön dolgozó asszony magányos alakját, s csónakok alkotnak spirált az örvénylő víztükör színén. Miyasako Masaoki alkotásainak világában Japán és Európa képzőművészeti hagyománya keveredik, a régmúlt és jelenkor ötvöződik.



A japán festőművész, Miyasako Masaoki nemzetközi kiállításorozatát Budapest nyitja meg. Európában első alkalommal lesznek megtekinthetők alkotásai.

A Budapesten és Lisszabonban megrendezésre kerülő kiállítás egyik célja Európában a japán festőművészetekről alkotott nézetek árnyalása. A hagyományos japán festészet formái jegyei mellett, Miyasako Masaoki nagyméretű képein megjelenik a XIX. századi európai művészet hatása is.

MAESTRI

AZ OLASZ DESIGN MESTEREI

Iparművészeti Múzeum, november 24-ig

„Volt idő, amikor a dolgoknak nem volt nyilvánvaló alkotójuk. Egyszerűen nem lehetett tudni, ki találta ki, tervezte és építette meg őket. Nem is sejtettük, kinek köszönhetjük azokat a tárgyakat, amelyeket minden nap használtunk. Egy szék egyszerűen egy szék volt, semmi több.”

A XX. századi design ezt az előítéletet kísérte meg szétfűzni azáltal, hogy alkotójuk megjelölésével identitást kívánt adni a leghétköznapiabb tárgyaknak is.

Az intellektuális ismeret és a mesterségbeli tudás határán egyensúlyozó design – mely sokáig olyan, egymástól túl távoli szakterületek között kísérelt meg közös nyelvként működni, mint a tervezés, a gyártás, az értékesítés és a felhasználás – ebben az időszakban az olasz társadalom és a modernitás legkifinomultabb metszéspontját hozta létre.

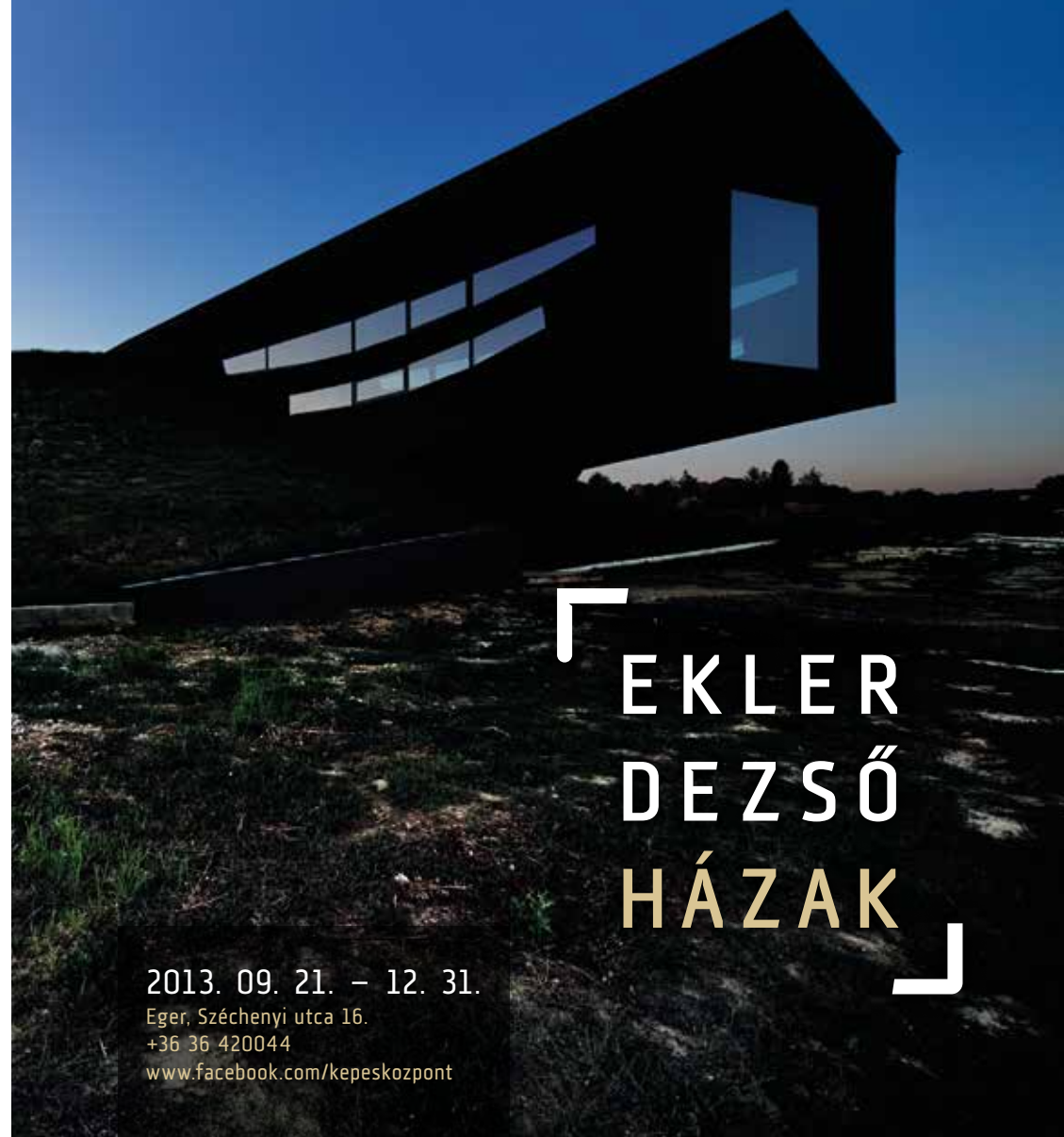
Az Iparművészeti Múzeumban a világ egyik legfontosabb designmúzeuma, a milánói Triennale Design Museum mutatja be gyűjteményének válogatott darabjait. A kiállítás az olasz design történetének utóbbi ötven évét reprezentálja, a korszakot meghatározó 21 mester öt-öt emblematikus alkotásán keresztül, melyek megalkotásuk óta tervezőik névjegyévé, kultikus és vágyott tárgyakká, egyszersmind az olasz design jelképeivé is váltak. Kronologikus sorrendben vezeti végig a látogatót a design szavakból és dolgokból, tárgyakkból és koncepciókból, innovatív prototípusokból és újszerű vizuális nyelvezettel megalkotott tárgyakkól álló történetén.

Természetesen nem szerepel ezen a kiállításon az olasz design összes fontos szereplője. De szerepelnek benne mindazok, akiket túlzás nélkül Maestri-nek nevezhetünk – nem azért, mert iskolákat alapítottak vagy hallgatókat oktattak, hanem újszerű gondolkodásmódjuk miatt, mely más tervezők által továbbfejlesztve a társadalom folyamatos fejlődésének elősegítőjévé vált.



KEPES INTÉZET

É P Í T É S Z E T E N
I N N E N É S T Ú L



「EKLER
DEZSŐ
HÁZAK」

2013. 09. 21. – 12. 31.

Eger, Széchenyi utca 16.

+36 36 420044

www.facebook.com/kepeskozpont

Comte világa – Fotókiállítás a szélsőségek jegyében

Michel Comte fotós 1954-ben született Svájcban. A spontaneitásáról és nagy átalakulásairól híres művész számos olyan korszakot tudhat maga mögött, melynek eredményei fotótörténeti remekművek. Több mint harminc éves pályája során világhírű zenészeket, szupermodelleket, filmszínészeket fotózott különleges élethelyzetekben, egyedi beállításokkal. Comte lételeme a szélsőségség, melynek köszönhetően a luxustól a nyomorig fotózta körbe a világot. Egyéni látásmódja épp olyan szuggesztív a vörös szőnyegek világában, mint a háborús övezetek romjai között Afganisztánban vagy Boszniában. Az átfogó kiállítás a Museum für Gestaltung Zürich közreműködésével mutatja be három évtizedes munkásságának állomásait, kulisszatitkait a bécsi Kunst Haus-ban.

*Michel Comte Photo Ausstellung,
Kunst Haus Wien, Bécs,
Október 17.–2014. február 16.*



A Kínai festészet remekművei – (700-1900)

A Kínai festészet remekművei címet viselő kiállítás a legjobb példája annak, hogyan foglalható össze egyetlen tárlatban 1200 év művészete. A tekintélyes gyűjtemény kronológiai sorrendben mutatja be a teljes kínai festészet állomásait a XIII. századból származó miniatűr alkotásoktól a XIX. századi óriás (14 méter hosszú) – jórészt szerzetesek által készített – képekig. A kiállítás kitűnően szemlélteti, hogyan változtak a stílusok és a technikák 1200 év alatt a kínai festészetben, illetve valódi történelmi barangolás is, hiszen a leggyakrabban selyemre, kezdetleges papírra és fára festett történetek az adott korszak valós eseményeit mesélik el a látogatóknak. A Victoria & Albert Múzeum nagyszabású tárlatát ebben a formában még soha nem láthatta együtt az angol nagyközönség.

*Masterpieces of Chinese Painting
(700-1900), Victoria & Albert Museum,
London, október 26.–2014. január 19.*



Kiáltványok a szabadságról – Kemény Judit (1918-2009) képzőművész életmű-kiállítása

A magyar-olasz kulturális évad keretében Kemény Judit képzőművész életművével ismerkedhet az olasz közönség. A művész az ideológiai és művészeti elszigeteltsége ellenére, nemzetközi rangú, autonóm alkotói teljesítményt hozott létre. A XX. században – a közép-európai régióban – a történeti összefüggések miatt nem szokatlan, hogy alkotóművészek, értelmiségiek az 1945 utáni évtizedekben, különféle okból ugyan, de mellőzötté váltak. Kemény Judit is azon képzőművészek egyike, akik pályájuk legfontosabb korszakában kényszerültek majdnem teljes elszigeteltségben élni. Művészi gondolkodásának a középpontjában a szabadság kérdése állt, hitt abban, hogy művészként, értelmiségiként felelőssége van; absztrakt szobrászata és grafikai munkássága ezt az elkötelezettséget reprezentálja. Alkotásainak egy része szervesen illeszkedik az 1960-as évek modern olasz és nemzetközi szobrászati kísérleteihez. A kiállítás együttműködő partnere a Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea és az intézmény igazgatója, Maria Vittoria Marini Clarelli és munkatársai. Az intézménynek köszönhetően Luciano Minguzzi, Carmelo Cappello, Nino Franchina szobrai is láthatóak a kiállításban, ezzel is erősítve az életművek nemzetközi kontextusát.



A történelmi összefüggéseken túl a tárlat az alkotó életútjának legfontosabb állomásait mutatja be.

*Manifesti per la libertà, Római Magyar
Akadémia, Róma, november 13-ig*

Benyomások a testről – szobrok a hatvanas évektől napjainkig

Az osztrák Nemzeti Galéria gyűjteményének új időszaki kiállítása azt vizsgálja, hogyan változott az emberi test ábrázolása a kortárs szobrászatban a hatvanas évektől napjainkig. A második világháború után induló korszak a testábrázolás terén új kapukat nyitott az alkotók előtt, de igazán csak a hatvanas évekre eresztettek gyökereket és váltak globálissá ezek a perspektívák. Az emberi test, mint aktuálpolitikai és kulturális szócső, kifejező eszköz kezdte el uralni az alkotások erőterét. Az új anyagoknak és az innovatív technikáknak köszönhetően a korszak más megközelítéseket és műfajokat teremtett, a művészek elkezdtek a műanyaggal, kerámiával, gumival kísérletezni. Az anyag és a művész látásmódjának fúziója teremtette meg azt a korszakot, melyben

a kész mű már nem pusztán önmagában létezik, hanem a mondanivalóhoz hozzátartozik az odáig vezető út is, azaz maga az alkotás folyamata és a kor, melyben készült. Így lettek a szobrok új megközelítésű performanszok szerves részei. A kiállításon a szobrok kortörténeti háttere is megelevenedik, hiszen a szobrászat akkoriban ugyanúgy véleményt formált az aktuális társadalmi és politikai helyzetről, mint bármelyik művészeti ág. A tárlaton végigkövethetjük, hogy a test ábrázolása és az arról alkotott benyomások miként reflektálnak a kor eseményeire és változtak az idő múlásával. A berlini Hamburger Bahnhof kortársművészeti múzeum történelmi kiállítóterme látványos, fényben úszó szoborparkként várja a látogatókat.

*Body Pressure - Sculpture since the
1960s, Hamburger Bahnhof Museum für
Gegenwart, Berlin, 2014. január 14.-ig.*

Párhuzamos történetek

A Budapesti Történeti Múzeum kiállítása a XIX. századi Pest-Buda, illetve Budapest fejlődését kívánja bemutatni, párhuzamba állítva Kassa fejlődésével. A század második fele, főleg a kiegyezés utáni dualista időszak a magyarországi urbanizáció egyik legprogresszívebb időszaka volt, mind a főváros, mind a vidéki városok tekintetében. A kiállítás párhuzamosan mutatja be ennek a korszaknak az urbanisztikai és építészeti fejlődését. Pesten és Kassán is lebontják a városokat béklyóba szorító városfalakat, megváltozik, modernizálódik a városkép, kialakulnak a közparkok, továbbfejlődik a közlekedési hálózat. A kiállítás párba állítja a két város néhány középületét, így például a budapesti Keleti és Nyugati pályaudvart és a kassai vasútállomást, a színházakat, a kulturális élet helyszíneit, a kávéházakat és a szállodákat (pl.: a híres Schalkház szálloda Kassán Frey Lajos tervei alapján), a kassai Felső-Magyarországi Múzeum, ma a kiállításnak otthont adó Kelet-szlovákiai Múzeum, mely 1876-ban nyitotta meg kapuit, szintén szerepel a történelmi összehasonlításban. A kiállítás a városokat és épületeit bemutató festményeket, metszeteket, építészeti terveket, régi fotókat és tárgyi anyagot tartalmaz.

Párhuzamos történetek - Budapest és Kassa, főváros és régiócentrum a XIX. század második felében, Kelet-szlovákiai Múzeum, Kassa, 2014. január 26-ig



A nyelvem hegyén – svéd interaktív kiállítás

A tárlat a svéd Magasin3-al való közreműködésben azért jött létre, hogy mesterségesen megteremtett helyzetekben és környezetben egy sor különleges esemény keretén belül modellezze, hogyan nézhet ki a valóságos és a virtuális létezés párhuzamos világának feloldása. Vagyis, hogyan keveredhet ki a modern ember ebből a kettős létezésből és miként kezd el klasszikus módon újra önmagával és a környezetével foglalkozni. A technikai fejlődés, és a modernizáció teljesen elidegenítette önmagától az egyént, aminek következtében a személyes belső fejlődés is megrekedt. A kiállítás főleg interaktív projektekből áll, amelyeknek a látogatók is részévé válhatnak. A tárlat nevéül szolgáló – A nyelvem hegyén – projekt is arra kíván reflektálni, hogy a magánéleti látásmód, akárcsak a művészi perspektívák is fejleszthetők, hiszen minden képesség megvan már bennünk, csak ezek kibontakozásához mindig megfelelő érettség, és megfelelő idő szükséges. A cím arra utal, hogy amikor hirtelen ki akarunk mondani valamit, de végül csak a nyelvünk hegyén marad az információ, ehhez hasonlóan a belső világunk is tudja, mikor kell a megfelelő időben a felszínre hoznia a bennünk rejlő régi-új tudást, információkat, személyes fejlődésünk újabb állomásaként. A kiállítás közreműködői a svéd kortárművészet fiatal alkotói, akik a művészeti mondanivalón kívül, a tárlat összefogásra és fejlődésre ösztönző pedagógiáját látják a legfontosabb misszióknak. A nyelvem hegyén, Miranda July – We think Alone projektje köré szerveződik.

On the Tip of My Tongue, Stockholms Konsthall, Stockholm, november 11-ig

ALLEGRO BARBARO PÁRIZSBAN



Bortnyik Sándor: A fából faragott királyfi, 1919.

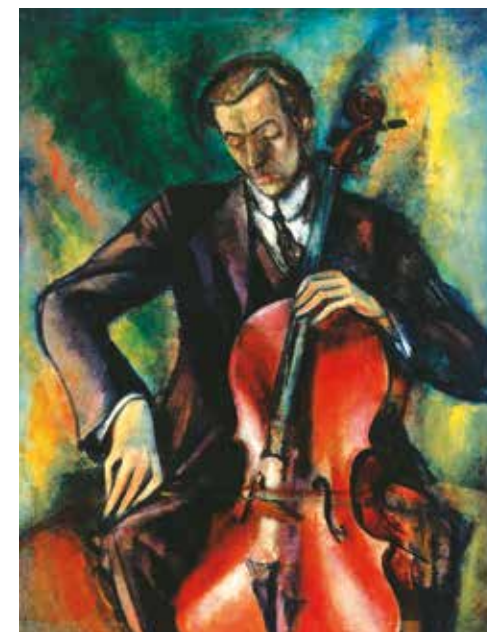
A Musée d'Orsay most, először mutat be magyar témájú kiállítást, amely a legnépszerűbb francia mesterek, Monet, Cézanne, Van Gogh képeinek tözsomszedságában nyílik meg „Allegro Barbaro – Bartók és a magyar modernizmus 1905-1920” címen. A tárlat tulajdonképpen két sorozat metszéspontjaként jött létre: a Musée d'Orsay nemrégiben Debussy és a képzőművészet kapcsolatát helyezte fókuszba, amelyet most Bartók és az új magyar festészet, majd, a tervek szerint, Mahler és a szecesszió követ; magyar részről pedig abba a folyamatba illik, amely 2006-ban a Magyar vadak-kal indult útjára a Nemzeti Galériából, s amelyet aztán franciaországi és belgiumi bemutatók követtek. 2010-től e tárlatok szerves folyamánként a Nyolcak művészcsoporth retrospektív kiállításaira került sor: először Pécsen, majd Budapesten, a Szépművészeti Múzeumban és végül a bécsi Kunstforumban. Barki Gergely és Rockenbauer Zoltán kurátorokat ez utóbbi nyomán hívták meg Párizsba a Bartók-tárlat megrendezésére.

A világhírű zongoradarabot című választó kiállítás a XX. századi magyar kultúra talán leggazdagabb periódusáról igyekszik színes, sokoldalú képet mutatni. Adyt, a fiatal festő-nemzedéket és Bartók Bélát egyaránt lenyűgözte a századelő pezsgő, párizsi világa, amelyből nemcsak erőt és ihletet merítettek, de közülük többen épp a francia metropoliszban ismerkedtek meg egymással. Az újítás igénye köti össze Bartók Béla és zenésztársai tevékenységét a társművészetekkel: Adyval és a Nyugattal, valamint a kortárs festők útkeresésével. Nem pusztán párhuzamosságokról, de valós kapcsolódásokról beszélhetünk, hiszen a Nyugatosok és

Bartókék is tevékenyen támogatták a legfrissebb magyar képzőművészeti törekvéseket. Felolvasásokat tartottak illetve koncerteztek a modern festők kiállításain, Rippl-Rónai Józsefén éppúgy, mint a Nyolcak csoportján, vagy az Aktivisták programjain. A festők közül maguk is többen muzsikáltak, és zenei témájú műveik, valamint művészbárataikról készült portréik hű dokumentálói a társművészetek összefogásának.

A magyar és külföldi múzeumokból, magángyűjteményekből összeállított képzőművészeti válogatást Bartókra vonatkozó dokumentumok, fotók, archív filmrészletek, zenei bejátszásra alkalmas boksok gazdagítják. A kiállítás időtartama alatt a témával összefüggésben, számos kísérő rendezvényre: kamarakiállításokra, hangversenysorozatra, konferenciára is sor kerül Párizsban.

Musée d'Orsay, Párizs, október 15.–2014. január 7.



Márffy: Kerpely Jenő, 1912 körül

KIÁLLÍTÓHELYEK PROGRAMKÍNÁLATA / IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

BUDAPEST

A38 Hajó

*XI., Petőfi híd budai hídfő. Tel.: 464-3940
www.a38.hu, Nyitva: 11-18 óráig. Vasárnap zárva.
Látogatás előtt egyeztetés szükséges.*

- Don't worry be melancholy – Soós Tamás kiállítása. (Október 9-27.)
- Yakitori fukeiki idején – Minyó Szent Károly fotókiállítása. (November 5-17.)
- Ádám Zoltán kiállítása. (December 4-22.)



Aquincumi Múzeum – Romkert

*III., Szentendrei út 135. Tel.: 250-1650
www.aquincum.hu, Nyitva: október 31-ig:
10-18, november 1.-március 31.: 10-16 óráig.
Hétfőn zárva.*

- Műtárgymesék – Fővárosi régészeti értékeink másképp. (2014. április 15-ig)

Bajor Gizi Színészmúzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

*XII., Stromfeld Aurél u. 16.
Tel.: 375-1184/124
www.szinhamuzeum.hu
Nyitva: 14-18 óráig. Hétfő-szerda zárva.*

- „Színész nem élhet lelkesedés nélkül. Hogy lelkesedik, az az ő erénye...” – „Gobbi 100” jubileumi kiállítás. (2014. február 23-ig)
- Bábtörténeti kiállítás. (December 15-ig)

Bélyegmúzeum

*VII., Hársfa u. 47. Tel.: 341-5526
www.belyegmuzeum.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Bélyegrapszódia, avagy könnyed keringő zenés bélyegek körül. (2014. május 15-ig)

Budapest Galéria – Budapest Kiállítóterem

*V., Szabad sajtó út 5. Tel.: 318-8097
www.budapestgaleria.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- New York-Budapest – Lukoviczky Endre kiállítása. (Október 13-ig)
- Hosszú történelem – Arday Ildikó textilművész kiállítása. (Október 17.-november 24.)

Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum

*I., Szent György tér 2., Budavári Palota E épület.
Tel.: 487-8800, 487-8871, www.btm.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Pozsony/Bratislava a 19-20. századi művészetben – válogatás a Múzeum mesta Bratislava gyűjteményeiből. (Október 6-ig)
- Hitték Törökországban – plakátkiállítás. (Október 4.-november 17.)
- Layo – Masaak Myasako japán festőművész kiállítása. (Október 10.-november 10.)



- Barokk oltárkép – Stettner Sebestyén budai festő. (November 20.-2014. január 15.)

Erlin Galéria

*IX., Ráday u. 49. Tel.: 20-775-1711, www.erlin.hu
Nyitva: 14-18 óráig. Szombat-vasárnap zárva.*

- Végtelen – Olajos György kiállítása. (Október 3-ig)
- Vajangok – Gaál József kiállítása. (Október 16.-november 5.)

HM – Hadtörténeti Intézet és Múzeum

*I., Kapisztrán tér 2-4. Tel.: 325-1600
www.militaria.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- Játékkatonák – katonai játékok. (December 8-ig)
- Sólymok és messerek – Német-magyar légügyi együttműködés (1918-1945)
A kiállítás a német és magyar repüléstörténet I. világháború utáni történetét követi nyomon, külön figyelmet szentelve a két ország légügyi együttműködésének katonai vonatkozásaira. (Október 10.-2014. július 31.)

Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Művészeti Múzeum

*VI., Andrássy út 103. Tel.: 322-8476, www.imm.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn és kedden zárva.*

- Szamurájok és gésák – Hagyományos japán

viselet és kortárs magyar ékszerek. (November 3-ig)

- Régi és új a jövőjé vajong hagyományából – Gaál József kiállítása. (November 14.-2014. március 1.)

Iparművészeti Múzeum

*IX., Üllői út 33-37. Tel.: 1-456-5107, www.imm.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.*

- A Bigot-pavilon – szecessziós épületkerámia Párizsból. (2014. február 28-ig)
- Énekelt szavak – Könyvkötő-művészeti kiállítás Észtországból. (December 8-ig)
- Maestri – Az olasz design mesterei. (November 24-ig)
- Király József emlékkiállítás. (Október 1-13.)
- Textilművészeti Triennálé – Textil +. (December 19.-2014. február 4.)

Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

*III., Kiscelli u. 108. Tel.: 388-7817
www.btmfk.iif.hu
Nyitva: 10-16 óráig. Hétfőn zárva.*

- Csomagoljam? – Kiállítás a papírcsomagolás történetéről. (Október 6-ig)
- Below the Line – Kelemen Zénó szoborkiállítása. (Október 27-ig)
- Az első magyar dobozgyár a Mészáros utcában – Dávid Károly és Fia (1882-1948). (Október 6-ig)
- Az egy, senki, százezer – Lilla von Puttkammer akvarell-kiállítása. (Október 10.-november 10.)

- Data est defectio – Filp Csaba kiállítása, festmények, installációk. (November 7.–2014. január 5.)
- A fekete szép – csoportos kiállítás. (November 21.–2014. január)

Kogart Ház

VI., Andrássy út 112. Tel.: 354-3820
www.kogart.hu, Nyitva: 10–18 óráig.
Szombat-vasárnap zárva.

- A Kovács Gábor Gyűjtemény. (Október 20-ig)

Közlekedési Múzeum

XIV., Városligeti krt. 11. Tel.: 273-3840
www.km.iif.hu, Nyitva: 10–16, szombat-vasárnap
10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Épületgépészet: múlt, jelen és jövő
Hogy fürödtek dédanyáink? Hogy fűtött a Nagy? Milyen állat a csőgörcs? Miért robbannak fel a kazánok? – ezekre a kérdésekre is választ kapunk a kiállításon. (Október 27-ig)
- 125 éve indult el a budapesti villamsműköltetés. (December 31-ig)
- Szabad a pálya – Technikai fejlődés és mindennapok a dualizmus korában 1867–1914. (December 31-ig)
- Kincskészítők műhelytitkai – Ötvösművészeti kiállítás arról, hogy miképp születtek az ötvös műrecek. (Október 1.–december 31.)

Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont

VI., Vörösmarty u. 35. Tel.: 322-9804
www.lisztmuzeum.hu
Nyitva: hétfő–péntek 10–18 óráig,
szombaton 9–17 óráig. Vasárnap zárva.

- Wagner és magyar barátai. (2014. május 15-ig)
- Liszt és francia muzsikuskortársai (Október 19-ig)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

IX., Komor Marcell u.1., Művészetek Palotája.
Tel.: 553-3444, www.ludwigmuseum.hu
Nyitva: 10–20 óráig. Hétfőn zárva.

- Háromszor három – Ősz Gábor kiállítása. (November 3-ig)

- Az égbolt másik fele – Válogatás a Ludwig Múzeum gyűjteményéből. (2014. január 1-jéig)
- Allen Ginsberg – Beat Generation – A virtuális kiállítás betekintést nyújt a beatnemzedék leghíresebb történetébe, amely az 1940-es években vette kezdetét New Yorkban és San Franciscóban, és amely aztán különféle formában futótűzként terjedt el világszerte. (November 8.–2014. január 5.)
- Oleg Kulik, Blue Noses, Josip Vanista – A kiállítás három választott művészi élményt ötvöz, melyek közös nevezője a társadalmi közegben zajló drámai eseményekhez kapcsolódó állásfoglalás. (December 5.–2014. február 16.)

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház

VI., Nagymező u. 20. Tel.: 473-2666
www.maimano.hu
Nyitva: hétfő–péntek 14–19,
szombat-vasárnap 11–19 óráig.

- Víz és Jövő – A Vízügyi Együttműködés Nemzetközi Éve és a 2013. október 8–11. között megrendezésre kerülő Budapesti Víz Világtalálkozó alkalmából a Magyar Fotográfusok Háza az Indafotóval együttműködésben meghirdetett Víz és Jövő c. fotópályázat győzteseinek csoportos kiállítása. (Október 13-ig)
- Fotográfia felsőfokon – Válogatás Howard Greenberg gyűjteményéből (2014. január 5-ig)

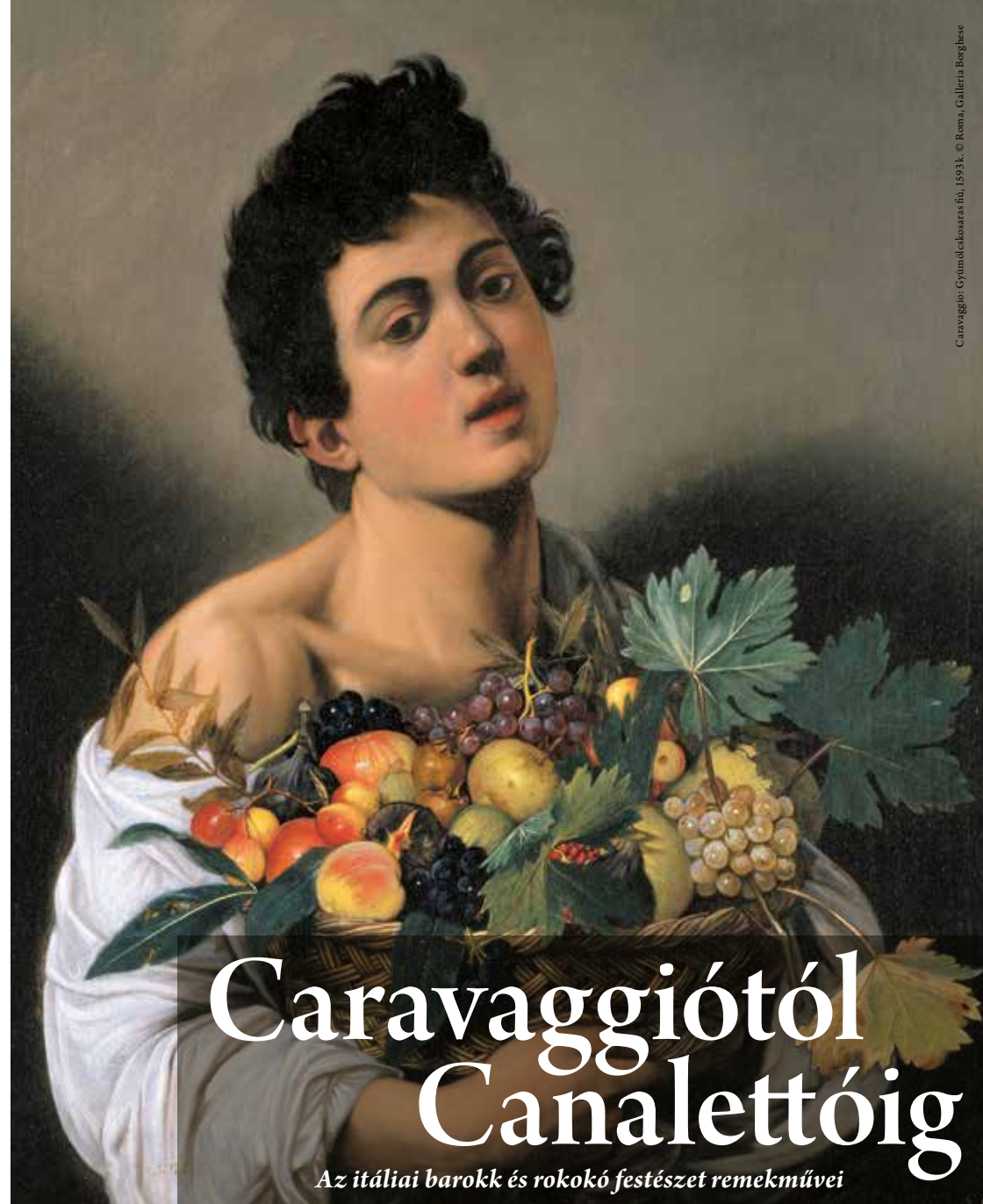
Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum

III., Korona tér 1. Tel.: 375-6249
www.mkvm.hu, Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Vámbéry nyomában – Páczai Tamás fotónaplója. (Október 27-ig)
- Vásárolunk – A gimnazista diákokkal közösen készített kiállítás a vásárlás különféle személyes aspektusait mutatja be a fiatalok szemszögéből. (Október 27-ig)
- Szoc Deko / Úveg. (Október 2.–december 1-jéig)
- „Nekem soha nem volt otthonom...” – Krúdy Gyula budapesti életének színterei. (December 31-ig)

Magyar Mezőgazdasági Múzeum

XIV., Városliget, Vajdahunyadvár. Tel.: 363-1117
www.mezogazdasagimuzeum.hu
Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.



Caravaggiótól Canalettóig

Az itáliai barokk és rokokó festészet remekművei



Főtámogatók:

Kiemelt támogató:

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

2013. OKTÓBER 26. – 2014. FEBRUÁR 16.

WWW.SZEPMUVESZETI.HU

Együttműködő partner

- A Nyomozás – kiállítás és detektívjáték: Megfigyelés, logika, memória – Az interaktív kiállításon a látogatók kipróbálhatják, mennyire jó megfigyelők, mennyire tudnak olvasni a nyomokból, és milyen ügyesen illesztik össze a szellemi kirakós darabkáit. (November 3-ig)
- Színek, ízek, illatok – Érzékszervek élményei a kertben és a kertből. (2014. március 2-ig)

Magyar Nemzeti Galéria

I., Budavári Palota A-B-C-D épület.
Tel.: 201-9082, www.mng.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Impressziók – papíron 1820–1920 – Akvarellek, rajzok és grafikák a Magyar Nemzeti Galéria és a Szépművészeti Múzeum gyűjteményeiből. (Október 13-ig)
- Monet, Gauguin, Szinyei, Rippl-Rónai. (Október 13-ig)
- Chagall – Háború és béke között – Ámos Imre, a „magyar Chagall” – a háború örvényében 1937–1944. (2014. január 5-ig)
- Az idő ölelésében – Rozsda Endre (1913–1999) kiállítása. (November 19.–2014. március 2.)

Magyar Nemzeti Múzeum

VIII., Múzeum krt. 14–16. Tel.: 327-7773
www.mnm.hu, Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A Játékos – Robert Capa kiállítása. (2014. január 12-ig)
- Emlékezet és Látvány – Silvio Monti alkotásai. (Október 15.–2014. január 12.)
- A kód: Bethlen, 1613. (November 12.–2014. február 2.)



Magyar Természettudományi Múzeum

VIII., Ludovika tér 2–6. Tel.: 210-1085
www.mttm.hu, Nyitva: 10–17 óráig.
Hétfőn és kedden zárva.

- Összetett szemmel – Rahmé Nikola rovarfotói. (November 3-ig)



- Patagónia óriás dinói. (2014. július 30-ig)
- Naturart, az év természet fotója 2013. (November 6.–2014. január 5.)
- Mamutvadászok a Mátraalján. A feldebrői mamutleletek. (December 31-ig)

Magyar Zsidó Múzeum

VII., Dohány u. 2. Tel.: 321-0408
www.zsidomuseum.hu
Nyitva: vasárnap-csütörtök 10–18 óráig, pénteken 10–16.30-ig. Szombaton zárva.

- Csillagpor – Száz éve született Anna Margit. (Október 9.–december 7.)

Műcsarnok

XIV., Hősök tere. Tel.: 460-7000
www.mucsarnok.hu
Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

- Magyar Formatervezési Díj 2013. (Szeptember 30.–október 20.)
- Válogatás a Julia Stoschek Gyűjteményből (November 22.–2014. március 2.)
- Táj – Mátrai Erik kiállítása. Helyszín: MO projektterem. (Szeptember 14.–október 20.)
- Shilpa Gupta. Helyszín: MO projektterem. (November 8.–2014. január 5.)

Mélycsarnok

- Félmeztelenül – Eli Cortiñas kiállítása. (Augusztus 29.–november 17.)
- Változó terepen – Duliskovich Bazil. (November 29.–2014. január 26.)

Nagytétényi Kastélymúzeum

XXII., Kastélypark u. 9–11. Tel.: 207-0005
www.nagytetenyi.hu, Nyitva: Kedd–vasárnap 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A Radvánszky óragyűjtemény kiállítása. (December 31-ig)

Néprajzi Múzeum

V., Kossuth tér 12.
Tel.: 473-2423, www.neprajz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Képek, cigányok, cigányképek – A többségi képtől az önállóbrázolásig. (2014. január 5-ig)
- A ryjgy élő hagyománya – A finn szőnyeg 1707–2012 között. (2014. január 5-ig)
- Több mint szomszéd – Mozaikok a horvátok népi kultúrájáról. (2014. március 23-ig)
- Vietnami porcelán – törékeny múltidézés. (Október 6-ig)
- Emlék Sasvárról. Pietàk síkban és térben. (2014. február 24-ig)
- Fal és függöny mögött: Kína – Szamódy Zsolt Olaf fotográfiái. (Október 27-ig)
- Varázslatos tájak – Gavin Lyons kiállítása. (Október 27-ig)
- World Press Photo. (Október 27-ig)
- Erdélyen innen, Alföldön túl. – Fekete-Körös-völgye a századfordulón. (Október 31.–2014. március 16.)



Petőfi Irodalmi Múzeum

V., Károlyi M. u. 16. Tel.: 317-3611, www.pim.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A szépség nyomában – Berko Ferenc fotográfiai. (Szeptember 30-ig)
- Délszaki kalandok. Magyar írók Itália-élménye 1890–1950. (Október 31-ig)
- A megmozdult szótár – Weöres Sándor 100 éves (Interaktív kiállítás). (2014. június 1-jéig)
- A Dán világa – A Dán Kulturális Intézet és a Petőfi Irodalmi Múzeum kiállítása Søren Aabye Kierkegaard születésének 200. évfordulója alkalmából. (November 2-ig)
- Számadás a tálentomról – Karinthy Frigyes-emlékkiállítás. (December 31-ig)

Rumbach utcai Zsinagóga

VII., Rumbach Sebestyén utca 11–13.
Tel.: 343-0420, www.rumbachutcaizsinagoga.hu
Nyitva: 10–18 óráig, pénteken 10–16.30, szombaton zárva.

- Ámos Imre és a XX. század – Kortárs össz-művészeti kiállítás. (Október 31-ig)

Semmelweis Orvostörténeti Múzeum

I., Apród u. 1–3. Tel.: 375-3533, 201-1577
www.semmelweis.museum.hu
Nyitva: okt. 31-ig 10.30–18 óráig, november 1-jétől 10.30–16 óráig. Hétfőn zárva.

- Semmelweis. Az orvos és kultusza. (November 30-ig)

Szépművészeti Múzeum

XIV., Hősök tere. Tel.: 469-7100
www.szepmuveszeti.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Hétfőn zárva.

- Caravaggiótól Canalettoig. Két évszázad itáliai festészetének remekművei. (Október 25.-2014. február 16.)
- Raffaello. Reneszánsz rajzok és metszetek a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből. (November 14.-2014. február 16.)

Terror Háza

VI., Andrássy út 60. Tel.: 374-2600
www.terrorhaza.hu, Nyitva: 10-18 óráig.
Hétfőn zárva.

- Egy orosz hazafi – Alekszandr Szolzsenyicin (1918-2008). (Szeptember 21.-2014. január)

Trafó Galéria

IX., Liliom u. 41. Tel.: 456-2044, www.trafo.hu
Nyitva: 16-19 óráig, előadási napokon
16-22 óráig. Hétfőn zárva.

- A császár új ruhája. (Szeptember 5.-október 20.)
- Neue Ordnung – Gerhes Gábor kiállítása. (Október 30.-december 8.)

VAM Design Center

VI., Király u. 26. Tel.: 666-3100
www.vamdesign.hu, Nyitva: 10-18 óráig.

- Van Gogh álmai – Van Gogh kétszáz festménye digitálisan felújítva + 3D-s animációk. (November 30-ig)



Várfok Galéria

I., Várfok u. 11. Tel.: 213-5155
www.varfok-galeria.hu
Nyitva: 10-18 óráig. Vasárnap, hétfőn zárva.

- Rozsda 100 – A Párka fonala. A kiállítás Rozsda Endre születésének 100. évfordulójára emlékezik. (November 23-ig)
- Nádler István festőművész kiállítása. (November 30.-2014. január 11.)

Várfok Project Room

I., Várfok u. 11. Tel.: 30-562-2772
www.varfok-galeria.hu, Nyitva: 10-18 óráig.
Vasárnap, hétfőn zárva.

- Az én fájdalom a te örömed – Györffy László kiállítása. (Október 12-ig)
- Kárpáthy István festőművész kiállítása. (Október 18.-november 23.)
- Hollós Ádám festőművész. (November 30.-2014. január 11.)

Várnegyed Galéria

I., Batthyány u. 67. Tel.: 214-4450
Nyitva: kedd-szombat 11-18 óráig.
Vasárnap-hétfőn zárva.

- Szerelmem, Víziváros. (Október 11-ig)
- Pálya-művek – Ócsai Károly szobrász kiállítása. (Október 24.-november 29.)
- Szyksznian Wanda kiállítása. (December 5.-2014. január 15.)

Vasarely Múzeum

III., Szentlélek tér 6. Tel.: 388-7551
www.vasarely.hu
Nyitva: 10-17.30-ig. Hétfőn zárva.

- Ötödször – Berhidi Mária és Szij Kamilla párhuzamos kiállítása. (November 24-ig)
- Térszerkezetek – Franz Riedl és Bálványos Levente munkái (párhuzamos kiállítás). (December 5.-2014. február 9.)

Vintage Galéria

V., Magyar u. 26. Tel.: 337-0584, www.vintage.hu
Nyitva: kedd-péntek 14-18 óráig. Hétfőn zárva.

- Szent Elmo tüze – Szabó Dezső kiállítása. (Október 25-ig)
- Modern Magyar Fotográfia. (December 3. -2014. január 24.)

PORT.hu



Válassz élményt!

VIDÉK

BAJA

Bácskai Kultúrpalota

Szentháromság tér 3. Tel.: 72-321-341
www.bacskaikulturpalota.hu
Nyitva: Hétfő, kedd, csütörtök,
péntek 8–16 óráig, szerdán 8–17 óráig.
Szombat-vasárnap zárva.

- Caffart Képzőművészeti Kör éves kiállítása. (Szeptember 27.–október 17.)
- Dr. Kincses Ferenc 2013. évi munkáiból. (Október 4.–október 30.)
- Umenhoffer Pál festőművész kiállítása. (Október 18.–november 12.)
- Orgoványi Anikó festőművész kiállítása. (November 8.–december 4.)
- Üzenet – Luzsányi József kiállítása. (December 6.–2014. január 3.)
- Új Arcok – Új Képek – Moholy Fotóművészeti Alapítvány kiállítása. (December 13.–2014. január 8.)

BALATONFÜRED

Vaszary Villa

Honvéd u. 2–4. Tel.: 21-200-2458, 30-654-5779
www.vaszaryvilla.hu, Nyitva: 10–18 óráig,
hétfő-szerda zárva.

- Budapest–Róma Kiállítás – A Novecento olasz képzőművészeti egyesület művészeinek, illetve a hatásukra formálódott úgynevezett római iskola magyar alkotóinak közös kiállítása. (December 8-ig)
- Piero Gauli és Aligi Sassu kiállítása – Az olasz képzőművészek munkáit bemutató tárlaton Piero Gauli 1974-ben Magyarországon tett látogatása idején alkotott akvarelljei, valamint Aligi Sassu 30 litográfiából álló gyűjteménye látható. (December 6-ig)

DEBRECEN

Déri Múzeum

Déri tér 1. Tel.: 52-322-207, www.derimuseum.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Rejtélyes aranykincs nyomában, avagy a

bárándi tarsolylemez története. (Október 3.–december 31.)

- Egy korszak történelmi traumái között – Történelmi kiállítás a két világháború közötti Magyarországról és Debrecenről. (Október 12.–2014. január 15.)
- Munkácsy Mihály: Siratóasszonyok a keresztfánál (December 31-ig.)

Kölcsey Központ

Hunyadi u. 1–3. Tel.: 52-518-400
www.kolcseykozpont.hu
Nyitva: 10–19 óráig.

- Átváltozások–pályakép – Tamus István grafikusművész jubileumi kiállítása (Október 13-ig)
- Idő múltával ... – Tenk László Munkácsy-díjas festőművész jubileumi kiállítása. (Október 18.–november 30.)



Medgyessy Ferenc Emlékmúzeum

Péterfia u. 28. Tel.: 52-413-542, www.derimuz.hu
Nyitva: 10–16 óráig. Hétfőn zárva

- A fekete leves. A kávéfőzés története. (december 31-ig)

Modem – Modern és Kortárs Művészeti Központ

Baltazár Dezső tér 1. Tel.: 52-525-018
www.modemart.hu, Nyitva: 10–18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig. Hétfőn zárva.

- Still. Fotográfia a múzeumban. A kiállítás több mint 40, nemzetközileg is elismert, többségében európai művész alkotásait mutatja be. (október 20-ig)

- Körkörös romok. Ország Lili falai – Ország Lili életműkiállítása. (2014. január 19-ig)
- Szent utak – Fotókiállítás a Közel-Keletről (november 3-ig)
- Természetrajz – A 2013. évi Design Héthez kapcsolódó válogatás a test, a természet, az élet határait járja körül tizenkét, teljességgel mai designötleten keresztül. (Október 11.–november 3.)
- Natura Mortalis – Naturalizmus és humanizmus a 21. századi magyar képzőművészetben. (November 16.–2014. február 16.)
- Az új spektakulum – kortárs kínai képzőművészet (November 28.–2014. március 30.)

Mű-Terem Galéria

Batthyány u. 24. Tel.: 52-532-836
Nyitva: 9–17 óráig. Szombat-hétfő zárva.

- Transzparencia – Molnár Dóra Eszter kiállítása. (Október 26-ig)
- Feminin-maszkulin. (Október 31.–december 14.)

EGER

Kepes Intézet

Széchenyi u. 16. Tel.: 36-420-044,
www.kepeskozpont.hu
Nyitva: kedd-szombat 10–18 óráig,
vasárnap 10–16 ig. Hétfőn zárva.

- Építészetben innen és túl – Ekler Dezső házai. (December 31-ig)
- Isteni Formula – A magyar festészet és a fény (Október 12.–2014. február 25.)

ESZTERGOM

Duna Múzeum

Kölcsey u. 2. Tel.: 33-500-250
www.dunamuseum.hu
Nyitva: Október 31-ig 9–17, november 1-jétől 10–16 óráig. Kedden zárva.

- Romantika – Kovács Melinda fotókiállítása (Október 4.–november 18.)

GYŐR

Rómer Flóris Művészeti és Történelmi Múzeum kiállítóhelyei:

Apátúr-ház

Széchenyi tér 5.
Tel.: 96-310-588, www.romer.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Az erényöv titkos története – Mítosz és valóság. A Semmelweis Orvostörténelmi Múzeum vándorkiállítása. (November 30-ig)

Borsos Miklós Állandó Kiállítás és Archívum

Apor Vilmos püspök tere 2.
Tel.: 96-316-329, www.artmuz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- Hibrid – Kortárs képzőművészeti kiállítás (November 10-ig)

Esterházy-palota

Király u. 17. Tel.: 96-322-695, www.artmuz.hu
Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- A művészet fénye (Október 8.–november 30.)

KECSKEMÉT

Bozsó Gyűjtemény

Klapka utca 34. Tel.: 76-324-625
www.bozso.net, Nyitva: 10–18,
hétfő-csütörtök zárva.

- A művészet szóljon a lélekhez – Koszta József (1861–1949) festőművész kiállítása. (Október 4.–november 17.)
- Bozsó János-díjasok kiállítása I. – Balanyi Károly tárlata. (November 22.–2014. január 17.)



Cifrapalota – Katona József Múzeum kiállítóhelye

Rákóczi út 1. Tel.: 76-480-776

www.muzeum.bacsiskun.hu/cifrapalota/index.htm

Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn zárva.

- Az Aranykor polgármestere – Kada Elek és Kecskemét. (December 31-ig)
- Törött szárnyakon – Bepillantás a Bács-Kiskun megyei II. világháborús repülőgépek világába. (Október 13-ig)
- Búza – kenyér – ÉLET – A búza útja a földtől az asztalig a Duna-Tisza közén egykor... és ma, avagy kiállítással a fenntartható fejlődésért. (December 31-ig)

Magyar Fotográfiai Múzeum

Katona József tér 12. Tel.: 76-483-221

www.fotomuzeum.hu

Nyitva: 10–17 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- Magyar fényképezőgépek, képek, tervezők, gyártók, felhasználók. (November 3-ig)
- Hevesy Iván fotókiállítása. (November 8.–december 31.)

Szórakáténusz Játékmúzeum és Műhely

Gáspár András u. 11. Tel.: 76-481-469

www.szorakatenusz.hu, Nyitva: 10–16 óráig.

Vasárnap-hétfő zárva.

- Mesélő játékok: egy világhíró édesapa ajánlatai. (December 28-ig)

KESZTHELY

Balatoni Múzeum

Múzeum u. 2. Tel.: 83-312-351

www.balatonimuzeum.hu

Nyitva: október 31-ig kedd–vasárnap 10–18

óráig, hétfőn zárva. Nov. 1-jétől 9–17 óráig,

vasárnap-hétfőn zárva.

- Az éltető víz – A Magyar Mezőgazdasági Múzeum nemzetközi vándorkiállítása. (November 15-ig)
- Az arc epifániája – magamutogatás – Bukta Norbert festőművész és tanítványai: Gantner Dániel, Szűcs Domonkos festőművészek, Pattantyús Márton grafikusművész kiállítása. (December 14-ig)



LEÁNYFALU

Aba-Novák Galéria

Móricz Zs. út 124. Leányfalu-Ház.

Tel.: 20-446-5234, www.aba-novak.hu

Nyitva: 14–18 óráig, Vasárnap-hétfő zárva.

- Rapport – G. Szabó Beáta és Verebics Ágnes kiállítása. (Október 5.–október 26.)
- „tánc I fény I geometria I kollázs” – Magdalena Czeisel kiállítása. (November 2–23.)
- Harmadjára – Kontur András szobrászművész kiállítása. (November 30.–december 30.)

MISKOLC

Rákóczi-ház – Miskolci Galéria kiállítóhelye

Rákóczi u. 2. Tel.: 46-500-680

www.miskolcigaleria.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Vasárnap és hétfőn zárva.

- Borsodiak a gáton – fotódokumentációs interaktív kiállítás. (2013. október 19-ig)
- Alexander Eckert szlovákiai képzőművész kiállítása. (Október 19-ig)
- Demeter István – Haris László kiállítása. (2014. január 10-ig)
- Tizenegyedik Kunszt – Home sweet home / Otthon édes otthon – A tanulmányi kiállítás az otthon témakörét járja körül a fiatal kortárs képzőművészek munkáiból válogatva. (Október 3.–december 21.)
- Bodonyi 70 – Bodonyi Csaba Ybl-díjas építész kiállítása. (Október 5.–november 4.)
- Páll Lajos festőművész kiállítása. (Október 10.–november 16.)
- Szalay Lajos '56-os rajzai. (Október 22.–november 16.)
- Aatoth Franyó festő- és grafikusművész kiállítása. (Október 24.–november 21.)

- Lenkey Zoltán grafikusművész emlékkiállítás. (November 26.–2014. január 10.)
- Szanyi Borbála szobrászművész kiállítása. (November 29.–2014. január 10.)
- Petrás Mária keramikumművész kiállítása. (December 5–21.)

PÉCS

Pécsi Galéria (M21) – Zsolnay Kulturális Negyed

Zsolnay Vilmos utca 37. Tel.: 20-538-8234

www.pecsigaleria.hu, Nyitva: 10–18 óráig,

vasárnap 12–18 óráig. Kedden zárva.

- Geometria és figurativitás – a kaposvári Rippl-Rónai Múzeum gyűjteménye. (Október 6-ig)
- A fej mint kozmosz – Marwan Kassab-Bachi akvarelljei. (Október 24.–november 25.)
- Hey'Ya – Arab nők a sportban. Brigitte Lacombe és Marian Lacombe fotóművészeti kiállítása. (Október 24.–november 25.)

SÁROSPATAK

Rákóczi Múzeum – Magyar Nemzeti Múzeum kiállítóhelye

Szent Erzsébet út 19. Tel.: 47-311-083

www.rakoczimuzeum.hu

Nyitva: kedd–vasárnap 10–18 óráig.

- A Károlyi- és Windischgrätz-család vidékünk történetében (Október 31-ig)

SZEGED

Reök – Regionális Összművészeti Központ

Tisza Lajos krt. 56. Tel.: 62-471-411, www.reok.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.



- Válogatás Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzatának gyűjteményéből – A most látható 100 alkotás összefoglaló válogatás a fél évszázados, mára lezárult gyűjtésből. (Október 13-ig)
- Magyar Festészet Napja központi kiállítása. (Október 18.–november 3.)
- Grafikai Triennálé Krakkó-Bécs-Oldenburg. (November 8.–2014. január 12.)
- Keleti Éva fotóművész kiállítása. (November 8.–2014. január 12.)

SZÉKESFEHÉRVÁR

Megyeház utcai épület – Szent István Király Múzeum kiállítóhelye

Megyeház u. 17. Tel.: 22-315-583

www.szikm.hu, Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- V. Nemzetközi Művészkönyv-kiállítás. (Október 27-ig)
- Desert Inn – Tasnádi József kiállítása. (Október 25.–december 1.)

Rendház – Szent István Király Múzeum kiállítóhelye

Fő utca 6. Tel.: 22-315-583, www.szikm.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- A székesfehérvári „Wagner-szoborlelet” – Wagner Nándor szobrászművész kiállítása. (Október 27-ig)
- Áron Nagy Lajos (1913–1987) emlékkiállítás. (November 6.–december 15.)

Szent István Király Múzeum

Országzászló tér 3. Tel.: 22-315-583

www.szikm.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn és kedden zárva.

- A láthatatlan ember arcai – Vándorkiállítás a 150 éve született Gárdonyi Géza emlékére (November 3-ig)

SZENTENDRE

Ferenczy Múzeum

Kossuth L. u. 5. Tel.: 20-77-96659

www.femuz.hu, Nyitva: 10–18 óráig. Hétfőn zárva.

- „A királynőt megölni nem kell félnetek jó lesz...” Merániai Gertrúd emlékezete (December 31-ig)

MűvészetMalom

Bogdányi u. 32. Tel.: 26-301-701
www.muveszetmalom.hu
 Nyitva: 10–18 óráig.

- miafene – 40 éves a Szentendrei Vajda Lajos Stúdió. (November 10-ig)



Szabadtéri Néprajzi Múzeum

2000 Szentendre, Sztaravodai út
 Tel.: 26-502-500, www.skanzen.hu
 Nyitva: 9–17 óráig. Hétfőn zárva.

- „Ecset Bacchus újabb útján” – a szőlő, a bor Veszely Ferenc művészetében. (November 10-ig)

- Székely festékesek. (Október 20-ig)

Szentendrei Képtár

Fő tér 6. Tel.: 26-310-244

www.pmmi.hu

Nyitva: 10–18 óráig. Hétfő-kedd zárva.

- És nem vesz rajtuk erőt a halál – régészeti kiállítás. (December 31-ig)

TIHANY

Kogart Kiállítások Tihany

Kossuth L. u. 10. Tel.: 30-955-5958

www.kogarttihany.hu

Nyitva: 10–18 óráig.

- A tavasz ébredése – A modern magyar festészet születése a századelőn. (Október 27-ig)



ARTKALAUZ – KIÁLLÍTÁSI MAGAZIN

Kiadó: Szövetség az Életlen Át Tartó Tanulásért
 1046 Budapest, Klauzál u. 10.

Felölts kiadó: a Szövetség elnöke

Főszerkesztő: Lantos Anikó, aniko.lantos@gmail.com

Tördelőszerkesztő: Kótv Zsolt

Megjelenik évente két alkalommal. ISSN 2062 8080

A kiadvány a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült.



[www. Artkalauz .hu](http://www.Artkalauz.hu)

à la carte

nézőpont

interjú

kitekintő

múzeum-
pedagógia

hírek /
pályázatok

kiállítóhelyek



Lóversenyes, Deauville, Franciaország, 1951. augusztus. Fényképezte Robert Capa © International Center of Photography, New York - Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteménye

Robert CAPA ♦ A JÁTEKOS

Kiállítás a Magyar Nemzeti Múzeumban

2013.09.18.-2014.01.12.

www.mnm.hu

www.facebook.com/nemzetimuzeum



Energiát adunk a valódi értékek teremtéséhez



Az MVM Magyar Villamos Művek Zrt.
a művészet elkötelezett támogatója.

www.mvm.hu

